

Corel PHOTO-PAINT®10

Maszkolástól nyomtatásig

Dr. Pétery Kristóf

Mercator  
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió  
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője  
Lektor: Gál Veronika  
Szerkesztő: Pétery István  
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN 963 7062 12 2

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2004  
© Mercator Stúdió, 2004

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó  
2000 Szentendre, Harkály u. 17.  
T/F: 02-22-301-549  
02-30-30-59-489

# TARTALOM

<b>TARTALOM .....</b>	<b>3</b>
<b>ELŐSZÓ.....</b>	<b>6</b>
<b>KIVÁLASZTÁS ÉS MASZKOLÁS .....</b>	<b>10</b>
Kiválasztás készítése .....	12
Szabályos kiválasztás .....	13
Szabadkézi kiválasztás.....	16
Lasszó kiválasztás.....	17
Olló kiválasztás.....	17
Kiválasztás festéssel .....	18
Kiválasztás szín felhasználásával .....	19
A kiválasztás megváltoztatása.....	23
Lágy perem módosítása .....	23
Határvonal módosítása.....	23
Kiválasztás simítása .....	25
Kiválasztás bővítése.....	25
Kiválasztás csökkentése.....	26
Kijelölés alakítása.....	26
Kijelölés megfordítása .....	27
Kijelölés mentése .....	27
Kijelölés betöltése.....	28
Görbék és vágógörbék .....	30
A nyomvonal dokkoló .....	30
Görbék létrehozása .....	31
Nyomvonal készítése kijelölésből .....	32
Kijelölés készítése görbéből .....	32

Görbék módosítása .....	33
Vágógörbe készítés .....	33
Csatornák használata .....	34
A Channels (Csatornák) dokkoló .....	34
Új csatorna létrehozása .....	35
Csatornák szétválasztása .....	35
Csatornák egyesítése .....	36
Csatorna törlése .....	37
Csatorna mentése .....	37
Csatornák közötti műveletek .....	37
<b>GRAFIKUS SZŰRŐK.....</b>	<b>39</b>
Térbeli hatások .....	41
Művészi kézjegyek .....	43
Lágyító szűrők .....	48
Színátalakítás .....	51
Körvonalkeresés .....	52
Kreatív megoldások .....	53
Egyéni .....	57
Torzítások .....	59
Zajkezelés .....	62
Kamera .....	65
Élesítés .....	66
Textúra .....	68
<b>NYOMTATÁS ÉS EGYEBEK.....</b>	<b>72</b>
A nyomtató beállítása .....	73
A nyomtatás paraméterezése .....	77
Elrendezésstílus szerkesztése .....	84
Az elhelyezés módosítása .....	87
Nyomtatási stílus mentése, törlése .....	89
PostScript és egyéb beállítások .....	90

A beállítások kinyomtatása .....	92
A beállítások automatikus ellenőrzése .....	93
Színrebotás .....	94
Közzététel a Weben .....	96
Közzététel PDF-ként.....	98
Munkafolyamatok automatizálása .....	100
<b>IRODALOM .....</b>	<b>102</b>

# ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés-és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rasztergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rasztergrafikus programok közé tartozik a kanadai Corel cég PHOTO-PAINT nevű programja is, amelyet a CorelDRAW Graphics Suite programcsomag részeként szerezhethetünk be. A program az ipari szabvány Adobe Photoshop rasztergrafikus képfeldolgozó szoftver legnagyobb riválisa. Nem elhanyagolható szempont, hogy a teljes CorelDRAW Graphics Suite programcsomag ára kevesebb, mint az Adobe Photoshopé. E program Linuxos változata is elérhető, olykor ingyen letölthető a Corel cég honlapjáról ([linux.corel.com](http://linux.corel.com)).

Ugyanakkor a Corel programcsomagjában a következő komponenseket is megkapjuk:

- ◆ internetes honlapszerkesztőt, vektoros rajzoló és irodai marketinges szoftvert (ez maga a CorelDRAW program),
- ◆ fényképszerkesztő és festőprogramot (Corel Photo-Paint),
- ◆ animációkészítőt (ez a Corel R.A.V.E. nevű alkalmazás),
- ◆ a bittérképből vektoros képet előállító szoftvert (CorelTrace),
- ◆ háttérkép-előállító (textúra-készítő) szoftvert (CorelTexture),

- ◆ az animációk és akár programba ágyazott képek mentésére szolgáló „képlöpő” programot (Corel Capture),
- ◆ a fontok telepítésére, eltávolítására, csoportosított megjelenítésére használható betűkészlet-kezelőt (Bitstream® Font Navigator 4.0),
- ◆ a CorelDRAW csomag programjaival előállított PDF-állományok megtekintéséhez PDF-olvasót (Adobe Acrobat Reader 4.05),
- ◆ grafikus szűrőként Adobe Photoshop kompatibilis plug-in programokat (Digimarc Digital Watermarking, Human Software Squizz!),
- ◆ valamint 25000 professzionális clipart ábrát, 1000 TrueType betűkészletet és 1000 nagy felbontású fényképet.

A Photoshophoz hasonlóan ezzel a szoftverrel szintén mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. Ugyancsak a Photoshophoz hasonló megoldásokat, ott kvázi szabvánnyá vált gyakorlatot követték a Corel PHOTO-PAINT program készítői.

Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők legtöbbször egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványos műveletet. Ezeket a szűrőket néhány másik programban (például az Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw, Paint Shop Pro szoftverekben) is használhatjuk.

A Corel PHOTO-PAINT program 10-es változata 2000-ben jelent meg. A programmal kapcsolatos részletes szakirodalom utoljára

csaknem tíz évvel ezelőtt (a 4-es változathoz!) jelent meg. Ezért is tanácsos könyvünket beszerezni...

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a lokalizáció eredményeit is.

Ebben a kötetben a legtöbb művelet végrehajtását előkészítő kiválasztásról és maszkolásról, a csatornák kezeléséről és a nyomtatásról lesz szó. Az esetleg felmerülő idegen kifejezéseket igyekeztünk megmagyarázni, ugyanakkor javasoljuk a *Corel PHOTO-PAINT 10 – Testre szabás* című kötetünk végén található kislexikon áttekintését is.

A kiválasztással jelöljük ki azokat a területeket, objektumokat, amelyekkel műveleteket szeretnénk végezni. Ehhez kissé hasonló a maszkolás funkciója is, melynél a raszterműveletek hatását a kép egy meghatározott tulajdonságú vagy körülhatárolt területére korlátozzuk. Ez esetben a negatív maszk az invertált megoldást jelenti, vagyis amikor a műveleteket a kiválasztáson kívüli képpontokon hajtjuk végre. E műveletek közé tartozhat az összes képjavító funkció és effektus.

Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete. Könyvünk alapjául egy Windows rendszeren futó, angol nyelvű 10-es változat szolgált. Az angol parancsnevek, párbeszédpanel-elemek mellett feltüntettük a későbbi honosításnál alkalmazott magyar változatban szereplő megfelelő elnevezéseket is.

A könyvet ajánljuk azoknak, akik kényelmesen, gyorsan, tetszős formában szeretnék elkészíteni dokumentumaikat, rajzaikat, képeiket hathatósan feljavítani, korrigálni, amihez ezúton is sok sikert kívánunk.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 5.0, Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen



programja, az letöltheti többek közt a [www.adobe.com](http://www.adobe.com) webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

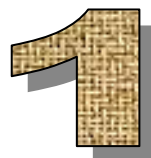
Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

Szentendre, 2004. április

Köszönettel


a szerző.

# KIVÁLASZTÁS ÉS MASZKOLÁS



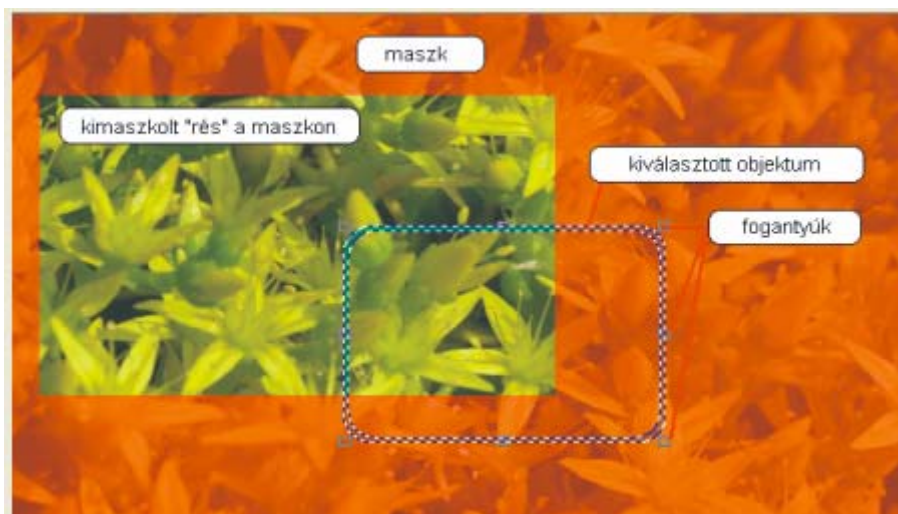
A kiválasztás vagy más szóval kijelölés során meghatározzuk a kép bizonyos feltételeknek eleget tevő részeit azzal a céllal, hogy a következő műveleteket vagy e kiválasztott területen végezzük el, vagy éppen a kiválasztott területet kizárjuk a következő műveletekből. A kiválasztott területre korlátozhatjuk a festőeszközök hatását, de akár a grafikus szűrőket, effektusokat is ezzel a területi megszorítással hajthatjuk végre.

A kiválasztással szinonim fogalom a maszkolás, amely kifejezés a fototechnikából terjedt el. A maszkok átlátszó részei látni engedik a kép maszk alatti részeit, az átlátszatlanok viszont eltakarják, így kivonják az ilyen területet a műveletek, a kép korrekciója, festése és más beavatkozások hatása alól. A CorelPHOTO-PAINT az Adobe Photoshop programhoz hasonlóan ezen egyszerű alapfunkciók mellett megengedi a nem teljesen fényáteresztő maszkok használatát is, amellyel például a kiválasztások szegélyén lágy peremet alakíthatunk ki. Ilyenkor a lágy perem területére eső pixeleken a kiválasztás széléhez közeledve egyre kevésbé érvényesülnek a maszkon végzett műveletek, így az eredmény belesimítható az eredeti képbe. A nem teljesen fényáteresztő maszkok úgy működnek, mintha a maszk területére eső pixelek számára megadnánk a kiválasztás fokát, vagyis erősségét. A maszkkal tehát kijelöljük a szerkeszthető és a védett területeket.

Az objektumkiválasztás szaggatott, villódzó vonallal (menetelő hangyák) jelenik meg a képen. Ha zavar a munkában, akkor a Standard eszköztár  Objektumjelölő megjelenítése (*Display the object marquee*) ikonjával vagy a **Ctrl+Shift+H** billentyűkombináci-

óval ki- és bekapcsolhatjuk a megjelenítést (amely nem módosítja ugyanakkor a kiválasztást). A kiválasztott objektum körül megjelennek az objektummal végezhető műveletekben (méretezés, döntés, forgatás, torzítás) használt fogantyúk is (lásd az 1-1. ábrát).

Valójában, amikor a teljes raszterképet látjuk, akkor is egy invertált, a kép méretével megegyező méretű maszkot alkalmazunk. A képméretnél kisebb maszkok a **Tools/ Options (Eszközök/Beállítások)** parancs *Workspace/Display (Kezelőfelület/Megjelenítés)* ágán beállítható maszkszínnel jelennek meg. Alapértelmezés szerint ez félig áttetsző vörös szín, amely még megmutatja az eredeti kép tartalmát, de jól láttatja a maszkot is.



1-1. ábra

A kiválasztások készítésére többféle eszköz (köztük automatikus kijelölő varázsló) áll rendelkezésünkre, amelyekkel tetszőleges alakú maszkokat hozhatunk létre. A különféle maszkok egyesíthetők, módosíthatók, későbbi felhasználásra elmenthetők, illetve a lemezről betölthetők.

Az egyetlen képen belül használható kiválasztásból készítjük a több képen is felhasználható, önállóan eltárolt maszkot, ami egy 8 bites, szürkeárnyalatos kép, amelyen a pixeleknek a teljesen átlátszó fehértől az átlátszatlan fekete tartományig változható szürkessége határozza meg az adott pontban a maszk áttetszőségét. A


maszkok a teljes képpel megegyező méretű és felbontású, önálló rétegekként is megjelenhetnek (erről már említést tettünk az előző fejezetben, a réteghatások ismertetésénél), rendszerint azonban alfa-csatornákon tároljuk ezeket.

## Kiválasztás készítése

A képen belül egy területre korlátozott műveletek végrehajtása vagy a maszkokkal végezhető műveletek előtt kiválasztást kell készítenünk. A kiválasztást létrehozhatjuk szabályos mértani alakzattal, a megfelelő területet szabadkézi vagy részben szabadkézi rajzolással körülhatárolva, Bézier-görbe alapú nyomvonalgörbe maszkká konvertálásával, szín felhasználásával, illetve a színek kiválasztásos és a szabadkézi kiválasztás kombinációjával.

A teljes képet kijelöli a **Mask (Maszk)** menü **Select All (Mind kijelölve)** parancsa vagy a **Ctrl+A** billentyűkombináció. Ezt akkor alkalmazzuk, ha a teljes képet szeretnénk a vágólapon keresztül egy másik dokumentumba mozgatni, illetve olyan művelet előtt, amely csak kiválasztáson hajtható végre.

A kijelölt terület a képen a maszkszínnel jelölt részek között jelenik meg. Ha van aktív kijelölésünk, akkor a legtöbb művelet, beleértve a festőeszközök használatát is, csak e területen belül érvényesül.

Bárhogy is választunk ki, a kijelölést megszüntethetjük a **Mask (Maszk)** menü **Remove (Eltávolítás)** parancsával vagy a **Ctrl+Shift+R** billentyűkombinációval. A kijelölést megszüntethetjük a Téglaalap maszk vagy az Ellipszis maszk kijelölő eszközzel a kijelölt terület mellé kattintva is, vagy a Standard eszköztár  Maszk törlése (*Clears a Mask*) ikonjával. Az ilyen módon megszüntetett kiválasztást helyreállíthatjuk az **Edit (Szerkesztés)** menü **Undo (Mégis)** parancsával vagy a **Shift+Ctrl+Z** billentyűkombinációval.