

COREL®

magyar
nyelvű
változat

Corel PHOTO-PAINT

X5

Maszkolástól nyomtatásig

Dr. Péterfy Kristóf

Mercator
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Gál Veronika
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN 978-963-607-749-5

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2010
© Mercator Stúdió, 2010

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
www.akonyv.hu és www.peterybooks.hu
T/F: 02-22-301-549
02-30-305-9489

TARTALOM

TARTALOM	3
ELŐSZÓ.....	6
KIVÁLASZTÁS ÉS MASZKOLÁS	10
Kiválasztás készítése	12
Szabályos kiválasztás	13
Szabadkézi kiválasztás.....	16
Lasszó kiválasztás.....	17
Mágneses lasszó kiválasztás	18
Kiválasztás festéssel	19
Kiválasztás szín felhasználásával	19
A kiválasztás megváltoztatása.....	22
Lágy perem módosítása	23
Szegély módosítása	23
Kiválasztás simítása	24
Kiválasztás bővítése.....	25
Kiválasztás csökkentése.....	25
Kijelölés alakítása.....	26
Kijelölés megfordítása	26
Kijelölés mentése	27
Kijelölés betöltése.....	28
Görbék és vágógörbék	29
A nyomvonal dokkoló	30
Görbék létrehozása	30
Nyomvonal készítése kijelölésből	32
Kijelölés készítése görbéből	32

Görbék módosítása	33
Vágógörbe készítés	34
Csatornák használata	34
A Csatornák dokkoló	34
Új csatorna létrehozása	35
Csatornák szétválasztása	36
Csatornák egyesítése	36
Csatorna törlése	37
Csatorna mentése	37
Csatornák közötti műveletek	38
GRAFIKUS SZŰRŐK.....	40
Térbeli hatások	42
Művészi kézjegyek	45
Lágyító szűrők	49
Kamera	53
Színátalakítás	54
Körvonalkeresés	56
Kreatív megoldások	57
Egyéni	60
Torzítások	62
Zajkezelés	65
Élesítés	68
Textúra	69
NYOMTATÁS ÉS EGYES BEÁLLÍTÁSOK.....	73
A nyomtató beállítása	74
A nyomtatás paraméterezése	78
Elrendezésstílus szerkesztése	85
Az elhelyezés módosítása	86
Nyomtatási stílus mentése, törlése	88
PostScript és egyéb beállítások	89

A beállítások automatikus ellenőrzése	91
Színrebotás	92
Közzététel a Weben	93
Képszeletelés	95
Közzététel PDF-ként.....	98
Munkafolyamatok automatizálása	100
Felhasznált és ajánlott irodalom	102

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés-és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rasztergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rasztergrafikus programok közé tartozik a kanadai Corel cég PHOTO-PAINT nevű programja is, amelyet a CorelDRAW Graphics Suite programcsomag részeként szerezhethünk be. A program az ipari szabvány Adobe Photoshop rasztergrafikus képfeldolgozó szoftver legnagyobb riválisa. Nem elhanyagolható szempont, hogy a CorelDRAW Graphics Suite teljes programcsomag ára kevesebb, mint az Adobe Photoshopé. E program Linuxos változata is elérhető, olykor ingyen letölthető a Corel cég honlapjáról (linux.corel.com).

Ugyanakkor a Corel programcsomagjában a következő komponenseket is megkapjuk:

- ◆ internetes honlapszerkesztőt, vektoros rajzoló és irodai marketinges, kiadványszerkesztő szoftvert (ez maga a CorelDRAW program),
- ◆ fényképszerkesztő és festőprogramot (Corel Photo-Paint),
- ◆ a bittérképből vektoros képet előállító, azaz vektorizáló szoftvert (Corel PowerTrace),

- ◆ az animációk és akár programba ágyazott képek mentésére szolgáló „képlöpő” programot (Corel Capture),
- ◆ teljesen új továbbfejlesztés a Corel Connect program vagy dokkoló, amelynek segítségével könnyen, gyorsan megtalálhatjuk a fájlnevek és az állományokhoz kapcsolódó kulcsszavak alapján a keresett dokumentumokat, bitképeket vagy fontokat a telepítő DVD-n vagy a merevlemezén,
- ◆ új a képek minőségromlás nélküli nagyításának határait kitoló PhotoZoom Pro alkalmazás, a Benvista fejlesztése,
- ◆ az X5-ös változatban ismét megjelent egy egyszerű animáció készítő program (SWiSH miniMAX), – ez hol felbukkan a cégtől és disztribútoraitól származó információkban, hol eltűnik (a telepítő anyagok közt egyelőre sajnos, nem találjuk),
- ◆ a digitális fényképezőgépek nyers képformátumának kezelésére szolgáló rutint a Photo-Paint programban (a Pixmantec RawShooter program helyett), mely több mint 300 digitális kamerát támogat,
- ◆ átalakították a színkezelést és a nyomtatás szimulációt (proof ellenőrzést) is,
- ◆ a munkák automatizálásához a Microsoft Visual Studio for Applications (VSTA) ipari szabvány szerint elkészített programnyelvet,
- ◆ a fontok telepítésére, eltávolítására, csoportosított megjelenítésére használható betűkészlet-kezelőt (Bitstream® Font Navigator),
- ◆ a CorelDRAW csomag programjaival előállított PDF-állományok megtekintéséhez PDF-olvasót (Adobe Acrobat Reader),
- ◆ valamint grafikus szűrőként Adobe Photoshop kompatibilis plug-in programokat (Digimarc Digital Watermarking, Human Software Squizz!),
- ◆ a fentiek mellett a telepítő DVD lemezen kapunk még 10 000 magas minőségű ClipArt képet, több mint 1000 OpenType és nemzetközi betűkészletet, többek közt 75 Windows Glyph List (WGLF4) betűkészletet és 10 egyvonalas metszet-betűkészletet, 350 professzionális sablont, új frissített oktatóanyagokat (kétórás videón),
- ◆ a csomag tartalmaz még egy színes, nyomtatott kézikönyvet is.

A Photoshophoz hasonlóan ezzel a szoftverrel szintén mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. Ugyancsak a Photoshophoz hasonló megoldásokat, ott kvázi szabvánnyá vált gyakorlatot követték a Corel PHOTO-PAINT program készítői.

Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezünk, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők legtöbbször egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványos műveletet. Ezeket a szűrőket néhány másik programban (például az Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw, Paint Shop Pro szoftverekben) is használhatjuk.

A Corel PHOTO-PAINT program 2003-ban megjelent 12-es változatát 2004-ben részlegesen lokalizálták, azaz a teljes felhasználói felület nyelvét magyarra fordították, viszont a súgó nyelve angol maradt. 2006-ban jelent meg a programcsomag X3-as, 2008-ban X4-es, 2010-ben legújabb változata a CorelDRAW X5 Graphics Suite. 2010. júniusában megjelent – az előző változathoz hasonló módon – a magyar fordítás is (bár a súgó angol nyelvű maradt).

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a lokalizáció eredményeit is.

Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete. Könyvünk alapjául egy Windows 7 rendszeren futó, magyar nyelvű X5-ös változat szolgált.

A könyvet ajánljuk azoknak, akik kényelmesen, gyorsan, tetszetős formában szeretnék elkészíteni dokumentumaikat, rajzaikat, fényképeiket optimálisan szeretnék feldolgozni, amihez ezúton is sok sikert kívánunk.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 5.0, Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

Szentendre, 2010. július

Köszönettel


a szerző.

KIVÁLASZTÁS ÉS MASZKOLÁS




A kiválasztás vagy más szóval kijelölés során meghatározzuk a kép bizonyos feltételeknek eleget tevő részeit azzal a céllal, hogy a következő műveleteket vagy e kiválasztott területen végezzük el, vagy éppen a kiválasztott területet kizárjuk a következő műveletekből. A kiválasztott területre korlátozhatjuk a festőeszközök hatását, de akár a grafikus szűrőket, effektusokat is ezzel a területi megszorítással hajthatjuk végre.

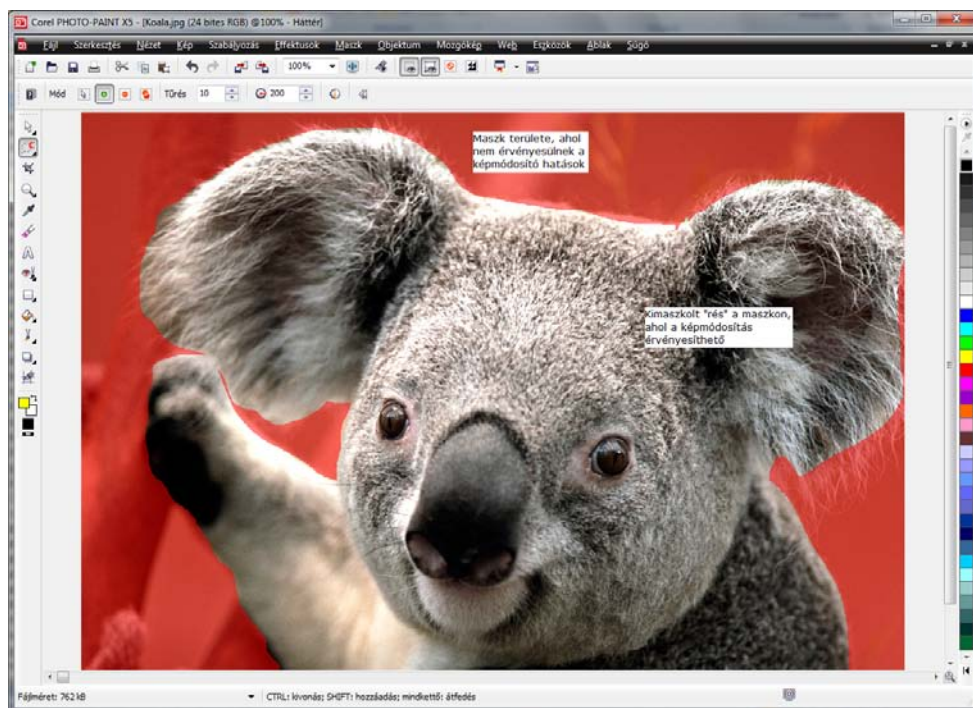
A kiválasztással szinonim fogalom a maszkolás, amely kifejezés a fototechnikából terjedt el. A maszkok átlátszó részei látni engedik a kép maszk alatti részeit, az átlátszatlanok viszont eltakarják, így kivonják az ilyen területet a műveletek, a kép korrekciója, festése és más beavatkozások hatása alól. A CorelPHOTO-PAINT az Adobe Photoshop programhoz hasonlóan ezen egyszerű alapfunkciók mellett megengedi a nem teljesen fényáteresztő maszkok használatát is, amellyel például a kiválasztások szegélyén lágy peremet alakíthatunk ki. Ilyenkor a lágy perem területére eső pixeleken a kiválasztás széléhez közeledve egyre kevésbé érvényesülnek a maszkon végzett műveletek, így az eredmény belesimítható az eredeti képbe. A nem teljesen fényáteresztő maszkok úgy működnek, mintha a maszk területére eső pixelek számára megadnánk a kiválasztás fokát, vagyis erősségét. A maszkkal tehát kijelöljük a szerkeszthető és a védett területeket.

Maszk szaggatott, villódzó határvonallal jelenik meg. Ez a kijelzés eltüntethető a Szokásos eszköztár  Maszk megjelenítése ikonjával vagy a **Ctrl+H** billentyűkombinációval.

Az objektumkiválasztás is szaggatott, villódzó határvonallal (menetelő hangyák) jelenik meg a képen. Ha zavar a munkában, akkor

a Szokásos eszköztár  Objektumjelölő megjelenítése ikonjával vagy a **Ctrl+Shift+H** billentyűkombinációval ki- és bekapcsolhatjuk a megjelenítést (amely nem módosítja ugyanakkor a kiválasztást). A kiválasztott objektum körül megjelennek az objektummal végezhető műveletekben (méretezés, döntés, forgatás, torzítás) használt fogantyúk is (lásd az 1-1. ábrát).

Valójában, amikor a teljes rasterképet látjuk, akkor is egy invertált, a kép méretével megegyező méretű maszkot alkalmazunk. A képméretnél kisebb maszkok az **Eszközök/Beállítások** parancs *Munkaterület/Megjelenítés* ágán beállítható maszkszínnel jelennek meg, ha bekapcsoltuk a **Maszk/Átfedéses maszk** kapcsolót. Alapértelmezés szerint ez félig áttetsző vörös szín, amely még megmutatja az eredeti kép tartalmát, de jól láttatja a maszkot is.



1-1. ábra

A kiválasztások készítésére többféle eszköz (köztük automatikus kijelölő varázsló) áll rendelkezésünkre, amelyekkel tetszőleges ala-

kú maszkokat hozhatunk létre. A különféle maszkok egyesíthetők, módosíthatók, későbbi felhasználásra elmenthetők, illetve a lemezről betölthetők.

Az egyetlen képen belül használható kiválasztásból készítjük a több képen is felhasználható, önállóan eltárolt maszkot, ami egy 8 bites, szürkeárnyalatos kép, amelyen a pixeleknek a teljesen átlátszó fehértől az átlátszatlan fekete tartományig változható szürkésége határozza meg az adott pontban a maszk áttetszőségét. A maszkok a teljes képpel megegyező méretű és felbontású, önálló rétegekként is megjelenhetnek (erről már említést tettünk az előző fejezetben, a réteghatások ismertetésénél), rendszerint azonban alfa-csatornákon tároljuk ezeket.


Kiválasztás készítése

A képen belül egy területre korlátozott műveletek végrehajtása vagy a maszkokkal végezhető műveletek előtt kiválasztást kell készítenünk. A kiválasztást létrehozhatjuk szabályos mértani alakzattal, a megfelelő területet szabadkézi vagy részben szabadkézi rajzolással körülhatárolva, Bézier-görbe alapú nyomvonalgörbe maszkká konvertálásával, szín felhasználásával, illetve a színek kiválasztásos és a szabadkézi kiválasztás kombinációjával.


A teljes képet kijelöli a **Maszk** menü **Mindent kijelölt** parancsa vagy a **Ctrl+A** billentyűkombináció. Ezt akkor alkalmazzuk, ha a teljes képet szeretnénk a vágólapon keresztül egy másik dokumentumba mozgatni, illetve olyan művelet előtt, amely csak kiválasztáson hajtható végre.









A kijelölt terület a képen a maszkszínnel jelölt részek között jelenik meg. Ha van aktív kijelölésünk, akkor a legtöbb művelet, beleértve a festőeszközök használatát is, csak e területen belül érvényesül.

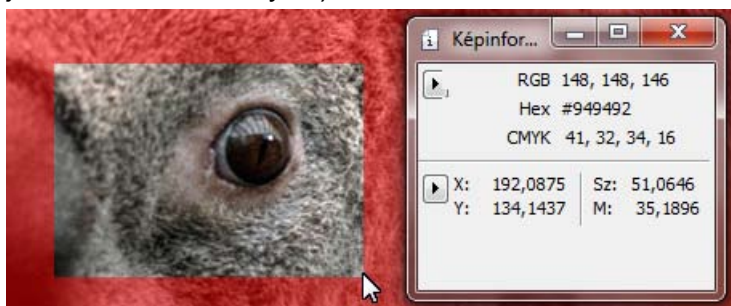
Bárhogy is választunk ki, a kijelölést megszüntethetjük a **Maszk** menü **Eltávolítás** parancsával vagy a **Ctrl+R** billentyűkombinációval. A kijelölést megszüntethetjük a Tégllalap maszk vagy az Ellipszis maszk kijelölő eszközzel a kijelölt terület mellé kattintva is, vagy

a Szokásos eszköztár  Maszk törlése ikonjával. Az ilyen módon megszüntetett kiválasztást helyreállíthatjuk a **Szerkesztés** menü **Visszavonás** parancsával vagy a **Shift+Ctrl+Z** billentyűkombinációval.

Szabályos kiválasztás





A szabályos mértani alakzatokat alkalmazó kijelölő eszközök az eszköztár tetején az alapértelmezett  Téglalap maszk eszköz alatt találhatók. Ezek az eszköz az **R** gyorsbillentyűvel is elérhető.

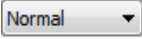
A  Téglalap maszk eszközzel a kép négyzetes tartományát jelöljük ki. Ha az ikont hosszabb ideig nyomva tartjuk, akkor megjelenik az ikonmenü, amelyről más formájú és méretű, illetve használati módú –        – kijelölő eszközöket is választhatunk. Az eszköz kiválasztása után a Téglalap maszk kijelöléshez kattintsunk a képbe a leendő kijelölés egyik sarkára, majd az egérrel az egérgomb felengedésével jelölt másik sarokig négyzetet húzva folytassuk a műveletet. A kiválasztás közben nyomva tartott **Ctrl** billentyűvel szabályos négyzet alakú kijelölést hozunk létre. Ha a művelet alatt az **Shift** billentyűt tartjuk nyomva, akkor a kiválasztást a négyszög közepéből indítjuk (az első kattintás a négyszög közepét jelöli ki a sarka helyett).




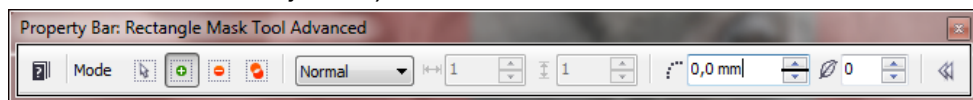
1-2. ábra

A kiválasztás közben a kijelölt terület méretének alakulását megfigyelhetjük az Image Info dokkolón (lásd az 1-2. ábrát).


Az  Ellipszis maszk kiválasztó hasonlóan működik (ez az eszköz kiválasztható a  gyorsgombbal is). Itt azonban az ellipszist befoglaló négyyszöget húzzuk meg egérrel. A kiválasztás közben nyomva tartott  billentyűvel kör alakú kijelölést hozunk létre, a  billentyűt nyomva itt is az ellipszis közepéből indítjuk a kiválasztást.

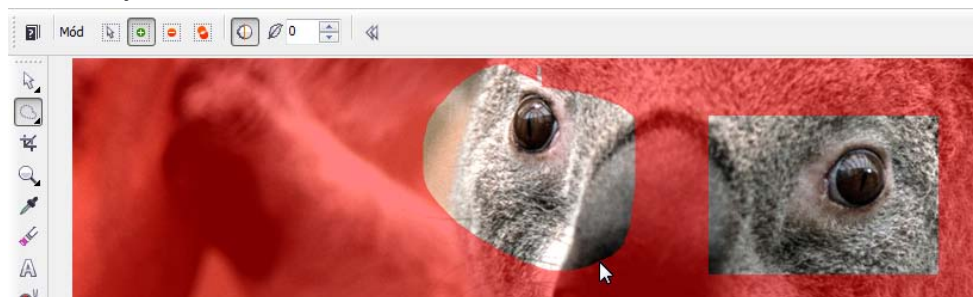
A Tulajdonságtár eszköztár  listájának beállításai szerint adott méretű, vagy adott szélességű (és teljes kép magasságú), valamint adott magasságú (és teljes kép szélességű) maszk is kijelölhető.

A kijelölő eszközök kiválasztása után megjelenő Tulajdonságsor eszköztáron szabjuk meg a kiválasztás tulajdonságait (lásd az 1-3. ábrát). A  ikonokkal az egymást követő kijelölésekkel halmazműveleteket végezhetünk, azaz képezhetjük összegüket, különbségüket, közös részüket (ezt a *Kiválasztás megváltoztatása* című részben mutatjuk be).




1-3. ábra

A  Normál mód kiválasztása maszkoláshoz üzemmódban a már kiválasztott maszkokat mozgathatjuk, illetve bármely kijelölő eszközzel új maszkot hozhatunk létre, ami a korábbi maszkot törli.



1-4. ábra

Az  Összeadó mód kiválasztása maszkoláshoz eszközzel a képen több maszkot (részt a maszkon) választhatunk ki, amelyek esetenként átfedhetik egymást (lásd az 1-4. ábrát). A mód választása