



Corel

# PHOTO-PAINT **X7**

Maszkolástól  
nyomtatásig

*Dr. Péterny Kristóf*

Mercator  
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió  
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője  
Lektor: Gál Veronika  
Szerkesztő: Pétery István  
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN 978-963-365-320-3

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2014  
© Mercator Stúdió, 2014

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó  
2000 Szentendre, Harkály u. 17.  
[www.akonyv.hu](http://www.akonyv.hu) és [www.peterybooks.hu](http://www.peterybooks.hu)  
T/F: 02-22-301-549  
02-30-305-9489

# TARTALOM

<b>TARTALOM</b> .....	<b>3</b>
<b>ELŐSZÓ</b> .....	<b>6</b>
<b>KIVÁLASZTÁS ÉS MASZKOLÁS</b> .....	<b>12</b>
Kiválasztás készítése .....	14
Szabályos kiválasztás.....	15
Szabadkézi kiválasztás.....	20
Lasszó kiválasztás.....	20
Mágneses lasszó kiválasztás .....	21
Kiválasztás festéssel .....	22
Kiválasztás szín felhasználásával .....	23
Sávos kiválasztás .....	26
A kiválasztás megváltoztatása.....	27
Lágy perem módosítása .....	28
Maszk a kiválasztás peremén.....	28
Kiválasztás simítása .....	29
Lágy perem élesítése .....	30
Kiválasztás bővítése .....	31
Kiválasztás csökkentése .....	31
Kijelölés alakítása.....	31
Kijelölés megfordítása .....	32
Kijelölés mentése .....	33
Kijelölés betöltése.....	34
Görbék és vágógörbék .....	35
A nyomvonal dokkoló .....	36
Görbék létrehozása .....	37

Nyomvonal készítése kijelölésből .....	38
Kijelölés készítése görbéből .....	38
Görbék módosítása .....	39
Vágógörbe készítés .....	40
Csatornák használata .....	40
A Csatornák dokkoló .....	41
Új csatorna létrehozása .....	41
Csatornák szétválasztása .....	42
Csatornák egyesítése .....	43
Csatorna törlése .....	44
Csatorna mentése .....	44
Csatornák közötti műveletek .....	45
<b>GRAFIKUS SZŰRŐK .....</b>	<b>47</b>
Térbeli hatások .....	49
Művészi kézjegyek .....	52
Lágyító szűrők .....	57
Kamera .....	61
Színátalakítás .....	64
Körvonalkeresés .....	66
Kreatív megoldások .....	67
Egyéni .....	70
Torzítások .....	72
Zajkezelés .....	75
Élesítés .....	78
Textúra .....	79
<b>NYOMTATÁS ÉS EGYEBEK .....</b>	<b>83</b>
A nyomtató beállítása .....	84
A nyomtatás paraméterezése .....	88
Elrendezésstílus szerkesztése .....	95
Az elhelyezés módosítása .....	97

Nyomtatási stílus mentése, törlése .....	99
PostScript és egyéb beállítások .....	100
A beállítás automatikus ellenőrzése .....	101
Színrebotás .....	102
Közzététel a Weben .....	104
Képszeletelés .....	106
Közzététel PDF-ként.....	109
Munkafolyamatok automatizálása .....	111
<b>Felhasznált és ajánlott irodalom .....</b>	<b>113</b>

# ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés-és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rasztergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rasztergrafikus programok közé tartozik a kanadai Corel cég PHOTO-PAINT nevű programja is, amelyet a CorelDRAW Graphics Suite programcsomag részeként szerezhethetünk be. A program az ipari szabvány Adobe Photoshop rasztergrafikus képfeldolgozó szoftver legnagyobb riválisa. Nem elhanyagolható szempont, hogy a CorelDRAW Graphics Suite teljes programcsomag ára kevesebb, mint az Adobe Photoshopé. E program Linuxos változata is elérhető, olykor ingyen letölthető a Corel cég honlapjáról ([linux.corel.com](http://linux.corel.com)).

Ugyanakkor a Corel programcsomagjában a következő komponenteket is megkapjuk:

- ◆ internetes honlapszerkesztőt, vektoros rajzoló és irodai marketinges, kiadványszerkesztő szoftvert (ez maga a CorelDRAW X7 program),
- ◆ fényképszerkesztő és festőprogramot (Corel PHOTO-PAINT X7),
- ◆ a bittérképből vektoros képet előállító, azaz vektorizáló szoftvert (Corel PowerTrace X7),

- ◆ az animációk és akár programba ágyazott képek mentésére szolgáló „képlopó” programot (Corel Capture X7),
- ◆ interaktív online eszközt a grafikus munkafolyamatokban való együttműködéshez (Corel Connect X7),
- ◆ képmanipulációs segédprogramot (PhotoZoom Pro 3),
- ◆ dokumentum másoló segédeszközt (Duplexing wizard),
- ◆ a digitális fényképezőgépek nyers képformátumának kezelésére szolgáló rutint a PHOTO-PAINT programban (a Pixmantec RawShooter program helyett), mely több mint 300 digitális kamerát támogat,
- ◆ a munkák automatizálásához a Microsoft Visual Studio for Applications (VSTA) ipari szabvány szerint elkészített programnyelvet,
- ◆ a fontok telepítésére, eltávolítására, csoportosított megjelenítésére használható betűkészlet-kezelőt (Bitstream® Font Navigator),
- ◆ a CorelDRAW csomag programjaival előállított PDF-állományok megtekintéséhez PDF-olvasót (Adobe Reader),
- ◆ valamint grafikus szűrőként Adobe Photoshop kompatibilis plugin programokat (Digimarc Digital Watermarking, Human Software Squizz!),
- ◆ a fentiek mellett a telepítő DVD lemezen kapunk még 10 000 magas minőségű ClipArt képet, 2000 nagy felbontású fényképet, több mint 1000 OpenType és nemzetközi betűkészletet, többek közt 75 Windows Glyph List (WGLF4) betűkészletet és 10 egyvonalas metszet-betűkészletet, 350 professzionális sablont, 800 keretet és mintát, új frissített oktatóanyagokat (ötórás videón),
- ◆ a dobozos csomag tartalmaz még egy rövid, nyomtatott összefoglalót, valamint gyorsreferencia kártyát is.

A 2014-ben piacra dobott CorelDRAW X7-ben szintén több mint 40 új parancs jelent meg és több régebben ismert funkciót átdolgoztak.

A legfontosabb újdonságok:

- Új üdvözlőképernyő és onnan indítható szolgáltatások jelennek meg.
- Az üdvözlőképernyő dokkolható, hogy az új funkciókat később is elérhessük.

- Új munkatereket alkalmazhatunk, melyekkel könnyebben eligazodhatunk az adott munkafázishoz tartozó funkciók között. Az új munkatereket újféle módon választhatjuk ki.
- A kezdők számára kialakítottak egy egyszerűsített munkatert is.
- Az alkalmazott karakterkészletek beágyazhatók, így nem lehet probléma, ha a dokumentumot olyan gépre mozgatjuk, ahol az eredetileg alkalmazott fontokat nem telepítették.
- Új módon szabhatjuk tesztre az alkalmazott rajzeszközöket.
- Új vezérlőelem jelzi az eszköztáron elrejtett ikonokat.
- Új lencsetorzítást korrigáló eszköz jelent meg a fényképek javításához.
- Új vektoros és bitképes kitöltő módszer jelent meg.
- Új módon szerkeszthetjük a kitöltéseket, választhatunk mintákat.
- Új vektoros minták, sablonok, keretek, betűtípusok jelentek meg.
- Új dokkoló jelent meg, amelyben a szöveg előzetes képét mintán ellenőrizhetjük (Font Playground).
- Az objektum-igazításhoz és elosztáshoz szintén új dokkoló jelent meg (Align and Distribute).
- Az objektum-igazításhoz új segédvonalat használhatunk, amelyhez új dokkoló is alkalmazható (Alignment and Dynamic Guides, valamint Guidelines).
- Új ecsetválasztó eszközt használhatunk.
- Új módszerrel határozhatjuk meg a körvonalak helyzetét (kívül, belül, tengelyen).
- Új objektumsimító eszköz jelent meg.
- A Corel Photo-Paint programban nyomásérzékeny, új cseppfolyósító eszköz jelent meg.
- Ugyancsak a Corel Photo-Paint programban új életlen maszk eszköz, perspektíva, átlátszóság és áttűnés javító eszközök jelentek meg.
- Az objektumstílus előzetesen megtekinthető.
- Egyszerre több dokumentumot szerkeszthetünk, amelyek között lapfülekkel válthatunk, de a dokumentumok dokkolását megszüntetve azokat szabadon elrendezhetjük.



- Generálhatunk QR kódot is.
- Új tartalomcserélő eszköz jelent meg, amellyel jobban igazodhatunk a vállalati szabványokhoz, elemtárakhoz (Content Exchange). Az online adattárban elhelyezett minták fontossága, minősége szavazással is megjeleníthető.
- A dokumentumot szinkronizálhatjuk a Microsoft felhőbeli adattárolási szolgáltatását alkalmazva (OneDrive).
- Új, szabadon felhasználható minták, mintadokumentumok jelentek meg.
- Beállíthatjuk az eszköztárak ikonjainak méretét is (3 fokozatban).
- A program támogatja a nagyfelbontású monitorokat.
- OpenType támogatást kaptak az ázsiai szövegek is.
- Újfajta licencelés jelent meg, amellyel egyrészt a többes licenchasználatot, másrészt a bérleti konstrukciókat támogatják. Körülbelül négy éves bérleti díj felel meg egy teljes verziójú programcsomag árának (viszont a program gyártói két-három évente jelentkeznek új verzióval).

Ugyanakkor – az előrejelzések szerint – megszűnik a lokalizáció, vagyis többé nem számolhatunk a programcsomag honosításával, azaz a magyar nyelvű változat kiadásával.

A CorelDRAW Graphics Suite X7 programcsomagban a következőket találjuk:

A programot a Windows 8-ra, illetve Windows 7-re optimalizálták. Frissíthető az X4-X6 változatokról. A Windows felhasználók egyéni beállításai külön fájlban kerülnek tárolásra, így a munkamenetbe bejelentkezés után automatikusan az egyéni beállítások töltődnek be a program indításakor.

A súgó új parancsaival oktatóvideókat nézhetünk meg, letölthetünk egy PDF formátumú e-bookot (mely a teljes Graphics Suite X7 programcsomagot valamivel több, mint 300 oldalban foglalja össze angol nyelven, megjegyezzük, hogy a mi köteteink összterjedelme több, mint 1300 oldal).

A Photoshophoz hasonlóan a Corel PHOTO-PAINT szoftverrel szintén mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. Ugyancsak a Photoshophoz hasonló megoldásokat, ott

kvázi szabvánnyá vált gyakorlatot követték a Corel PHOTO-PAINT program készítői.

Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző réseit különböző rétegekre helyezük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők legtöbbje egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet. Ezeket a szűrőket néhány másik programban (például az Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw, Paint Shop Pro szoftverekben) is használhatjuk.

A Corel PHOTO-PAINT program 2003-ban megjelent 12-es változatát 2004-ben részlegesen lokalizálták, azaz a teljes felhasználói felület nyelvét magyarra fordították, viszont a súgó nyelve angol maradt. 2006-ban jelent meg a programcsomag X3-as, 2008-ban X4-es, 2010-ben X5-ös, 2012-ben X6-os, végül 2014-ben legújabb változata, a CorelDRAW X7 Graphics Suite. Mint említettük, most úgy tűnik, hiába várjuk a magyar fordítást.

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk.

Ebben a kötetben a képfeldolgozással kapcsolatos maszkolást tárgyaljuk. Ez az igen fontos szolgáltatás arra való, hogy a képen a maszkkal takart részt megóvjuk a változtatásoktól, míg azokon a területeken, ahol nincs maszk, a teljes képmódosító hatás érvényesülhet. A két szélső állapot, vagyis a nem védett és védett területek

közt fokozatos átmenetet is beállíthatunk. Ilyenkor a képmódosító hatás csak részlegesen érvényesül az átmeneti területeken. A maszk többféleképpen kialakítható, a kész maszk be- és kikapcsolható, eltávolítható, jelenléte látványosan megmutatható.

A kötetben tárgyaljuk a grafikus szűrőket és a nyomtatással kapcsolatos tudnivalókat is.

Néhol, amikor nincs nagy eltérés a korábbi magyar változattól, átvettük korábbi kötetünk illusztrációit, mivel az ott olvasható információk jobban segítenek az angol nyelvű változat felhasználóin is, mintha hosszabban tárgyalnánk: mi látható a képen.

Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete.

A könyvet ajánljuk azoknak, akik kényelmesen, gyorsan, tetszetős formában szeretnék elkészíteni dokumentumaikat, rajzaikat, fényképeiket optimálisan szeretnék feldolgozni, amihez ezúton is sok sikert kívánunk.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a [www.adobe.com](http://www.adobe.com) webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

Szentendre, 2014. július

Köszönettel


a szerző.

# KIVÁLASZTÁS ÉS MASZKOLÁS




A kiválasztás vagy más szóval kijelölés során meghatározzuk a kép bizonyos feltételeknek eleget tevő részeit azzal a céllal, hogy a következő műveleteket vagy e kiválasztott területen végezzük el, vagy éppen a kiválasztott területet kizárjuk a következő műveletekből. A kiválasztott területre korlátozhatjuk a festőeszközök hatását, de akár a grafikus szűrőket, effektusokat is ezzel a területi megszorítással hajthatjuk végre.

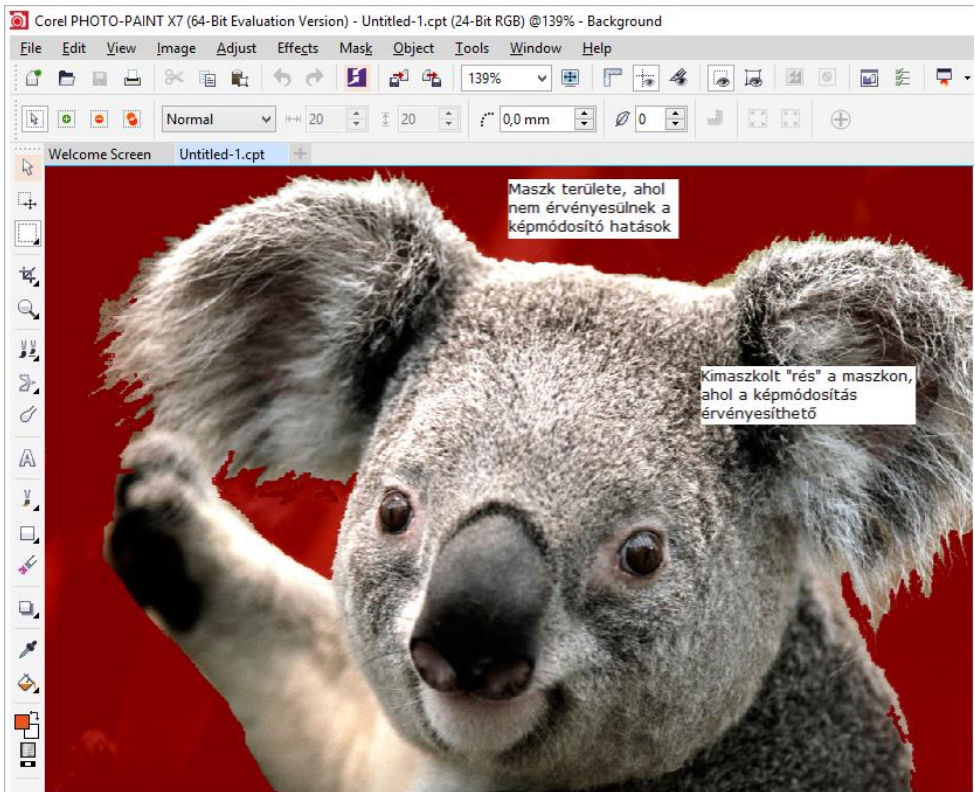
A kiválasztással szinonim fogalom a maszkolás, amely kifejezés a fototechnikából terjedt el. A maszkok átlátszó részei látni engedik a kép maszk alatti részeit, az átlátszatlanok viszont eltakarják, így kivonják az ilyen területet a műveletek, a kép korrekciója, festése és más beavatkozások hatása alól. A CorelPHOTO-PAINT az Adobe Photoshop programhoz hasonlóan ezen egyszerű alapfunkciók mellett megengedi a nem teljesen fényáteresztő maszkok használatát is, amellyel például a kiválasztások szegélyén lágy peremet alakíthatunk ki. Ilyenkor a lágy perem területére eső pixeleken a kiválasztás széléhez közeledve egyre kevésbé érvényesülnek a maszkon végzett műveletek, így az eredmény belesimítható az eredeti képbe. A nem teljesen fényáteresztő maszkok úgy működnek, mintha a maszk területére eső pixelek számára megadnánk a kiválasztás fokát, vagyis erősségét. A maszkkal tehát kijelöljük a szerkeszthető és a védett területeket.

Maszk szaggatott, villódzó határvonallal jelenik meg. Ez a kijelzés eltüntethető a Standard eszköztár  Maszk megjelenítése ikonjával vagy a **Ctrl+H** billentyűkombinációval.

Az objektumkiválasztás is szaggatott, villódzó határvonallal (menetelő hangyák) jelenik meg a képen. Ha zavar a munkában, akkor

a Standard eszköztár  Objektumjelölő megjelenítése ikonjával vagy a **Ctrl+Shift+H** billentyűkombinációval ki- és bekapcsolhatjuk a megjelenítést (amely nem módosítja ugyanakkor a kiválasztást). A kiválasztott objektum körül megjelennek az objektummal végezhető műveletekben (méretezés, döntés, forgatás, torzítás) használt fogantyúk is (lásd az 1-1. ábrát).

Valójában, amikor a teljes raszterképet látjuk, akkor is egy invertált, a kép méretével megegyező méretű maszkot alkalmazunk. A képméretnél kisebb maszkok a **Tools/Options** (Eszközök/Beállítások) parancs *Workspace/Display* (Kezelőfelület/Megjelenítés) ágán beállítható maszkszínnel (*Mask tint*) jelennek meg, ha bekapcsoltuk a **Mask/Mask Overlay** kapcsolót. Alapértelmezés szerint ez félig áttetsző vörös szín, amely még megmutatja az eredeti kép tartalmát, de jól láttatja a maszkot is.



1-1. ábra

A kiválasztások készítésére többféle eszköz (köztük automatikus kijelölő varázsló) áll rendelkezésünkre, amelyekkel tetszőleges alakú maszkokat hozhatunk létre. A különféle maszkok egyesíthetők, módosíthatók, későbbi felhasználásra elmenthetők, illetve a lemezről betölthetők.

Az egyetlen képen belül használható kiválasztásból készítjük a több képen is felhasználható, önállóan eltárolt maszkot, ami egy 8 bites, szürkeárnyalatos kép, amelyen a pixeleknek a teljesen átlátszó fehértől az átlátszatlan fekete tartományig változható szürkésége határozza meg az adott pontban a maszk áttetszőségét. A maszkok a teljes képpel megegyező méretű és felbontású, önálló rétegekként is megjelenhetnek (erről már említést tettünk az előző fejezetben, a réteghatások ismertetésénél), rendszerint azonban alfa-csatornákon tároljuk ezeket.


## Kiválasztás készítése

A képen belül egy területre korlátozott műveletek végrehajtása vagy a maszkokkal végezhető műveletek előtt kiválasztást kell készítenünk. A kiválasztást létrehozhatjuk szabályos mértani alakzattal, a megfelelő területet szabadkézi vagy részben szabadkézi rajzolással körülhatárolva, Bézier-görbe alapú nyomvonalgörbe maszkká konvertálásával, szín felhasználásával, illetve a színek kiválasztásos és a szabadkézi kiválasztás kombinációjával.


A teljes képet kijelöli a **Mask** (Maszk) menü **Select Entire Image** (Mind kijelölve) parancsa vagy a **Ctrl+A** billentyűkombináció. Ezt akkor alkalmazzuk, ha a teljes képet szeretnénk a vágólapon keresztül egy másik dokumentumba mozgatni, illetve olyan művelet előtt, amely csak kiválasztáson hajtható végre.



A kijelölt terület a képen a maszkszínnel jelölt részek között jelenik meg. Ha van aktív kijelölésünk, akkor a legtöbb művelet, beleértve a festőeszközök használatát is, csak e területen belül érvényesül.

Bárhogy is választunk ki, a kijelölést megszüntethetjük a **Mask** (Maszk) menü **Remove** (Eltávolítás) parancsával vagy a **Ctrl+R**

billentyűkombinációval. A kijelölést megszüntethetjük a Téglalap maszk vagy az Ellipszis maszk kijelölő eszközzel a kijelölt terület mellé kattintva is, vagy a Standard eszköztár  Maszk törlése ikonjával. Az ilyen módon megszüntetett kiválasztást helyreállíthatjuk az **Edit** (Szerkesztés) menü **Undo** (Visszavonás) parancsával vagy a **Shift+Ctrl+Z** billentyűkombinációval.

## Szabályos kiválasztás





A szabályos mértani alakzatokat alkalmazó kijelölő eszközök az eszköztár tetején az alapértelmezett  Téglalap maszk eszköz alatt találhatók. Ezek az eszköz az **R** gyorsbillentyűvel is elérhető.

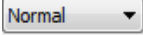
A  Téglalap maszk eszközzel a kép négyszögletes tartományát jelöljük ki. Ha az ikont hosszabb ideig nyomva tartjuk, akkor megjelenik az ikonmenü, amelyről más formájú és méretű, illetve használati módú –  – kijelölő eszközöket is választhatunk. Az eszköz kiválasztása után a Téglalap maszk kijelöléshez kattintsunk a képbe a leendő kijelölés egyik sarkára, majd az egérrel az egérgomb felengedésével jelölt másik sarokig négyszöget húzva folytassuk a műveletet. A kiválasztás közben nyomva tartott **Ctrl** billentyűvel szabályos négyzet alakú kijelölést hozunk létre. Ha a művelet alatt az **Shift** billentyűt tartjuk nyomva, akkor a kiválasztást a négyszög közepéből indítjuk (az első kattintás a négyszög közepét jelöli ki a sarka helyett).




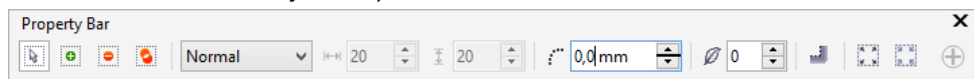
1-2. ábra

A kiválasztás közben a kijelölt terület méretének alakulását megfigyelhetjük az Image Info dokkolón (lásd az 1-2. ábrát).


Az  Ellipszis maszk kiválasztó hasonlóan működik (ez az eszköz kiválasztható a  gyorsgombbal is). Itt azonban az ellipszist befoglaló négyzetet húzzuk meg egérrel. A kiválasztás közben nyomva tartott  billentyűvel kör alakú kijelölést hozunk létre, a  billentyűt nyomva itt is az ellipszis közepéből indítjuk a kiválasztást.

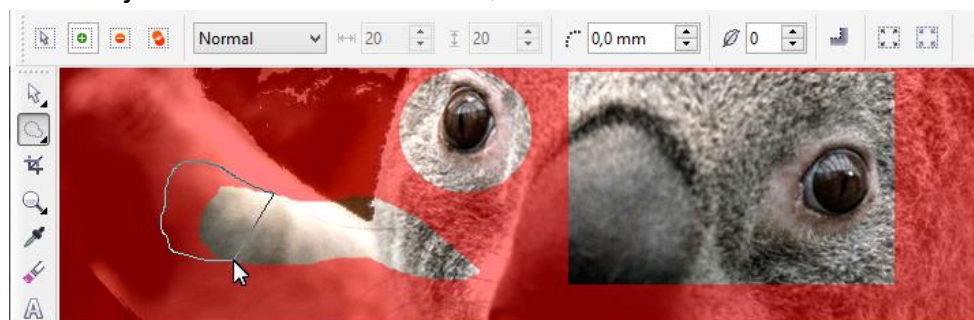
A Property Bar (Tulajdonságsor) eszköztár  listájának beállításai szerint adott méretű, vagy adott szélességű (és teljes kép magasságú), valamint adott magasságú (és teljes kép szélességű) maszk is kijelölhető.

A kijelölő eszközök kiválasztása után megjelenő Tulajdonságsor eszköztáron szabjuk meg a kiválasztás tulajdonságait (lásd az 1-3. ábrát). A  ikonokkal az egymást követő kijelölésekkel halmazműveleteket végezhetünk, azaz képezhetjük összegüket, különbségüket, közös részüket (ezt a *Kiválasztás megváltoztatása* című részben mutatjuk be).




1-3. ábra

A  Normal mód kiválasztása maszkoláshoz üzemmódban a már kiválasztott maszkokat mozgathatjuk, illetve bármely kijelölő eszközzel új maszkot hozhatunk létre, ami a korábbi maszkot törli.




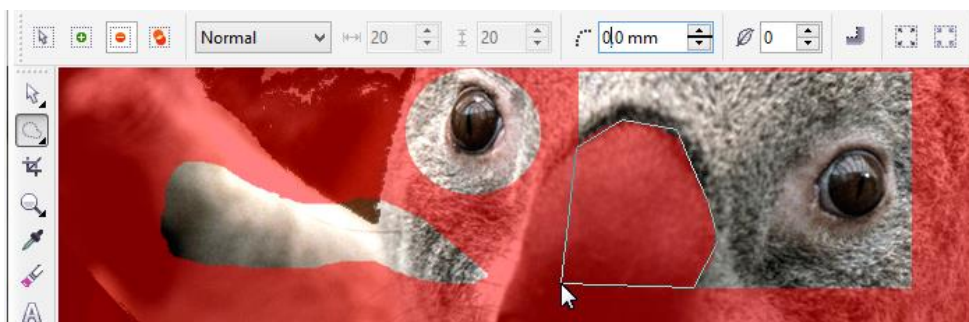
1-4. ábra

Az  Additive (Összeadó) mód kiválasztása maszkoláshoz eszközzel a képen több maszkot (részt a maszkon) választhatunk ki, amelyek esetenként átfedhetik egymást (lásd az 1-4. ábrát). A mód




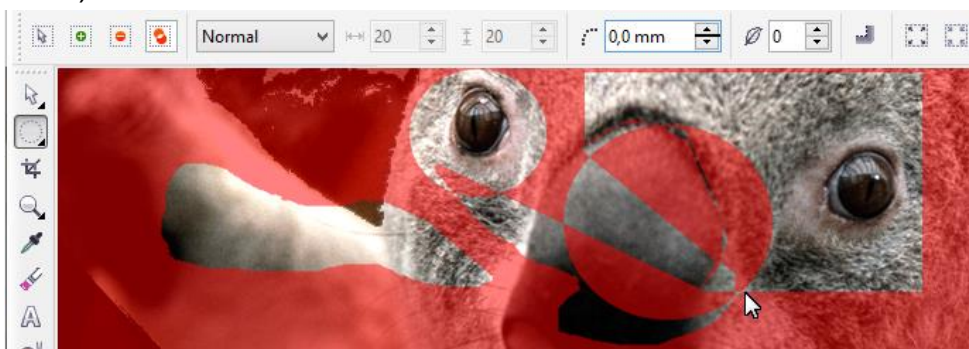
választása után bármely kijelölő eszköz alkalmazásával újabb kimaszkolt részt készíthetünk.

A  Kivonó mód kiválasztása maszkoláshoz eszközzel a korábbi maszk területe növelhető, ezzel újabb részeket vonunk ki a műveletvégzés hatálya alól (lásd az 1-5. ábrát), vagyis a kijelölésből vonunk ki.

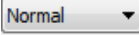


1-5. ábra

Az  Átfedés mód kiválasztása maszkoláshoz üzemmódban a program a hozzáadás módhoz hasonlóan működik, ha nem átfedő területeket jelölünk ki, azonban ha ráfedünk egy korábbi részre, akkor az átfedés területén ismét érvényesíti a maszkot (lásd az 1-6. ábrát).




1-6. ábra

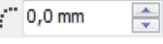
A  Mask Style (Maszkstílus) listában a maszkmeghatározás módját adjuk meg. Az alapértelmezett *Normál* esetben a kiválasztás a fentiek szerint, tetszőleges méretben, egérhúzással történik.


A *Fixed Size (Rögzített méret)* stílusban a Tulajdonságsor következő két mezőjében adjuk meg a kiválasztás szélességét és magasságát. A kijelölés tehát mindig ekkora méretű lesz, a kattintással pedig a kijelölés bal felső sarkát adjuk meg.

A *Row(s) (Sor(ok))* stílusban a kijelölés magassága a magasság mezőben megadott érték lesz, szélessége kiterjed a teljes kép szélességére. Ekkor a kattintással a kijelölés felső szélét adjuk meg.


A *Column(s) (Hasáb(ok))* stílusban a kijelölés a szélessége szélesség mezőben megadott érték lesz, magassága kiterjed a teljes kép magasságára. Ekkor a kattintással a kijelölés bal oldalát adjuk meg.


A fentiek szerint meghatározott maszkot a  Normal mód kiválasztása maszkolóshoz ikont lenyomva új helyre húzhatjuk a képen.

A  0,0 mm Corner Radius (Saroksugár) mezőben az új négy-szögletes kijelölések sarkainak lekerekítését adjuk meg.

Végül a  Feather mask width (Maszklágyítás szélessége) mezőben adjuk meg a maszk réseinek határán jelentkező átmeneti sáv szélességét. A maszk hatása e sávban a réstől a maszk belseje felé fokozatosan erősödik, így a maszkkal végzett műveletek hatása beleolvasztható a rés, vagyis a maszkolatlan terület környezetébe. Ennek köszönhetően minden képmódosító hatás, amit a maszkolatlan területen végzünk, finom átmenettel megy át a maszkolt, változásoktól védett területbe, így a határvonal elmosódik, nem vehető észre.


A perem félszélességét pixelekből adjuk meg. Azért a félszélességet adjuk meg, mert a lágy perem a kijelölés határvonalától kifelé és befelé az itt megadott sávban fejti ki hatását. Ezek a beállítások a beállítást követően meghatározott maszkra vonatkoznak.

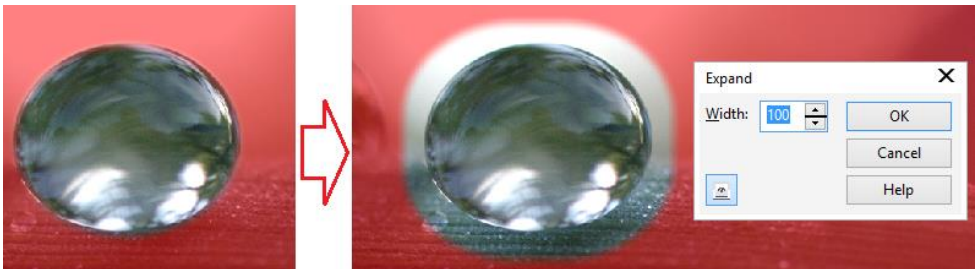
A  Feather mask ikonnal megjelenített párbeszédpanelen viszont utólag is meghatározhatjuk a lágyítást (lásd az 1-7. ábrát). Ekkor az átmeneti sáv szélességét a **Width** mezőben adjuk meg. A **Direction** listában választjuk ki, hogy az átmeneti sáv a kijelölési vonaltól befelé (*Inside*), kifelé (*Outside*), középen (*Middle*), illetve a kijelölt terület képpontjainak színét átlagolva helyezkedjen el (*Average*). Az **Edges** listában adhatjuk meg, hogy a sarkoknál

egyenesek találkozzanak, vagy íves lekerekítés jelenjen meg. Beállításainkat a  Preview gomb lenyomásával ellenőrizhetjük.




1-7. ábra

A maszk mérete csökkenthető (benn a lyuk növelhető) az  Expand mask gombra kattintva megjelenített párbeszédpanelen rögzített képpont szélességben (lásd az 1-8. ábrát).



1-8. ábra

Ezzel ellentétesen, a maszk mérete növelhető a  Contract mask gombra kattintva megjelenített párbeszédpanelen rögzített képpont szélességben (lásd az 1-9. ábrát).



1-9. ábra