



Corel

PHOTO-PAINT **X7**

Képmanipuláció

Dr. Péter Kristóf

Mercator
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Gál Veronika
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN 978-963-365-318-0

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2014
© Mercator Stúdió, 2014

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
www.akonyv.hu és www.peterybooks.hu
T/F: 06-26-301-549
06-30-305-9489

TARTALOM

TARTALOM	3
ELŐSZÓ	7
BEVEZETÉS	13
SZÍNEK KEZELÉSE	22
Díszítőszínek	25
Skálaszínek	27
Színmodellek	27
RGB modell	27
HSB modell	28
CMYK modell.....	29
CIE Lab modell.....	30
Yiq modell.....	30
Színmódok.....	31
Vonalas színmód	33
Szürkeárnyaltos színmód	34
Duplex színmód	36
RGB színmód	39
CMYK színmód.....	39
CIE Lab színmód	40
Többcsatornás színmód	40
Színpalettás színmód	41
Palettakezelés	47
A paletták testre szabása	49
Színek létrehozása	51
Paletta készítése a dokumentumból.....	52

Paletta készítése kijelölésből.....	52
A program színkezelője	53
KÉPKORREKCIÓ	57
A kép elemzése	57
Csúcsfény megkeresése	59
Színmanipulációk	61
Egyszerű színkorrekciók.....	67
Összetett színkorrekciók.....	71
Helyi javító eszközök	89
Felesleges részek törlése	89
KÉPMANIPULÁCIÓ	93
Nézetek alkalmazása	93
Parancsokkal kapcsolatos tudnivalók.....	94
Képméretezés	95
A képméret módosítása.....	96
A kép vágása.....	97
A papír mérete.....	103
A kép forgatása vágással	104
Vonalzók.....	105
A rács használata	106
Segédvonalak alkalmazása	107
Összhatásmódok, festőmódok	109
Festő-, háttér- és kitöltőszín beállítása	124
Színbeállítás a Szín dokkolóval	124
Színbeállítás palettából	127
Színbeállítás a színválasztóval	129
Színbeállítás mintavétel alapján	129
Eszközök kezelése	130
Festés ecsettel, festékszóróval	131
Ecsettulajdonságok	131
Az ecsetvonások kezelése	139

Festés képpermetezővel	139
Effektusecsetek	143
Ecsetvonás ismétlése	146
Visszavonás ecsettel	147
Színcsere.....	148
Munka vektoros elemekkel	149
Téglalapok és négyzetek	150
Ellipszisek és körök	153
Sokszögek	154
Vonal	154
Nyomvonal.....	155
Képrészletek sokszorosítása	160
Felületek kiöntése festékekkel	161
Objektumok árnyéka.....	163
Objektumok átlátszósága	165
Kitöltés készítése.....	166
Képek transzformációi	168
Vágólappal végezhető feladatok	169
Kivágás és törlés	170
Másolás	170
Beillesztés	171
Beleillesztés.....	171
Új kép a vágólapról.....	172
A vágólap tartalmának törlése	172
Fényképek retusálása	173
Panorámaképek egyesítése	174
RÉTEGEK HASZNÁLATA	177
A rétegkezelő dokkoló	178
Réteg kiválasztása	179
Rétegek kialakítása	179
Réteg létrehozása menüből.....	179
Réteg létrehozása vágólapról	181

Réteg megkettőzése.....	182
Szövegréteg	182
Háttér réteg.....	183
Háttérréteg átalakítása	184
Lencse réteg.....	184
Rétegmaszkok.....	188
Réteg másolása.....	189
Réteg törlése	190
Rétegek tulajdonságai	190
Rétegek zárolása.....	190
Rétegsorrend.....	191
Objektumok kombinálása	192
Rétegek elrendezése és igazítása.....	192
Rétegek csoportosítása	193
Összhatásmódok.....	194
Objektumműveletek.....	195
Felhasznált és ajánlott irodalom	197

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés-és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rasztergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rasztergrafikus programok közé tartozik a kanadai Corel cég PHOTO-PAINT nevű programja is, amelyet a CorelDRAW Graphics Suite programcsomag részeként szerezhethetünk be. A program az ipari szabvány Adobe Photoshop rasztergrafikus képfeldolgozó szoftver legnagyobb riválisa. Nem elhanyagolható szempont, hogy a CorelDRAW Graphics Suite teljes programcsomag ára kevesebb, mint az Adobe Photoshopé. E program Linuxos változata is elérhető, olykor ingyen letölthető a Corel cég honlapjáról (linux.corel.com).

Ugyanakkor a Corel programcsomagjában a következő komponenteket is megkapjuk:

- ◆ internetes honlapszerkesztőt, vektoros rajzoló és irodai marketinges, kiadványszerkesztő szoftvert (ez maga a CorelDRAW X7 program),
- ◆ fényképszerkesztő és festőprogramot (Corel PHOTO-PAINT X7),
- ◆ a bittérképből vektoros képet előállító, azaz vektorizáló szoftvert (Corel PowerTrace X7),

- ◆ az animációk és akár programba ágyazott képek mentésére szolgáló „képlopó” programot (Corel Capture X7),
- ◆ interaktív online eszközt a grafikus munkafolyamatokban való együttműködéshez (Corel Connect X7),
- ◆ képmanipulációs segédprogramot (PhotoZoom Pro 3),
- ◆ dokumentum másoló segédeszközt (Duplexing wizard),
- ◆ a digitális fényképezőgépek nyers képformátumának kezelésére szolgáló rutint a PHOTO-PAINT programban (a Pixmantec RawShooter program helyett), mely több mint 300 digitális kamerát támogat,
- ◆ a munkák automatizálásához a Microsoft Visual Studio for Applications (VSTA) ipari szabvány szerint elkészített programnyelvet,
- ◆ a fontok telepítésére, eltávolítására, csoportosított megjelenítésére használható betűkészlet-kezelőt (Bitstream® Font Navigator),
- ◆ a CorelDRAW csomag programjaival előállított PDF-állományok megtekintéséhez PDF-olvasót (Adobe Reader),
- ◆ valamint grafikus szűrőként Adobe Photoshop kompatibilis plugin programokat (Digimarc Digital Watermarking, Human Software Squizz!),
- ◆ a fentiek mellett a telepítő DVD lemezen kapunk még 10 000 magas minőségű ClipArt képet, 2000 nagy felbontású fényképet, több mint 1000 OpenType és nemzetközi betűkészletet, többek közt 75 Windows Glyph List (WGLF4) betűkészletet és 10 egyvonalas metszet-betűkészletet, 350 professzionális sablont, 800 keretet és mintát, új frissített oktatóanyagokat (ötórás videón),
- ◆ a dobozos csomag tartalmaz még egy rövid, nyomtatott összefoglalót, valamint gyorsreferencia kártyát is.

A 2014-ben piacra dobott CorelDRAW X7-ben szintén több mint 40 új parancs jelent meg és több régebben ismert funkciót átdolgoztak.

A legfontosabb újdonságok:

- Új üdvözlőképernyő és onnan indítható szolgáltatások jelennek meg.
- Az üdvözlőképernyő dokkolható, hogy az új funkciókat később is elérhessük.

- Új munkatereket alkalmazhatunk, melyekkel könnyebben eligazodhatunk az adott munkafázishoz tartozó funkciók között. Az új munkatereket újféle módon választhatjuk ki.
- A kezdők számára kialakítottak egy egyszerűsített munkatert is.
- Az alkalmazott karakterkészletek beágyazhatók, így nem lehet probléma, ha a dokumentumot olyan gépre mozgatjuk, ahol az eredetileg alkalmazott fontokat nem telepítették.
- Új módon szabhatjuk tesztre az alkalmazott rajzeszközöket.
- Új vezérlőelem jelzi az eszköztáron elrejtett ikonokat.
- Új lencsetorzítást korrigáló eszköz jelent meg a fényképek javításához.
- Új vektoros és bitképes kitöltő módszer jelent meg.
- Új módon szerkeszthetjük a kitöltéseket, választhatunk mintákat.
- Új vektoros minták, sablonok, keretek, betűtípusok jelentek meg.
- Új dokkoló jelent meg, amelyben a szöveg előzetes képét mintán ellenőrizhetjük (Font Playground).
- Az objektum-igazításhoz és elosztáshoz szintén új dokkoló jelent meg (Align and Distribute).
- Az objektum-igazításhoz új segédvonalat használhatunk, amelyhez új dokkoló is alkalmazható (Alignment and Dynamic Guides, valamint Guidelines).
- Új ecsetválasztó eszközt használhatunk.
- Új módszerrel határozhatjuk meg a körvonalak helyzetét (kívül, belül, tengelyen).
- Új objektumsimító eszköz jelent meg.
- A Corel Photo-Paint programban nyomásérzékeny, új cseppfolyósító eszköz jelent meg.
- Ugyancsak a Corel Photo-Paint programban új életlen maszk eszköz, perspektíva, átlátszóság és áttűnés javító eszközök jelentek meg.
- Az objektumstílus előzetesen megtekinthető.
- Egyszerre több dokumentumot szerkeszthetünk, amelyek között lapfülekkel válthatunk, de a dokumentumok dokkolását megszüntetve azokat szabadon elrendezhetjük.

- Generálhatunk QR kódot is.
- Új tartalomcserélő eszköz jelent meg, amellyel jobban igazodhatunk a vállalati szabványokhoz, elemtárakhoz (Content Exchange). Az online adattárban elhelyezett minták fontossága, minősége szavazással is megjeleníthető.
- A dokumentumot szinkronizálhatjuk a Microsoft felhőbeli adattárolási szolgáltatását alkalmazva (OneDrive).
- Új, szabadon felhasználható minták, mintadokumentumok jelentek meg.
- Beállíthatjuk az eszköztárak ikonjainak méretét is (3 fokozatban).
- A program támogatja a nagyfelbontású monitorokat.
- OpenType támogatást kaptak az ázsiai szövegek is.
- Újfajta licencelés jelent meg, amellyel egyrészt a többes licencheszámítást, másrészt a bérleti konstrukciókat támogatják. Körülbelül négy éves bérleti díj felel meg egy teljes verziójú programcsomag árának (viszont a program gyártói két-három évente jelentkeznek új verzióval).

Ugyanakkor – az előrejelzések szerint – megszűnik a lokalizáció, vagyis többé nem számolhatunk a programcsomag honosításával, azaz a magyar nyelvű változat kiadásával.

A CorelDRAW Graphics Suite X7 programcsomagban a következőket találjuk:

A programot a Windows 8-ra, illetve Windows 7-re optimalizálták. Frissíthető az X4-X6 változatokról. A Windows felhasználók egyéni beállításai külön fájlban kerülnek tárolásra, így a munkamenetbe bejelentkezés után automatikusan az egyéni beállítások töltődnek be a program indításakor.

A súgó új parancsaival oktatóvideókat nézhetünk meg, letölthetünk egy PDF formátumú e-bookot (mely a teljes Graphics Suite X7 programcsomagot valamivel több, mint 300 oldalban foglalja össze angol nyelven, megjegyezzük, hogy a mi köteteink összterjedelme több, mint 1300 oldal).

A Photoshophoz hasonlóan a Corel PHOTO-PAINT szoftverrel szintén mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. Ugyancsak a Photoshophoz hasonló megoldásokat, ott

kvázi szabvánnyá vált gyakorlatot követték a Corel PHOTO-PAINT program készítői.

Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző rézeit különböző rétegekre helyezük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők legtöbbje egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet. Ezeket a szűrőket néhány másik programban (például az Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw, Paint Shop Pro szoftverekben) is használhatjuk.

A Corel PHOTO-PAINT program 2003-ban megjelent 12-es változatát 2004-ben részlegesen lokalizálták, azaz a teljes felhasználói felület nyelvét magyarra fordították, viszont a súgó nyelve angol maradt. 2006-ban jelent meg a programcsomag X3-as, 2008-ban X4-es, 2010-ben X5-ös, 2012-ben X6-os, végül 2014-ben legújabb változata, a CorelDRAW X7 Graphics Suite. Mint említettük, most úgy tűnik, hiába várjuk a magyar fordítást.

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk.

Ebben a kötetben a program képfeldolgozó szolgáltatásait mutatjuk be. Ezek a szoftver lényegi funkciói, amelyekkel képeinket feldolgozzuk, azaz javítjuk, különböző hatásokkal módosítjuk. A képjavítási eljárások természetesen vonatkozhatnak a képnek csak egy kimaszkolt részére is. A maszkok kialakításával, a kiválasztással a

Maszkolás című kötetünkben foglalkoztunk. Néhol, amikor nincs nagy eltérés a korábbi magyar változattól, átvettük korábbi kötetünk illusztrációit, mivel az ott olvasható információk jobban segítenek az angol nyelvű változat felhasználóin is, mintha hosszabban tárgyalnánk: mi látható a képen.

Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete.

A könyvet ajánljuk azoknak, akik kényelmesen, gyorsan, tetszős formában szeretnék elkészíteni dokumentumaikat, rajzaikat, fényképeiket optimálisan szeretnék feldolgozni, amihez ezúton is sok sikert kívánunk.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

Szentendre, 2014. július

Köszönettel










a szerző.

BEVEZETÉS

Könyvünk nem követi szorosan a professzionális fotósok által ajánlott képfeldolgozási folyamatot. Ennek oka az, hogy a könyv felépítésénél előbb a színkezelés alapismereteit tartottuk fontosnak tárgyalni és csak később a kép manipulációjával, javításával és drasztikus átalakításával járó folyamatokat bemutatni. Eközben igyekeztünk a program teljességét is ábrázolni.

Minthogy sokan – egyre többen – érdeklődnek a digitális fényképezés iránt, valamint a digitális fényképezőgépekből származó képek száma is ugrásszerűen megnőtt, ezért most, a bevezetésben ismertetünk egy olyan munkafolyamatot, amelynek következetes végrehajtása minden digitális fényképen javíthat. Nem elhanyagolható szempont az sem, hogy a minőségi javulás mellett a hatékonyság fokozásával is jár egy jól bevált, egységes feldolgozási lépéssor alkalmazása.

A bővebb magyarázat előtt e feldolgozási lépések a következők:

-  A fotó áttöltése fényképezőgépből a számítógépre
-  Képmegnyitás a kívánt színtérben
-  A kép forgatása
-  Kivágás
-  A kép tónuskorrekciója
-  Színbeállítás
-  A digitális fényképezőgép képzajának csökkentése
-  Élesítés
-  Retusálás

A fotó áttöltése fényképezőgépből a számítógépre

Erre tulajdonképpen annyi lehetőségünk van, hogy az egy külön kötetet érdemelne. A választható lehetőségek között találjuk a közvetlen kábeles (USB, FireWire, SCSI) vagy vezeték nélküli össze-

köttetést (Bluetooth, infraport), illetve a digitális fényképezőgép cserélhető adatrögzítő egységének (SmartMedia, CompactFlash, Multi-MediaCard, CD stb.) kivételét, és egy erre szolgáló meghajtóban történő olvasását.



A Windows operációs rendszerben a csatlakoztatás azonnal elindít egy képbeolvasó varázslót, de használhatjuk a fényképezőgéphez kapott betöltő szoftvereket is. Ezek mindegyike már a betöltés megkezdése előtt biztosítja a megfelelő képek kiválasztását.

Használhatjuk a kép betöltésére a Corel PHOTO-PAINT **File/ Acquire Image** (Fájl/ Képbeolvasás) almenüjében található parancsokat is.

Képmegnyitás a kívánt színtérben

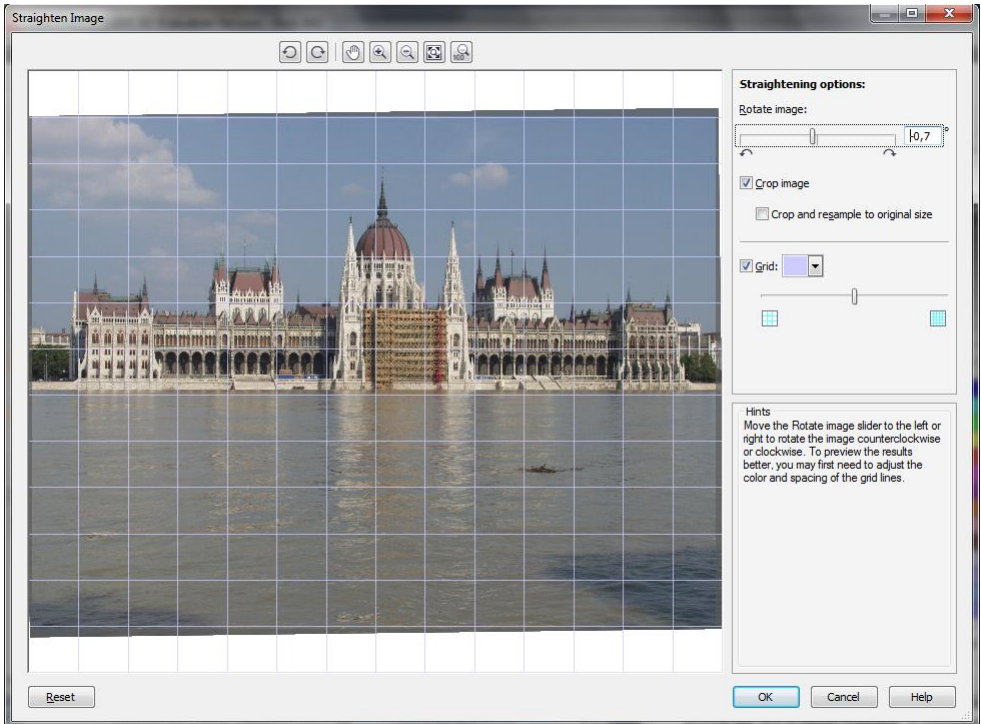
A merevlemezen tárolt, vagy a fényképezőgépről importált képet a feldolgozáshoz megfelelő RGB színtérben (munkatér) nyissuk meg. Ha monitorunkat megfelelően kalibráltuk és a fényképezőgépen is helyes fehéregyensúly (színhőmérséklet) volt beállítva, akkor többé-kevésbé helyesen kapjuk vissza a természetes színeket. Amennyiben képünket a nyomdai sokszorosításra készítjük elő, átválthatunk a CMYK színtérbe. Sok műveletet csak az RGB színtérben végezhetünk, ezért érdemes a CMYK színtérbe váltást minél későbbre halasztani.

A kép forgatása

Kilencven fokos forgatással állítsuk helyre a képet, ha a kép készítésekor a fényképezőgépet elforgatva tartottuk. Az elforgatásra is találunk a Corel PHOTO-PAINT programon kívüli, például a Windows Intézőjében megtalálható eszközöket. Ha a képeket az Intéző *Filmszalag* nézetében tekintjük meg, akkor a nagyított kép alatt találjuk a balra-jobbra forgatást végző   ikonokat.

A Corel PHOTO-PAINT programban az **Image/Rotate** (Kép/Forgatás) ▶ almenü parancsaival 90 fokkal balra, jobbra, 180 fokkal és tetszőleges szögben forgathatunk. Ha kisebb szöggel, vízszintes helyzetbe kell forgatnunk a képet, akkor ahhoz a program X7-es változatában külön „célszerszámot” kapunk. Az **Adjust/Straighten Image** paranccsal a lapolvasóról a ferdén beolvasott vagy helytelen géptartással fényképezett képek gyorsan javíthatók (lásd az A-1.


ábrát). A helytelen géptartás akkor igazán feltűnő, ha a képen ferdén jelenik meg valamilyen természetben vízszintes vonal, például folyópart, tópart, horizont, épületrész.



A-1. ábra

A további műveletek jelentősen befolyásolják a képet, azon marandó változásokat hoznak létre. Az eredeti kép megőrzéséhez érdemes másolatot készítenünk az **Image/Duplicate** (Kép/Megkettőzés) paranccsal, amelyhez szükség esetén visszatérhetünk.

Kivágás

Az eszközkészlet  Vágó eszközével (**D** gyorsgomb) messük le a fénykép felesleges részleteit. A műveletet az **Enter** billentyűvel fejezzük be. Ez a lépés hátrább, a nyomtatás elé is helyezhető, ilyenkor viszont nagyobb méretű képpel kell dolgoznunk, ami lassítja a

munkát és feleslegesen nagy helyet foglal le a memóriából és a háttértárból.

A kép körbevágására használhatjuk az **Image/Crop** (Kép/Körbevágás) eszközt is, ez esetben a kép szabadkézi, nem egyenes vonallal határolt részei távolíthatók el. Az eltávolított részek átlátszókká válnak.

A képről eltávolíthatjuk a felesleges részeket az X6-os változatban megjelent **Image/Smart Carver** paranccsal (lásd az A-2. ábrát).




A-2. ábra

Ekkor a kép felesleges, ecsettel körülhatárolt részeit töröljük úgy, hogy az eltávolított részlet helyét a környezet tölti ki (kicsit hasonlóan a Photoshop tartalom érzékeny kitöltéséhez). Ugyan a paranccsal megjelenített beállító ablakban többféle paraméteren módosíthatunk, összetett, részletgazdag, sok szegélyt tartalmazó képeken az eredmény rendszerint nem megfelelő, mert a beavatkozás ilyenkor nagyon „látványos”.

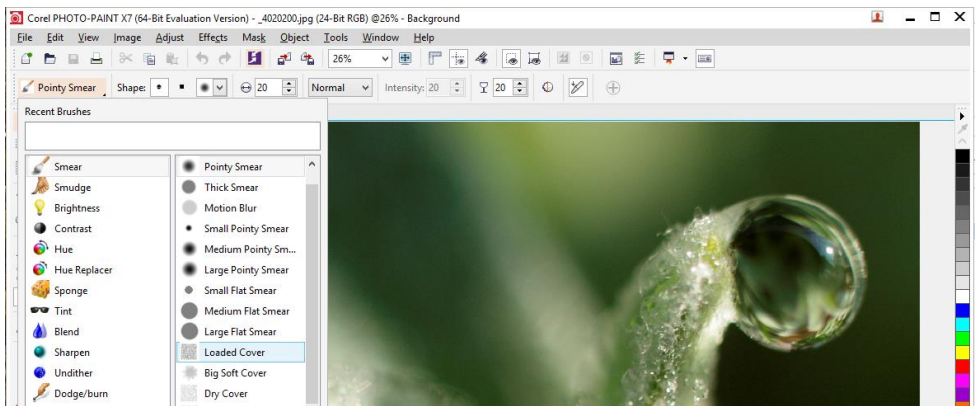
A kép tónuskorrekciója

Az **Adjust** (Korrekció) menü **Balance Tone** (Tónusegyensúly) és a **Tone Curve** (Tónusgörbe) parancsok segítségével tónusok helyes beállításával javíthatunk a fénykép egészének vagy egyes részeinek fényerő és kontraszt tulajdonságain. Összetett korrekcióra, a kontraszt és a gamma érték beállítására szolgál az **Adjust** menü **Contrast Enhancement** (Bővített kontrasztbeállítás) vagy **Tone Curve** parancsa.

Az **Color Balance** (Színegyensúly) paranccsal pontosabban beállíthatjuk a csúcsfények és az árnyék erősségét. A **Tone Curve** (Tónusgörbe) a középtónusok világosítására vagy sötétítésére, vagyis a részletek jobb kiemelésére szolgál. Előfordulhat, hogy a fénykép egyes részei világosítást, más részei sötétítést igényelnek. Ilyenkor az Ecset kinyílóról választható  Effect Tool (Effektus ecset) különféle változatait alkalmazzuk (lásd az A-3. ábrát).

Itt is maszkolhatjuk a „műveleti területet”, hogy a kép egyéb, jó részeit ne rontsuk el. A maszk határa természetesen fokozatosan mehet át az eredeti képbe.

Az általános beállításhoz a tónuskorrekciót használjuk, itt az egyes színcsatornák módosításával, árnyékok vagy csúcsfények levágásával egy adott színárnyalat módosítható.



A-3. ábra

Színbeállítás

Az általános tónuskorrekción túl a konkrét színek javítását az **Adjust** menü **Hue/Saturation/Lightness** (Színezet/Telítettség/ Világosság) vagy **Selective Color** (Szelektív színekorrekció) paranccsal végezzük. Így a színtelen, szürke, jellegtelen, általában a párás, borult időben készült felvételeken is javíthatunk.

A moaré eltüntetése

Az **Effects/Noise ▶ Remove Moire** (Effektusok/Képzaj ▶ Moaré eltüntetése) paranccsal többé-kevésbé megszabadulhatunk a kép élvezetét zavaró, az ábrázolt tárgytól idegen mintázatokat (ezeket

rendszerint a szkennelt képek esetén találjuk, ha az eredeti egy nyomdatermék, ilyeneken a nyomdai rács lehet zavaró).

Szkennelt kép vonalainak eltüntetése

A lapolvasók olykor – a váltott soros letapogatás miatt – vonalakat hagynak a beolvasott képen (lásd az A-4. ábrát). Ennek eltávolítására használjuk az **Image/Transform ▶ Deinterlace** (Kép/ Transzformálás ▶ Félképes szűrő) parancsot.



A-4. ábra

A digitális fényképezőgép képzajának csökkentése

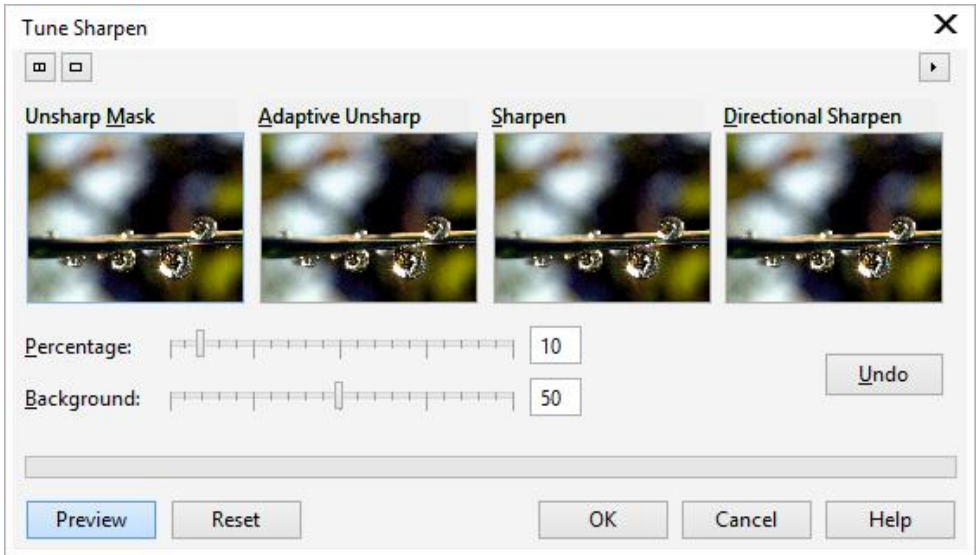
A nagyobb ISO-értékkel készített fényképeknél képzaj tűnhet fel a fényképen. Ennek eltávolítására használhatjuk az **Effects** (Effektusok) menüben található **Noise** (Képzaj) almenü **Remove Noise** (Képzaj eltüntetése) parancsát. Ez a nyomtatott kép minőségén is képes javítani.

Élesítés



A kép élesítésére a kontúrok fokozásával van lehetőségünk. Erre használhatjuk az **Effects** menüben található **Sharpen** (Élesítés) almenü parancsait. Az élesítéshez jól alkalmazható az **Unsharp Mask** (Életlen maszk) és a többi szűrő. Ezek hatását egyetlen párbeszédpanelen lemérhetjük és összehasonlíthatjuk. Ehhez az **Image/Correction ▶ Tune Sharpen** (Kép/Javítás ▶ Élesítés összevetés) parancsát adjuk ki (lásd az A-5. ábrát).

Ugyancsak élesítést érhetünk el az élék hangsúlyozásával, a kontraszt növelésével is. Ezek a szűrők a teljes képen, illetve a kije-

lőtt maszkon fejtik ki hatásukat, és nem alkalmazhatók 48 bites RGB, 16 bites szürkeskálás, színpalettás és fekete-fehér képeken.



A-5. ábra

Helyi élesítésre használhatjuk az Ecset kinyílóról választható  Effektus ecset  Élesítő alakját, amelyet a Tulajdonságsoron találunk. Ehhez az eszközhöz is beállítható az ecsetméret és alak.



A-6. ábra




Retusálás

Ha már minden szín, kontraszt és tónus megfelelő, akkor hozzáfoghatunk a kép finom retusálásához, ami már olyan beavatkozás a

képbe, amelyet bizonyos dokumentációs területre szánt képek esetében nem megengedhető. Ilyenkor távolítjuk el ugyanis a szkennelt képek por, karcolás hibáit, de azokat a zavaró részeket is, amelyeket a kép mondanivalójához nem tartozónak ítélünk. E durva beavatkozásokkal például módosíthatjuk a kép háttérét, a modell arc-
hibáit, vagy akár törölhetünk a képről más részleteket.



A-7. ábra

A program az ilyen beavatkozásokhoz is megfelelő eszközöket biztosít, különösen hasznos a 12-es változatban megjelent  Vörös szem eltávolító (lásd az A-7. ábrát),  Klón ecset és a  Retus-ecset.



A-8. ábra

A por és karcok eltávolítására az **Image/Correction ▶ Dust and Scratch** (Kép/Javítás ▶ Porszem és karcolás) parancsot használjuk (lásd az A-8. ábrát). Minthogy ez a szűrő a képet életlenné teszi,

érdemes csak a javítandó területen alkalmazni. Ehhez készítsünk maszkot, így a javítandó részen kívüli területek változatlanok maradnak.

Szűrők alkalmazása

Végül, amikor a megfelelő minőségű képen már minden a helyén, következhet a grafikus szűrők alkalmazása, amelyekkel különleges hatásokat érhetünk el, azonban ez már olyan terület, amely a képet végleg eltéríti a valóságtól és a készítője képességeitől függően „műremeket” hoz létre.

A Corel PHOTO-PAINT programhoz mintegy százféle Photoshop kompatibilis szűrőt mellékelnek¹. A szűrőket részben a Corel, az Adobe, részben más fejlesztők készítették és beépülő (plugin) modulként épülnek be a programba. A szűrők alkalmazása egyszerű, kiválasztása mintakép alapján, galériából is történhet.

A grafikus szűrők, hatások („effektek”) mellett alkalmazhatunk a hagyományos, analóg, filmes fényképezésből megismert fénykép-szűrőket is a kép részleteinek kiemelésére, illetve valamilyen mondanivaló fokozására.

¹ E szűrőket a *Corel PHOTO-PAINT X7 – Maszkolástól nyomtatásig* című kötetünkben ismertetjük.