



magyar
nyelvű
változat

TM



CorelPHOTO-PAINT

X6

Képmanipuláció

Dr. Péterny Kristóf

Mercator
Súdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Gál Veronika
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN 978-963-607-959-8

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2012
© Mercator Stúdió, 2012

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
www.akonyv.hu és www.peterybooks.hu
T: 06-26-301-549
06-30-305-9489

TARTALOM

TARTALOM	3
ELŐSZÓ	7
BEVEZETÉS	12
SZÍNEK KEZELÉSE	21
Díszítőszínek	24
Skálaszínek	26
Színmodellek	26
RGB modell	26
HSB modell	27
CMYK modell.....	28
CIE Lab modell.....	29
Yiq modell.....	29
Színmódok.....	30
Vonalas színmód	31
Szürkeárnyaltos színmód	33
Duplex színmód	34
RGB színmód	37
CMYK színmód.....	38
CIE Lab színmód	38
Többcsatornás színmód	39
Színpalettás színmód	39
Palettakezelés	45
A paletták testre szabása	47
Színek létrehozása	49
Paletta készítése a dokumentumból.....	50

Paletta készítése kijelölésből.....	51
A program színkezelője	52
KÉPKORREKCIÓ	55
A kép elemzése	55
Csúcsfény megkeresése	57
Színmanipulációk	59
Egyszerű színkorrekciók.....	65
Összetett színkorrekciók.....	69
Helyi javító eszközök	87
Felesleges részek törlése	87
KÉPMANIPULÁCIÓ	91
Nézetek alkalmazása	91
Parancsokkal kapcsolatos tudnivalók.....	92
Képméretezés	93
A képméret módosítása.....	94
A kép vágása.....	95
A papír mérete.....	101
A kép forgatása vágással	102
Vonalzók.....	103
A rács használata	104
Segédvonalak alkalmazása	105
Összhatásmódok, festőmódok	106
Festő-, háttér- és kitöltőszín	121
Színbeállítás a Szín dokkolóval	121
Színbeállítás palettából	124
Színbeállítás a színválasztóval	126
Színbeállítás mintavétel alapján	126
Eszközök kezelése	127
Festés ecsettel, festékszóróval	128
Ecsettulajdonságok	128
Az ecsetvonások kezelése	135

Festés képpermetezővel	135
Effektusecsetek	138
Ecsetvonás ismétlése	141
Visszavonás ecsettel	142
Színcsere.....	143
Munka vektoros elemekkel	145
Téglalapok és négyzetek	146
Ellipszisek és körök	148
Sokszögek	148
Vonal	149
Nyomvonal.....	149
Képrészletek sokszorosítása	155
Felületek kiöntése festékekkel	156
Objektumok árnyéka.....	158
Objektumok átlátszósága	160
Kitöltés készítése.....	160
Kitöltés szerkesztése	162
Képek transzformációi	163
Vágólappal végezhető feladatok	165
Kivágás és törlés	165
Másolás	166
Beillesztés	166
Beleillesztés.....	167
Új kép a vágólapról.....	168
A vágólap tartalmának törlése	168
Fényképek retusálása	168
Panorámaképek egyesítése	169
RÉTEGEK HASZNÁLATA	173
A rétegkezelő dokkoló	174
Réteg kiválasztása	175
Rétegek kialakítása	175
Réteg létrehozása menüből.....	175

Réteg létrehozása vágólapról	177
Réteg megkettőzése.....	177
Háttérréteg átalakítása	178
Szövegréteg	178
Háttér réteg.....	179
Lencse réteg.....	180
Rétegmaszkok.....	183
Réteg másolása.....	183
Réteg törlése	184
Rétegek tulajdonságai	184
Rétegek zárolása.....	184
Rétegsorrend.....	185
Objektumok kombinálása	185
Rétegek elrendezése és igazítása.....	186
Rétegek csoportosítása	187
Összhatásmódok.....	188
Objektumműveletek.....	189
Felhasznált és ajánlott irodalom	191

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés-és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rasztergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rasztergrafikus programok közé tartozik a kanadai Corel cég PHOTO-PAINT nevű programja is, amelyet a CorelDRAW Graphics Suite programcsomag részeként szerezhethetünk be. A program az ipari szabvány Adobe Photoshop rasztergrafikus képfeldolgozó szoftver legnagyobb riválisa. Nem elhanyagolható szempont, hogy a CorelDRAW Graphics Suite teljes programcsomag ára kevesebb, mint az Adobe Photoshopé. E program Linuxos változata is elérhető, olykor ingyen letölthető a Corel cég honlapjáról (linux.corel.com).

Ugyanakkor a Corel programcsomagjában a következő komponenseket is megkapjuk:

- ◆ internetes honlapszerkesztőt, vektoros rajzoló és irodai marketinges, kiadványszerkesztő szoftvert (ez maga a CorelDRAW program),
- ◆ fényképszerkesztő és festőprogramot (Corel Photo-Paint),
- ◆ a bittérképből vektoros képet előállító, azaz vektorizáló szoftvert (Corel PowerTrace),

- ◆ az animációk és akár programba ágyazott képek mentésére szolgáló „képlőpó” programot (Corel Capture),
- ◆ teljesen új továbbfejlesztés a Corel Connect program vagy dokkoló, amelynek segítségével könnyen, gyorsan megtalálhatjuk a fájlnemek és az állományokhoz kapcsolódó kulcsszavak alapján a keresett dokumentumokat, bitképeket vagy fontokat a telepítő DVD-n vagy a merevlemezen,
- ◆ új a képek minőségromlás nélküli nagyításának határait kitoló PhotoZoom Pro alkalmazás, a Benvista fejlesztése,
- ◆ az X5-ös változatban ismét megjelent (az X6-os változatból megeltűnt) egy egyszerű animációkészítő program (SWiSH miniMAX),
- ◆ a digitális fényképezőgépek nyers képformátumának kezelésére szolgáló rutint a Photo-Paint programban (a Pixmantec RawShooter program helyett), mely több mint 300 digitális kamerát támogat,
- ◆ átalakították a színkezelést és a proof ellenőrzést is,
- ◆ a munkák automatizálásához a Microsoft Visual Studio for Applications (VSTA) ipari szabvány szerint elkészített programnyelvet,
- ◆ a fontok telepítésére, eltávolítására, csoportosított megjelenítésére használható betűkészlet-kezelőt (Bitstream® Font Navigator),
- ◆ a CorelDRAW csomag programjaival előállított PDF-állományok megtekintéséhez PDF-olvasót (Adobe Acrobat Reader),
- ◆ valamint grafikus szűrőként Adobe Photoshop kompatibilis plugin programokat (Digimarc Digital Watermarking, Human Software Squizz!),
- ◆ a fentiek mellett a telepítő DVD lemezen kapunk még 10 000 magas minőségű ClipArt képet, több mint 1000 OpenType és nemzetközi betűkészletet, többek közt 75 Windows Glyph List (WGLF4) betűkészletet és 10 egyvonalas metszet-betűkészletet, 350 professzionális sablont, új frissített oktatóanyagokat (kétórás videón),
- ◆ a csomag tartalmaz még egy színes, nyomtatott kézikönyvet is.
A 2012-ben megjelent CorelDRAW Graphics Suite X6-ban több mint 40 új parancs jelent meg.

A legfontosabb újdonságok:

- Natív 64 bites verzió és a többmagos processzorműveletek fejlettebb támogatása.
- 4 új vektoros módosító eszköz (Smear, Twirl, Attract és Repel) jelent meg, amelyekkel az egér húzása vagy az egérgomb nyomva tartása közben feltekerhetjük, húzhatjuk, nyomhatjuk az objektum körvonalát.
- Átalakították az elrendezések létrehozását és kezelését, oldalszámozást vezettek be.
- Új OpenType tipográfiai megoldásokat alkalmaztak a ligatúrák, díszítések, egyes betűk alternatív változatainak használatával.
- Új stílusmotor jelent meg, egyben átalakították a grafikus és szöveges stílusokat kezelő dokkoló ablakot. Könnyebben formázhatunk azonos módon több objektumot.
- A PHOTO-PAINT programban elérhető, új, Smart Carver eszköz a felesleges részletet a kép oldalainak eredeti arányát megtartva képes levágni.
- A külön alkalmazásként is megjelent Corel CONNECT X6 eszközzel egyszerűen csatlakozhatunk az interneten keresztül a gyártó webhelyéhez, ahonnan letölthetünk ingyenes vagy fizetős tartalmakat (képeket, karakterkészleteket).
- Átdolgozták az objektumok tulajdonságait megjelenítő dokkolót. Így már egyetlen helyen módosíthatunk a kiválasztott objektum összes tulajdonságán.
- A képek színeit módosíthatjuk a színharmónia megőrzésével.
- Egy-két újabb Pantone színskála is megjelent.
- Átdolgozták a **Hints** (Tipppek) dokkolót, most már itt is megtekinthetjük egy-két egyszerűbb feladat oktató videóit.

A ságó új parancsaival oktatóvideókat nézhetünk meg, letölthetünk egy PDF formátumú e-bookot (mely a teljes Graphics Suite X6 programcsomagot 317 oldalban foglalja össze angol nyelven, megjegyezzük, hogy a mi köteteink összterjedelme több, mint 1200 oldal).

A Photoshophoz hasonlóan a Corel PHOTO-PAINT szoftverrel szintén mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma meg-

oldható. Ugyancsak a Photoshophoz hasonló megoldásokat, ott kvázi szabvánnyá vált gyakorlatot követték a Corel PHOTO-PAINT program készítői.

Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző rézeit különböző rétegekre helyezzük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők legtöbbször egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet. Ezeket a szűrőket néhány másik programban (például az Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw, Paint Shop Pro szoftverekben) is használhatjuk.

A Corel PHOTO-PAINT program 2003-ban megjelent 12-es változatát 2004-ben részlegesen lokalizálták, azaz a teljes felhasználói felület nyelvét magyarra fordították, viszont a súgó nyelve angol maradt. 2006-ban jelent meg a programcsomag X3-as, 2008-ban X4-es, 2010-ben X5-ös, végül 2012-ben legújabb változata, a CorelDRAW X6 Graphics Suite. 2012 júniusában megjelent – az előző változathoz hasonló módon – a magyar fordítás is.

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a lokalizáció eredményeit is.

Ebben a kötetben a képek javításával, átalakításával foglalkozunk, amelyeket együttesen képmanipulációnak nevezünk.

Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete. Könyvünk alapjául egy Windows 7 rendszeren futó, magyar nyelvű X6-os változat szolgált.

A könyvet ajánljuk azoknak, akik kényelmesen, gyorsan, tetszetős formában szeretnék elkészíteni dokumentumaikat, rajzaikat, fényképeiket optimálisan szeretnék feldolgozni, amihez ezúton is sok sikert kívánunk.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

Szentendre, 2012. június

Köszönettel










a szerző.

BEVEZETÉS

Könyvünk nem követi szorosan a professzionális fotósok által ajánlott képfeldolgozási folyamatot. Ennek oka az, hogy a könyv felépítésénél előbb a színkezelés alapismereteit tartottuk fontosnak tárgyalni és csak később a kép manipulációjával, javításával és drasztikus átalakításával járó folyamatokat bemutatni. Eközben igyekeztünk a program teljességét is ábrázolni.

Minthogy sokan – egyre többen – érdeklődnek a digitális fényképezés iránt, valamint a digitális fényképezőgépekből származó képek száma is ugrásszerűen megnőtt, ezért most, a bevezetésben ismertetünk egy olyan munkafolyamatot, amelynek következetes végrehajtása minden digitális fényképen javíthat. Nem elhanyagolható szempont az sem, hogy a minőségi javulás mellett a hatékonyság fokozásával is jár egy jól bevált, egységes feldolgozási lépéssor alkalmazása.

A bővebb magyarázat előtt e feldolgozási lépések a következők:

-  A fotó áttöltése fényképezőgépből a számítógépre
-  Képmegnyitás a kívánt szintérben
-  A kép forgatása
-  Kivágás
-  A kép tónuskorrekciója
-  Színbeállítás
-  A digitális fényképezőgép képzajának csökkentése
-  Élesítés
-  Retusálás

A fotó áttöltése fényképezőgépből a számítógépre

Erre tulajdonképpen annyi lehetőségünk van, hogy az egy külön kötetet érdemelne. A választható lehetőségek között találjuk a köz-

vetlen kábeles (USB, FireWire, SCSI) vagy vezeték nélküli összeköttetést (Bluetooth, infraport), illetve a digitális fényképezőgép cserélhető adatrögzítő egységének (SmartMedia, CompactFlash, Multi-MediaCard, CD stb.) kivételét, és egy erre szolgáló meghajtóban történő olvasását.



A Windows XP, Vista, Windows 7 operációs rendszer alatt a csatlakoztatás azonnal elindít egy képbeolvasó varázslót, de használhatjuk a fényképezőgéphez kapott betöltő szoftvereket is. Ezek mindegyike már a betöltés megkezdése előtt biztosítja a megfelelő képek kiválasztását.

Használhatjuk a kép betöltésére a Corel PHOTO-PAINT **Fájl/Képbeolvasás** almenüjében található parancsokat is.

Képmegnyitás a kívánt színtérben

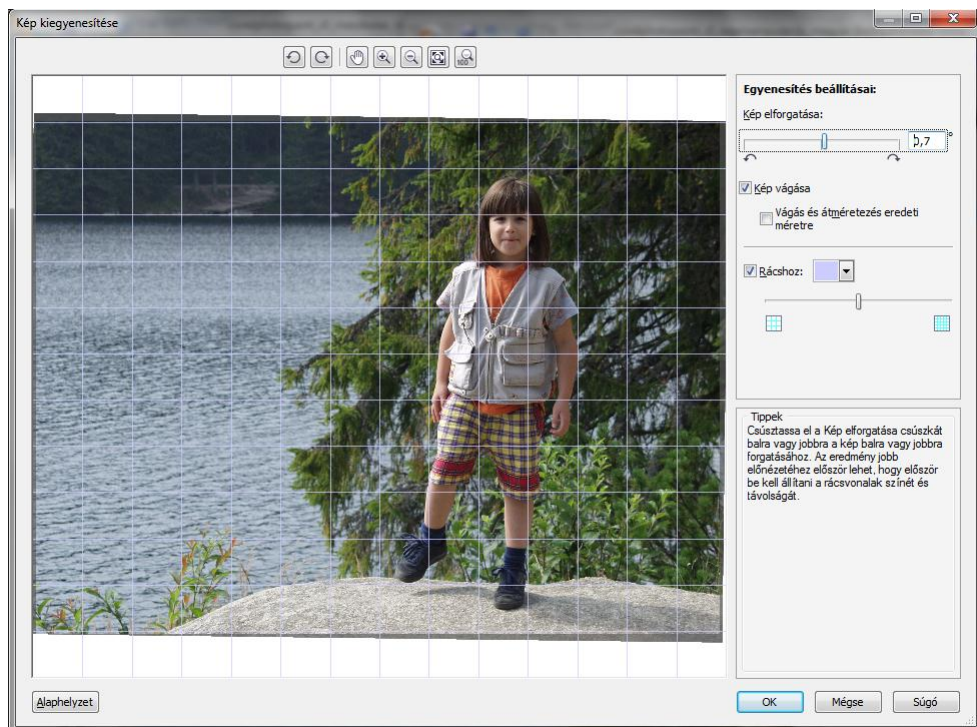
A merevlemezen tárolt, vagy a fényképezőgépről importált képet a feldolgozáshoz megfelelő RGB színtérben (munkatér) nyissuk meg. Ha monitorunkat megfelelően kalibráltuk és a fényképezőgépen is helyes fehéregyensúly (színhőmérséklet) volt beállítva, akkor többé-kevésbé helyesen kapjuk vissza a természetes színeket. Amennyiben képünket a nyomdai sokszorosításra készítjük elő, átválthatunk a CMYK színtérbe. Sok műveletet csak az RGB színtérben végezhetünk, ezért érdemes a CMYK színtérbe váltást minél későbbre halasztani.

A kép forgatása

Kilencven fokos forgatással állítsuk helyre a képet, ha a kép készítésekor a fényképezőgépet elforgatva tartottuk. Az elforgatásra is találunk a Corel PHOTO-PAINT programon kívüli, például a Windows Intézőjében megtalálható eszközöket. Ha a képeket az Intéző *Filmszalag* nézetében tekintjük meg, akkor a nagyított kép alatt találjuk a balra-jobbra forgatást végző   ikonokat.

A Corel PHOTO-PAINT programban a **Kép/Forgatás** ► almenü parancsaival 90 fokkal balra, jobbra, 180 fokkal és tetszőleges szögben forgathatunk. Ha kisebb szöggel, vízszintes helyzetbe kell forgatnunk a képet, akkor ahhoz a program X6-os változatában külön „célszerszámot” kapunk. A **Szabályozás/Kép kiegyenesítése** paranccsal a lapolvasóról a ferdén beolvasott vagy helytelen géptar-


tással fényképezett képek gyorsan javíthatók (lásd az A-1. ábrát). A helytelen géptartás akkor igazán feltűnő, ha a képen ferdén jelenik meg valamilyen természetben vízszintes vonal, például folyópart, tópart, horizont, épületrész.



A-1. ábra

A további műveletek jelentősen befolyásolják a képet, azon marandó változásokat hoznak létre. Az eredeti kép megőrzéséhez érdemes másolatot készítenünk a **Kép/Másolat** paranccsal, amelyhez szükség esetén visszatérhetünk.

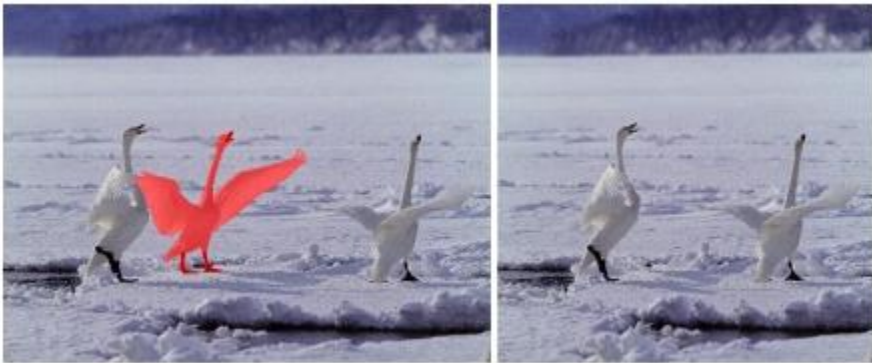
Kivágás

Az eszközkészlet  Vágó eszközével (**D** gyorsgomb) messük le a fénykép felesleges részleteit. A műveletet az **Enter** billentyűvel fejezzük be. Ez a lépés hátrább, a nyomtatás elé is helyezhető, ilyenkor viszont nagyobb méretű képpel kell dolgoznunk, ami lassítja a

munkát és feleslegesen nagy helyet foglal le a memóriából és a háttértárból.

A kép körbevágására használhatjuk a **Kép/Körbevágó labor** eszközt is, ez esetben a kép szabadkézi, nem egyenes vonallal határolt részei távolíthatók el. Az eltávolított részek átlátszókká válnak.

A képről eltávolíthatjuk a felesleges részeket az X6-os változatban megjelent **Kép/Intelligens véső** (Smart Carver) paranccsal (lásd az A-2. ábrát).



A-2. ábra


Ekkor a kép felesleges, ecsettel körülhatárolt részeit töröljük úgy, hogy az eltávolított részlet helyét a környezet tölti ki (kicsit hasonlóan a Photoshop tartalom érzékeny kitöltéséhez). Ugyan a paranccsal megjelenített beállító ablakban többféle paraméteren módosíthatunk, összetett, részletgazdag, sok szegélyt tartalmazó képeken az eredmény rendszerint nem megfelelő, mert a beavatkozás ilyenkor nagyon „látványos”.

A kép tónuskorrekciója

A **Szabályozás** menü **Tónus automatikus kiegyensúlyozása** és a **Tónusgörbe** parancsok segítségével tónusok helyes beállításával javíthatunk a fénykép egészének vagy egyes részeinek fényerő és kontraszt tulajdonságain. Összetett korrekcióra, a kontraszt és a gamma érték beállítására szolgál az **Szabályozás** menü **Kontraszt növelése** vagy **Tónusgörbe** parancsa.

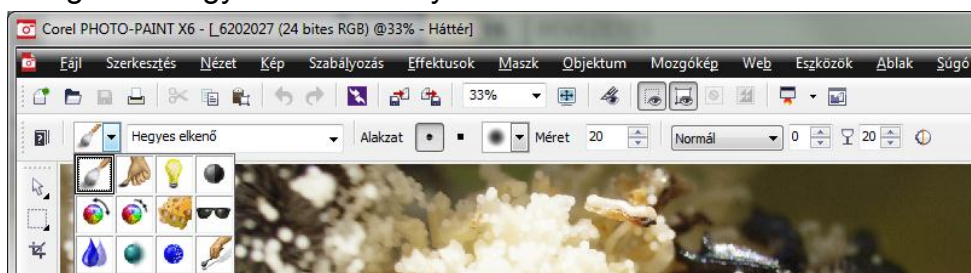
A **Színegyensúly** paranccsal pontosabban beállíthatjuk a csúcstónusok és az árnyék erősségét. A **Tónusgörbe** a középtónusok vi-

lágosítására vagy sötétítésére, vagyis a részletek jobb kiemelésére szolgál. Előfordulhat, hogy a fénykép egyes részei világosítást, más részei sötétítést igényelnek. Ilyenkor az Ecset kinyílóról választható

 Effektus ecset különféle változatait alkalmazzuk (lásd az A-3. ábrát).

Itt is maszkolhatjuk a „műveleti területet”, hogy a kép egyéb, jó részeit ne rontsuk el. A maszk határa természetesen fokozatosan mehet át az eredeti képbe.

Az általános beállításhoz a tónuskorrekciót használjuk, itt az egyes színcsatornák módosításával, árnyékok vagy csúcsfények levágásával egy adott színárnyalat módosítható.



A-3. ábra

Színbeállítás

Az általános tónuskorrekción túl a konkrét színek javítását a **Szabályozás** menü **Színezet/Telítettség/Világosság** vagy **Szelektív színeskorrekció** parancsával végezzük. Így a színtelen, szürke, jellegtelen, általában a párás, borult időben készült felvételeken is javíthatunk.

A moaré eltüntetése

Az **Effektusok/Képzaj** ► **Moaré eltüntetése** parancsával többé-kevésbé megszabadulhatunk a kép élvezetét zavaró, az ábrázolt tárgytól idegen mintázatoktól (ezeket rendszerint a szkennelt képek esetén találjuk, ha az eredeti egy nyomdatermék, ilyeneken a nyomdai rács lehet zavaró).

Szkennelt kép vonalainak eltüntetése

A lapolvasók olykor – a váltott soros letapogatás miatt – vonalakat hagynak a beolvasott képen (lásd az A-4. ábrát). Ennek eltávolítására használjuk a **Kép/ Transzformálás ▶ Félképes szűrő** (Deinterlace) parancsot.



A-4. ábra

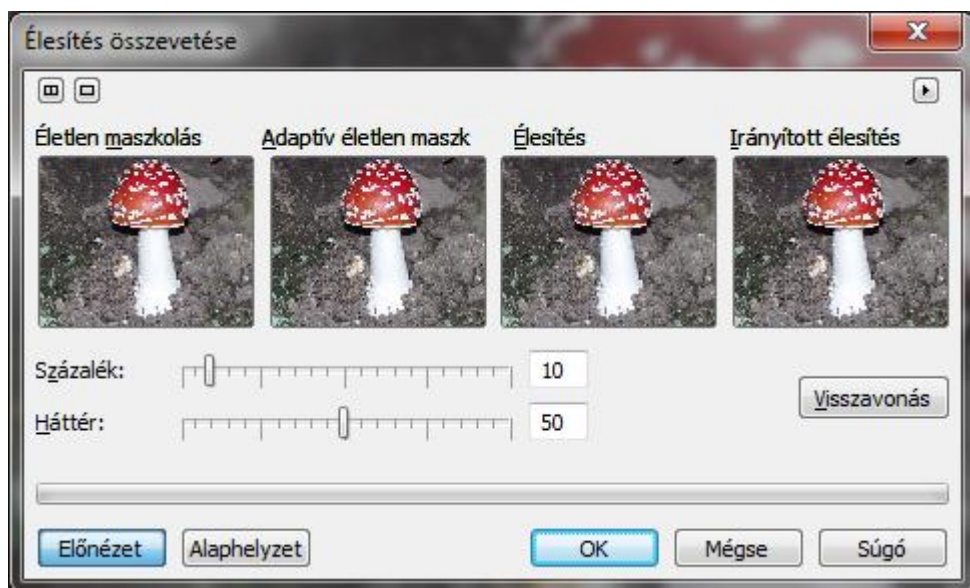
A digitális fényképezőgép képzajának csökkentése

A nagyobb ISO-értékkel készített fényképeknél képzaj tűnhet fel a fényképen. Ennek eltávolítására használhatjuk az **Effektusok** menüben található **Képzaj** almenü **Képzaj eltüntetése** parancsát. Ez a nyomtatott kép minőségén is képes javítani.



Élesítés

A kép élesítésére a kontúrok fokozásával van lehetőségünk. Erre használhatjuk az **Effektusok** menüben található **Élesítés** almenü parancsait. Az élesítéshez jól alkalmazható az **Életlen maszk** és a többi szűrő. Ezek hatását egyetlen párbeszédpanelen lemérhetjük és összehasonlíthatjuk. Ehhez a **Kép/Javítás ▶ Élesítés összevetése** parancsát adjuk ki (lásd az A-5. ábrát).

Ugyancsak élesítést érhetünk el az élék hangsúlyozásával, a kontraszt növelésével is. Ezek, az **Effektusok/Élesítés ▶** almenüben elérhető, szűrők a teljes képen, illetve a kijelölt maszkon fejtik ki hatásukat, és nem alkalmazhatók 48 bites RGB, 16 bites szürkeskálás, színpalettás és fekete-fehér képeken.



A-5. ábra

Helyi élesítésre használhatjuk az Ecset kinyílóról választható  Effektus ecset  Élesítő alakját, amelyet a Tulajdonságsoron találunk. Ehhez az eszközhöz is beállítható az ecsetméret és alak.



A-6. ábra




Retusálás

Ha már minden szín, kontraszt és tónus megfelelő, akkor hozzáfoghatunk a kép finom retusálásához, ami már olyan beavatkozás a

képbe, amelyet bizonyos dokumentációs területre szánt képek esetében nem megengedhető. Ilyenkor távolítjuk el ugyanis a szkennelt képek por, karcolás hibáit, de azokat a zavaró részeket is, amelyeket a kép mondanivalójához nem tartozónak ítélnék. E durva beavatkozásokkal például módosíthatjuk a kép háttérét, a modell arc-
hibáit, vagy akár törölhetünk a képről más részleteket.



A-7. ábra

A program az ilyen beavatkozásokhoz is megfelelő eszközöket biztosít, különösen hasznos a 12-es változatban megjelent  Vörös szem eltávolító (lásd az A-7. ábrát),  Klón ecset és a  Retus-ecset.



A-8. ábra

A por és karcolások eltávolítására a **Kép/Javítás** ▶ **Porszem és karcolás** parancsot használjuk (lásd az A-8. ábrát). Minthogy ez a szűrő a képet életlenné teszi, érdemes csak a javítandó területen

alkalmazni. Ehhez készítsünk maszkot, így a javítandó részen kívüli területek változatlanok maradnak.

Szűrők alkalmazása

Végül, amikor a megfelelő minőségű képen már minden a helyén, következhet a grafikus szűrők alkalmazása, amelyekkel különleges hatásokat érhetünk el, azonban ez már olyan terület, amely a képet végleg eltéríti a valóságtól és a készítője képességeitől függően „műremeket” hoz létre.

A Corel PHOTO-PAINT programhoz mintegy százféle Photoshop kompatibilis szűrőt mellékelnek¹. A szűrőket részben a Corel, az Adobe, részben más fejlesztők készítették és beépülő (plugin) modulként épülnek be a programba.

¹ E szűrőket a *Corel PHOTO-PAINT X6 – Maszkolástól nyomtatásig* című kötetünkben ismertetjük.