



CorelPHOTO-PAINT

X6

Maszkolástól nyomtatásig

Dr. Péter Kristóf

Mercator
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Gál Veronika
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN 978-963-607-906-2

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2012
© Mercator Stúdió, 2012

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
www.akonyv.hu és www.peterybooks.hu
T/F: 02-22-301-549
02-30-305-9489

TARTALOM

TARTALOM	3
ELŐSZÓ.....	6
KIVÁLASZTÁS ÉS MASZKOLÁS	6
Kiválasztás készítése	13
Szabályos kiválasztás	14
Szabadkézi kiválasztás.....	18
Lasszó kiválasztás.....	18
Mágneses lasszó kiválasztás	19
Kiválasztás festéssel	20
Kiválasztás szín felhasználásával	20
A kiválasztás megváltoztatása.....	24
Lágy perem módosítása	24
Határvonal módosítása.....	Hiba! A könyvjelző nem létezik.
Kiválasztás simítása	26
Kiválasztás bővítése.....	27
Kiválasztás csökkentése.....	27
Kijelölés alakítása.....	27
Kijelölés megfordítása	28
Kijelölés mentése	28
Kijelölés betöltése.....	30
Görbék és vágógörbék	31
A nyomvonal dokkoló	32
Görbék létrehozása	32
Nyomvonal készítése kijelölésből	33
Kijelölés készítése görbéből	34

Görbék módosítása	35
Vágógörbe készítés	35
Csatornák használata	36
A Csatornák dokkoló	36
Új csatorna létrehozása	37
Csatornák szétválasztása	38
Csatornák egyesítése	38
Csatorna törlése	39
Csatorna mentése	39
Csatornák közötti műveletek.....	40
GRAFIKUS SZŰRŐK.....	42
Térbeli hatások	44
Művészi kézjegyek	47
Lágyító szűrők	52
Kamera	55
Színátalakítás	56
Körvonalkeresés	58
Kreatív megoldások	59
Egyéni	62
Torzítások.....	64
Zajkezelés	67
Élesítés.....	70
Textúra	71
NYOMTATÁS ÉS EGYEBEK.....	75
A nyomtató beállítása	76
A nyomtatás paraméterezése.....	80
Elrendezésstílus szerkesztése	87
Az elhelyezés módosítása	89
Nyomtatási stílus mentése, törlése.....	91
PostScript és egyéb beállítások.....	92

A beállítások automatikus ellenőrzése	93
Színrebotás	94
Közzététel a Weben	96
Képszeletelés	98
Közzététel PDF-ként.....	101
Munkafolyamatok automatizálása	103
Felhasznált és ajánlott irodalom	105

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés-és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rasztergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rasztergrafikus programok közé tartozik a kanadai Corel cég PHOTO-PAINT nevű programja is, amelyet a CorelDRAW Graphics Suite programcsomag részeként szerezhethetünk be. A program az ipari szabvány Adobe Photoshop rasztergrafikus képfeldolgozó szoftver legnagyobb riválisa. Nem elhanyagolható szempont, hogy a CorelDRAW Graphics Suite teljes programcsomag ára kevesebb, mint az Adobe Photoshopé. E program Linuxos változata is elérhető, olykor ingyen letölthető a Corel cég honlapjáról (linux.corel.com).

Ugyanakkor a Corel programcsomagjában a következő komponenseket is megkapjuk:

- ◆ internetes honlapszerkesztőt, vektoros rajzoló és irodai marketinges, kiadványszerkesztő szoftvert (ez maga a CorelDRAW program),
- ◆ fényképszerkesztő és festőprogramot (Corel Photo-Paint),
- ◆ a bittérképből vektoros képet előállító, azaz vektorizáló szoftvert (Corel PowerTrace),

- ◆ az animációk és akár programba ágyazott képek mentésére szolgáló „képló” programot (Corel Capture),
- ◆ teljesen új továbbfejlesztés a Corel Connect program vagy dokkoló, amelynek segítségével könnyen, gyorsan megtalálhatjuk a fájlnemek és az állományokhoz kapcsolódó kulcsszavak alapján a keresett dokumentumokat, bitképeket vagy fontokat a telepítő DVD-n vagy a merevlemezen,
- ◆ új a képek minőségromlás nélküli nagyításának határait kitoló PhotoZoom Pro alkalmazás, a Benvista fejlesztése,
- ◆ az X5-ös változatban ismét megjelent (az X6-os változathoz megeltűnt) egy egyszerű animációkészítő program (SWiSH miniMAX),
- ◆ a digitális fényképezőgépek nyers képformátumának kezelésére szolgáló rutint a Photo-Paint programban (a Pixmantec RawShooter program helyett), mely több mint 300 digitális kamerát támogat,
- ◆ átalakították a színkezelést és a proof ellenőrzést is,
- ◆ a munkák automatizálásához a Microsoft Visual Studio for Applications (VSTA) ipari szabvány szerint elkészített programnyelvet,
- ◆ a fontok telepítésére, eltávolítására, csoportosított megjelenítésére használható betűkészlet-kezelőt (Bitstream® Font Navigator),
- ◆ a CorelDRAW csomag programjaival előállított PDF-állományok megtekintéséhez PDF-olvasót (Adobe Acrobat Reader),
- ◆ valamint grafikus szűrőként Adobe Photoshop kompatibilis plugin programokat (Digimarc Digital Watermarking, Human Software Squizz!),
- ◆ a fentiek mellett a telepítő DVD lemezen kapunk még 10 000 magas minőségű ClipArt képet, több mint 1000 OpenType és nemzetközi betűkészletet, többek közt 75 Windows Glyph List (WGLF4) betűkészletet és 10 egyvonalas metszet-betűkészletet, 350 professzionális sablont, új frissített oktatóanyagokat (kétórás videón),
- ◆ a csomag tartalmaz még egy színes, nyomtatott kézikönyvet is.
A 2012-ben megjelent CorelDRAW Graphics Suite X6-ban több mint 40 új parancs jelent meg.

A legfontosabb újdonságok:

- Natív 64 bites verzió és a többmagos processzorműveletek fejlettebb támogatása.
- 4 új vektoros módosító eszköz (Smear, Twirl, Attract és Repel) jelent meg, amelyekkel az egér húzása vagy az egérgomb nyomva tartása közben feltekerhetjük, húzhatjuk, nyomhatjuk az objektum körvonalát.
- Átalakították az elrendezések létrehozását és kezelését, oldalszámozást vezettek be.
- Új OpenType tipográfiai megoldásokat alkalmaztak a ligatúrák, díszítések, egyes betűk alternatív változatainak használatával.
- Új stílusmotor jelent meg, egyben átalakították a grafikus és szöveges stílusokat kezelő dokkoló ablakot. Könnyebben formázhatunk azonos módon több objektumot.
- A PHOTO-PAINT programban elérhető, új, Smart Carver eszköz a felesleges részletet a kép oldalainak eredeti arányát megtartva képes levágni.
- A külön alkalmazásként is megjelent Corel CONNECT X6 eszközzel egyszerűen csatlakozhatunk az interneten keresztül a gyártó webhelyéhez, ahonnan letölthetünk ingyenes vagy fizetős tartalmakat (képeket, karakterkészleteket).
- Átdolgozták az objektumok tulajdonságait megjelenítő dokkolót. Így már egyetlen helyen módosíthatunk a kiválasztott objektum összes tulajdonságán.
- A képek színeit módosíthatjuk a színharmonia megőrzésével.
- Egy-két újabb Pantone színskála is megjelent.
- Átdolgozták a **Hints** (Tipppek) dokkolót, most már itt is megtekinthetjük egy-két egyszerűbb feladat oktató videóit.

A sűgő új parancsaival oktatóvideókat nézhetünk meg, letölthetünk egy PDF formátumú e-bookot (mely a teljes Graphics Suite X6 programcsomagot 317 oldalban foglalja össze angol nyelven, megjegyezzük, hogy a mi köteteink összterjedelme több, mint 1200 oldal).

A Photosophoz hasonlóan a Corel PHOTO-PAINT szoftverrel szintén mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma meg-

oldható. Ugyancsak a Photoshophoz hasonló megoldásokat, ott kvázi szabvánnyá vált gyakorlatot követték a Corel PHOTO-PAINT program készítői.

Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző rézeit különböző rétegekre helyezzük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők legtöbbje egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet. Ezeket a szűrőket néhány másik programban (például az Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw, Paint Shop Pro szoftverekben) is használhatjuk.

A Corel PHOTO-PAINT program 2003-ban megjelent 12-es változatát 2004-ben részlegesen lokalizálták, azaz a teljes felhasználói felület nyelvét magyarra fordították, viszont a súgó nyelve angol maradt. 2006-ban jelent meg a programcsomag X3-as, 2008-ban X4-es, 2010-ben X5-ös, végül 2012-ben legújabb változata, a CorelDRAW X6 Graphics Suite. 2012 júniusában megjelenik – az előző változathoz hasonló módon – a magyar fordítás is.

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarazzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a lokalizáció eredményeit is.

Ebben a kötetben többek között a maszkolást tárgyaljuk. Ez az eljárás szolgál arra, hogy a fényképek egy részét kitakarjuk, hogy

csak ott hajtsuk végre a képmódosítást. A megfelelő maszkoláshoz szükséges a kiválasztási eljárások ismerete, mert csak ennek birtokában lehet pontos és megfelelő átmenettel rendelkező, vagyis a képen „észrevétlen” a maszk. Bemutatjuk még a vágógörbék és csatornák használatát, a grafikus szűrőket, valamint a nyomtatást, színrebonatást is.

Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete. Könyvünk alapjául egy Windows 7 rendszeren futó, angol nyelvű X6-os változat szolgált.

A könyvet ajánljuk azoknak, akik kényelmesen, gyorsan, tetszetős formában szeretnék elkészíteni dokumentumaikat, rajzaikat, fényképeiket optimálisan szeretnék feldolgozni, amihez ezúton is sok sikert kívánunk.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némi-képpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

Szentendre, 2010. április

Köszönettel


a szerző.

KIVÁLASZTÁS ÉS MASZKOLÁS




A kiválasztás vagy más szóval kijelölés során meghatározzuk a kép bizonyos feltételeknek eleget tevő részeit azzal a céllal, hogy a következő műveleteket vagy e kiválasztott területen végezzük el, vagy éppen a kiválasztott területet kizárjuk a következő műveletekből. A kiválasztott területre korlátozhatjuk a festőeszközök hatását, de akár a grafikus szűrőket, effektusokat is ezzel a területi megszorítással hajthatjuk végre.

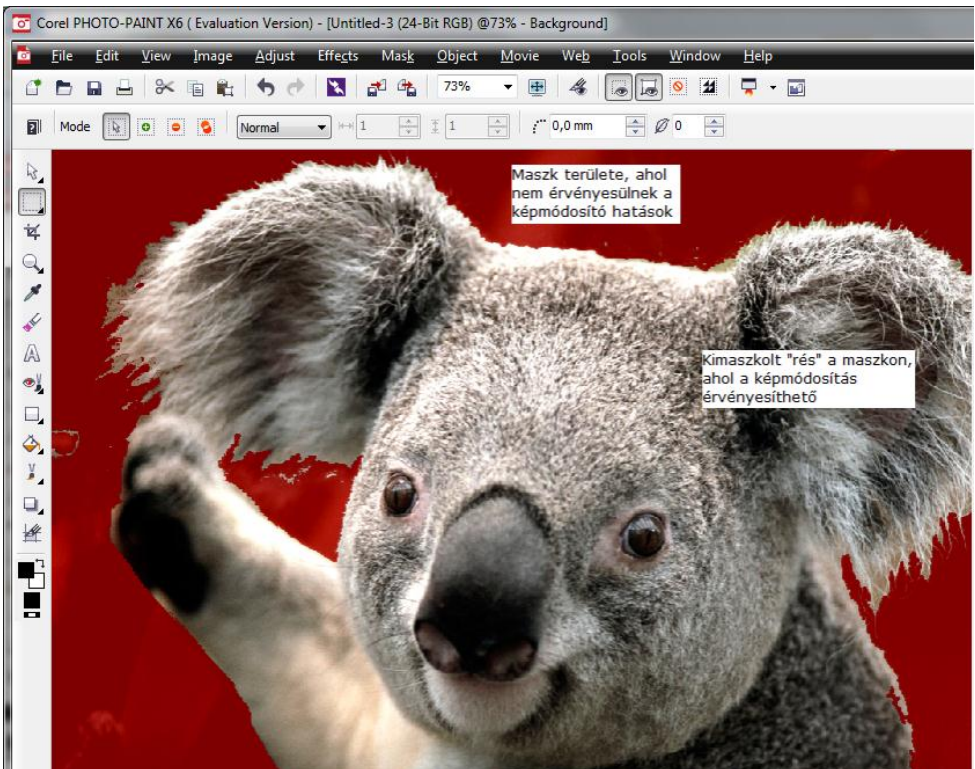
A kiválasztással szinonim fogalom a maszkolás, amely kifejezés a fototechnikából terjedt el. A maszkok átlátszó részei látni engedik a kép maszk alatti részeit, az átlátszatlanok viszont eltakarják, így kivonják az ilyen területet a műveletek, a kép korrekciója, festése és más beavatkozások hatása alól. A CorelPHOTO-PAINT az Adobe Photoshop programhoz hasonlóan ezen egyszerű alapfunkciók mellett megengedi a nem teljesen fényáteresztő maszkok használatát is, amellyel például a kiválasztások szegélyén lágy peremet alakíthatunk ki. Ilyenkor a lágy perem területére eső pixeleken a kiválasztás széléhez közeledve egyre kevésbé érvényesülnek a maszkon végzett műveletek, így az eredmény belesimítható az eredeti képbe. A nem teljesen fényáteresztő maszkok úgy működnek, mintha a maszk területére eső pixelek számára megadnánk a kiválasztás fokát, vagyis erősségét. A maszkkal tehát kijelöljük a szerkeszthető és a védett területeket.

Maszk szaggatott, villódzó határvonallal jelenik meg. Ez a kijelzés eltüntethető a Standard eszköztár  Maszk megjelenítése ikonjával vagy a **Ctrl+H** billentyűkombinációval.

Az objektumkiválasztás is szaggatott, villódzó határvonallal (menetelő hangyák) jelenik meg a képen. Ha zavar a munkában, akkor

a Standard eszköztár  Objektumjelölő megjelenítése ikonjával vagy a **Ctrl+Shift+H** billentyűkombinációval ki- és bekapcsolhatjuk a megjelenítést (amely nem módosítja ugyanakkor a kiválasztást). A kiválasztott objektum körül megjelennek az objektummal végezhető műveletekben (méretezés, döntés, forgatás, torzítás) használt fogantyúk is (lásd az 1-1. ábrát).

Valójában, amikor a teljes raszterképet látjuk, akkor is egy invertált, a kép méretével megegyező méretű maszkot alkalmazunk. A képméretnél kisebb maszkok a **Tools/Options** (Eszközök/Beállítások) parancs *Workspace/Display* (Kezelőfelület/Megjelenítés) ágán beállítható maszkszínnel (*Mask tint*) jelennek meg, ha bekapcsoltuk a **Mask/Mask Overlay** kapcsolót. Alapértelmezés szerint ez félig áttetsző vörös szín, amely még megmutatja az eredeti kép tartalmát, de jól láttatja a maszkot is.



1-1. ábra

A kiválasztások készítésére többféle eszköz (köztük automatikus kijelölő varázsló) áll rendelkezésünkre, amelyekkel tetszőleges alakú maszkokat hozhatunk létre. A különféle maszkok egyesíthetők, módosíthatók, későbbi felhasználásra elmenthetők, illetve a lemezről betölthetők.

Az egyetlen képen belül használható kiválasztásból készítjük a több képen is felhasználható, önállóan eltárolt maszkot, ami egy 8 bites, szürkeárnyalatos kép, amelyen a pixeleknek a teljesen átlátszó fehértől az átlátszatlan fekete tartományig változható szürkésége határozza meg az adott pontban a maszk áttetszőségét. A maszkok a teljes képpel megegyező méretű és felbontású, önálló rétegekként is megjelenhetnek (erről már említést tettünk az előző fejezetben, a réteghatások ismertetésénél), rendszerint azonban alfa-csatornákon tároljuk ezeket.


Kiválasztás készítése

A képen belül egy területre korlátozott műveletek végrehajtása vagy a maszkokkal végezhető műveletek előtt kiválasztást kell készítenünk. A kiválasztást létrehozhatjuk szabályos mértani alakzattal, a megfelelő területet szabadkézi vagy részben szabadkézi rajzolással körülhatárolva, Bézier-görbe alapú nyomvonalgörbe maszkká konvertálásával, szín felhasználásával, illetve a színkiválasztásos és a szabadkézi kiválasztás kombinációjával.


A teljes képet kijelöli a **Mask** (Maszk) menü **Select All** (Mind kijelölve) parancsa vagy a **Ctrl+A** billentyűkombináció. Ezt akkor alkalmazzuk, ha a teljes képet szeretnénk a vágólapon keresztül egy másik dokumentumba mozgatni, illetve olyan művelet előtt, amely csak kiválasztáson hajtható végre.



A kijelölt terület a képen a maszkszínnel jelölt részek között jelenik meg. Ha van aktív kijelölésünk, akkor a legtöbb művelet, beleértve a festőeszközök használatát is, csak e területen belül érvényesül.

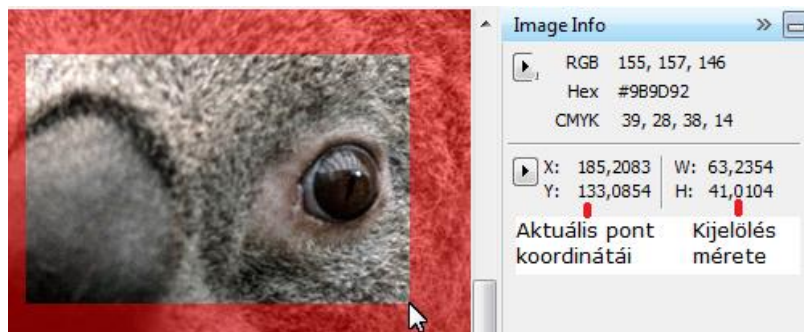
Bárhogy is választunk ki, a kijelölést megszüntethetjük a **Mask** (Maszk) menü **Remove** (Eltávolítás) parancsával vagy a **Ctrl+R**

billentyűkombinációval. A kijelölést megszüntethetjük a Téglalap maszk vagy az Ellipszis maszk kijelölő eszközzel a kijelölt terület mellé kattintva is, vagy a Standard eszköztár  Maszk törlése ikonjával. Az ilyen módon megszüntetett kiválasztást helyreállíthatjuk az **Edit** (Szerkesztés) menü **Undo** (Visszavonás) parancsával vagy a **Shift+Ctrl+Z** billentyűkombinációval.

Szabályos kiválasztás

A szabályos mértani alakzatokat alkalmazó kijelölő eszközök az eszköztár tetején az alapértelmezett  Téglalap maszk eszköz alatt találhatók. Ezek az eszköz az **R** gyorsbillentyűvel is elérhető.

A  Téglalap maszk eszközzel a kép négyszögletes tartományát jelöljük ki. Ha az ikont hosszabb ideig nyomva tartjuk, akkor megjelenik az ikonmenü, amelyről más formájú és méretű, illetve használati módú –  – kijelölő eszközöket is választhatunk. Az eszköz kiválasztása után a Téglalap maszk kijelöléshez kattintsunk a képbe a leendő kijelölés egyik sarkára, majd az egérrel az egérgomb felengedésével jelölt másik sarokig négyszöget húzva folytassuk a műveletet. A kiválasztás közben nyomva tartott **Ctrl** billentyűvel szabályos négyzet alakú kijelölést hozunk létre. Ha a művelet alatt az **Shift** billentyűt tartjuk nyomva, akkor a kiválasztást a négyszög közepéből indítjuk (az első kattintás a négyszög közepét jelöli ki a sarka helyett).



1-2. ábra