



Magyar változat

Corel **PHOTO-PAINT X4**

Maszkolástól nyomtatásig

Dr. Pétery Kristóf

Mercator
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Gál Veronika
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN 978-963-606-708-3

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2008
© Mercator Stúdió, 2008

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
www.akonyv.hu és www.peterybooks.hu
T/F: 02-22-301-549
02-30-305-9489

TARTALOM

TARTALOM	3
ELŐSZÓ	6
KIVÁLASZTÁS ÉS MASZKOLÁS	10
Kiválasztás készítése	12
Szabályos kiválasztás.....	13
Szabadkézi kiválasztás.....	16
Lasszó kiválasztás.....	17
Mágneses lasszó kiválasztás	17
Kiválasztás festéssel	18
Kiválasztás szín felhasználásával	19
A kiválasztás megváltoztatása.....	22
Lágy perem módosítása	23
Határvonal módosítása.....	23
Kiválasztás simítása	24
Kiválasztás bővítése	25
Kiválasztás csökkentése	25
Kijelölés alakítása.....	26
Kijelölés megfordítása	27
Kijelölés mentése	27
Kijelölés betöltése.....	28
Görbék és vágógörbék	30
A nyomvonal dokkoló	30
Görbék létrehozása	31
Nyomvonal készítése maszkból	32
Kijelölés készítése görbéből	33

Görbék módosítása	33
Vágógörbe készítés	34
Csatornák használata	34
A Csatornák dokkoló	35
Új csatorna létrehozása	35
Csatornák szétválasztása	36
Csatornák egyesítése	37
Csatorna törlése	38
Csatorna mentése	38
Csatornák közötti műveletek	38
GRAFIKUS SZŰRŐK.....	40
Térbeli hatások	42
Művészi kézjegyek	45
Lágyító szűrők	49
Kamera	52
Színátalakítás	54
Körvonalkeresés	55
Kreatív megoldások	56
Egyéni	60
Torzítások	61
Zajkezelés	64
Élesítés	67
Textúra	68
NYOMTATÁS ÉS EGYEBEK.....	72
A nyomtató beállítása	73
A nyomtatás paraméterezése	77
Elrendezésstílus szerkesztése	84
Az elhelyezés módosítása	85
Nyomtatási stílus mentése, törlése	87
PostScript és egyéb beállítások	88

A beállítások kinyomtatása.....	91
Automatikus ellenőrzés	91
Színrebotás	92
Közzététel a Weben	94
Képszeletelés	97
Közzététel PDF-ként.....	99
Munkafolyamatok automatizálása	101
Felhasznált és ajánlott irodalom	103

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés-és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rasztergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rasztergrafikus programok közé tartozik a kanadai Corel cég PHOTO-PAINT nevű programja is, amelyet a CorelDRAW Graphics Suite programcsomag részeként szerezhethetünk be. A program az ipari szabvány Adobe Photoshop rasztergrafikus képfeldolgozó szoftver legnagyobb riválisa. Nem elhanyagolható szempont, hogy a CorelDRAW Graphics Suite teljes programcsomag ára kevesebb, mint az Adobe Photoshopé. E program Linuxos változata is elérhető, olykor ingyen letölthető a Corel cég honlapjáról (linux.corel.com).

Ugyanakkor a Corel programcsomagjában a következő komponenteket is megkapjuk:

- ◆ internetes honlapszerkesztőt, vektoros rajzoló és irodai marketinges, kiadványszerkesztő szoftvert (ez maga a CorelDRAW program),
- ◆ fényképszerkesztő és festőprogramot (Corel Photo-Paint),
- ◆ a bittérképből vektoros képet előállító, azaz vektorizáló szoftvert (Corel PowerTrace),

- ◆ az animációk és akár programba ágyazott képek mentésére szolgáló „képlőpó” programot (Corel Capture),
- ◆ teljesen új továbbfejlesztés a CorelDRAW ConceptShare X4, amely egy interaktív online eszköz a grafikus munkafolyamatokban való együttműködéshez
- ◆ új a digitális fényképezőgépek nyers képformátumának kezelésére szolgáló rutin a Photo-Paint programban (a Pixmantec RawShooter program helyett), mely több mint 300 digitális kamerát támogat,
- ◆ a munkák automatizálásához a Microsoft Visual Basic for Applications ipari szabvány szerint elkészített programnyelvet,
- ◆ a fontok telepítésére, eltávolítására, csoportosított megjelenítésére használható betűkészlet-kezelőt (Bitstream® Font Navigator),
- ◆ a CorelDRAW csomag programjaival előállított PDF-állományok megtekintéséhez PDF-olvasót (Adobe Acrobat Reader),
- ◆ valamint grafikus szűrőként Adobe Photoshop kompatibilis plugin programokat (Digimarc Digital Watermarking, Human Software Squizz!),
- ◆ a fentiek mellett a telepítő DVD lemezen kapunk még 10 000 magas minőségű ClipArt képet, több mint 1000 OpenType és nemzetközi betűkészletet, többek közt 75 Windows Glyph List (WGLF4) betűkészletet és 10 egyvonalas metszet-betűkészletet, 80 professzionális sablont, új frissített oktatóanyagokat.

A Photoshophoz hasonlóan ezzel a szoftverrel szintén mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. Ugyancsak a Photoshophoz hasonló megoldásokat, ott kvázi szabvánnyá vált gyakorlatot követték a Corel PHOTO-PAINT program készítői.

Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket

átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők legtöbbje egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet. Ezeket a szűrőket néhány másik programban (például az Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw, Paint Shop Pro szoftverekben) is használhatjuk.

A Corel PHOTO-PAINT program 2003-ban megjelent 12-es változatát 2004-ben részlegesen lokalizálták, azaz a teljes felhasználói felület nyelvét magyarra fordították, viszont a súgó nyelve angol maradt. 2006-ban jelent meg a programcsomag X3-as, 2008-ban legújabb változata a CorelDRAW X4 Graphics Suite. 2008. májusában megjelent – az előző változathoz hasonló módon – a magyar fordítás is. A programmal kapcsolatos részletes szakirodalom – eltekintve a Mercator Stúdió könyveitől – utoljára csaknem tíz évvel ezelőtt (a 4-es változathoz!) jelent meg. Ezért is tanácsos könyveinket beszerezni...

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a lokalizáció eredményeit is.

Ebben a kötetben a program kiválasztásával, maszkolásával foglalkozunk. Ezek a műveletek a leggyakrabban megelőzik a tényleges képmanipulációt, mivel a képátalakítást a kép egy adott részére korlátozzák. Használatukat ezért fontos elsajátítani, hogy mindig csak a szükséges területen módosítsunk.

Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete. Könyvünk alapjául egy Windows XP rendszeren futó, magyar nyelvű X4-es változat szolgált.

A könyvet ajánljuk azoknak, akik kényelmesen, gyorsan, tetszős formában szeretnék elkészíteni dokumentumaikat, rajzaikat,

fényképeiket optimálisan szeretnék feldolgozni, amihez ezúton is sok sikert kívánunk.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 5.0, Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

Szentendre, 2008. május

Köszönettel


a szerző.

KIVÁLASZTÁS ÉS MASZKOLÁS



A kiválasztás vagy más szóval kijelölés során meghatározzuk a kép bizonyos feltételeknek eleget tevő részeit azzal a céllal, hogy a következő műveleteket vagy e kiválasztott területen végezzük el, vagy éppen a kiválasztott területet kizárjuk a következő műveletekből. A kiválasztott területre korlátozhatjuk a festőeszközök hatását, de akár a grafikus szűrőket, effektusokat is ezzel a területi megszorítással hajthatjuk végre.

A kiválasztással szinonim fogalom a maszkolás, amely kifejezés a fototechnikából terjedt el. A maszkok átlátszó részei látni engedik a kép maszk alatti részeit, az átlátszatlanok viszont eltakarják, így kivonják az ilyen területet a műveletek, a kép korrekciója, festése és más beavatkozások hatása alól. A Corel PHOTO-PAINT az Adobe Photoshop programhoz hasonlóan ezen egyszerű alapfunkciók mellett megengedi a nem teljesen fényáteresztő maszkok használatát is, amellyel például a kiválasztások szegélyén lágy peremet alakíthatunk ki. Ilyenkor a lágy perem területére eső pixeleken a kiválasztás széléhez közeledve egyre kevésbé érvényesülnek a maszkon végzett műveletek, így az eredmény belesimítható az eredeti képbe. A nem teljesen fényáteresztő maszkok úgy működnek, mintha a maszk területére eső pixelek számára megadnánk a kiválasztás fokát, vagyis erősségét. A maszkkal tehát kijelöljük a szerkeszthető és a védett területeket.

Az objektumkiválasztás szaggatott, villódzó vonallal (menetelő hangyák) jelenik meg a képen. Ha zavar a munkában, akkor a Szokásos eszköztár  Objektumjelölő megjelenítése ikonjával vagy a **Ctrl+Shift+H** billentyűkombinációval ki- és bekapcsolhatjuk a megjelenítést (amely nem módosítja ugyanakkor a kiválasztást). A kivá-

lasztott objektum körül megjelennek az objektummal végezhető műveletekben (méretezés, döntés, forgatás, torzítás) használt fogantyúk is (lásd az 1-1. ábrát).

Valójában, amikor a teljes raszterképet látjuk, akkor is egy invertált, a kép méretével megegyező méretű maszkot alkalmazunk. A képméretnél kisebb maszkok az **Eszközök/Beállítások** parancs *Munkaterület/Megjelenítés* ágán beállítható maszkszínnel jelennek meg. Alapértelmezés szerint ez félig áttetsző vörös szín, amely még megmutatja az eredeti kép tartalmát, de jól láttatja a maszkot is.



1-1. ábra

A kiválasztások készítésére többféle eszköz (köztük automatikus kijelölő varázsló) áll rendelkezésünkre, amelyekkel tetszőleges alakú maszkokat hozhatunk létre. A különféle maszkok egyesíthetők, módosíthatók, későbbi felhasználásra elmenthetők, illetve a lemezről betölthetők.

Az egyetlen képen belül használható kiválasztásból készítjük a több képen is felhasználható, önállóan eltárolt maszkot, ami egy 8 bites, szürkeárnyaltos kép, amelyen a pixeleknek a teljesen átlátszó fehértől az átlátszatlan fekete tartományig változható szürkésé-


ge határozza meg az adott pontban a maszk áttetszőségét. A maszkok a teljes képpel megegyező méretű és felbontású, önálló rétegekként is megjelenhetnek (erről már említést tettünk az előző fejezetben, a réteghatások ismertetésénél), rendszerint azonban alfa-csatornákon tároljuk ezeket.

Kiválasztás készítése


A képen belül egy területre korlátozott műveletek végrehajtása vagy a maszkokkal végezhető műveletek előtt kiválasztást kell készítenünk. A kiválasztást létrehozhatjuk szabályos mértani alakzattal, a megfelelő területet szabadkézi vagy részben szabadkézi rajzolással körülhatárolva, Bézier-görbe alapú nyomvonalgörbe maszkká konvertálásával, szín felhasználásával, illetve a színek kiválasztásos és a szabadkézi kiválasztás kombinációjával.



A teljes képet kijelöli a **Maszk** menü **Mindent kijelölt** parancsa vagy a **Ctrl+A** billentyűkombináció. Ezt akkor alkalmazzuk, ha a teljes képet szeretnénk a vágólapon keresztül egy másik dokumentumba mozgatni, illetve olyan művelet előtt, amely csak kiválasztáson hajtható végre.

A kijelölt terület a képen a maszkszínnel jelölt részek között jelenik meg. Ha van aktív kijelölésünk, akkor a legtöbb művelet, beleértve a festőeszközök használatát is, csak e területen belül érvényesül.

Bárhogy is választunk ki, a kijelölést megszüntethetjük a **Maszk** menü **Eltávolítás** parancsával vagy a **Ctrl+R** billentyűkombinációval. A kijelölést megszüntethetjük a Téglalap maszk vagy az Ellipszis maszk kijelölő eszközzel a kijelölt terület mellé kattintva is, vagy a Szokásos eszköztár  Maszk törlése ikonjával. Az ilyen módon megszüntetett kiválasztást helyreállíthatjuk a **Szerkesztés** menü **Mégis** parancsával vagy a **Shift+Ctrl+Z** billentyűkombinációval.

Szabályos kiválasztás


A szabályos mértani alakzatokat alkalmazó kijelölő eszközök az eszköztár tetején az alapértelmezett  Téglalap maszk eszköz alatt találhatók. Ezek az eszköz az **R** gyorsbillentyűvel is elérhető.

A  Téglalap maszk eszközzel a kép négyszögletes tartományát jelöljük ki. Ha az ikont hosszabb ideig nyomva tartjuk, akkor megjelenik az ikonmenü, amelyről más formájú és méretű, illetve használati módú –  – kijelölő eszközöket is választhatunk. Az eszköz kiválasztása után a Téglalap maszk kijelöléshez kattintsunk a képbe a leendő kijelölés egyik sarkára, majd az egérrel az egérgomb felengedésével jelölt másik sarokig négyszöget húzva folytassuk a műveletet. A kiválasztás közben nyomva tartott **Ctrl** billentyűvel szabályos négyzet alakú kijelölést hozunk létre. Ha a művelet alatt az **Shift** billentyűt tartjuk nyomva, akkor a kiválasztást a négyszög közepéből indítjuk (az első kattintás a négyszög közepét jelöli ki a sarka helyett).

A kiválasztás közben a kijelölt terület méretének alakulását megfigyelhetjük a Képinformáció dokkolón (lásd az 1-2. ábrát).



1-2. ábra

Az  Ellipszis maszk kiválasztó hasonlóan működik (ez az eszköz kiválaszható a **J** gyorsgombbal is). Itt azonban az ellipszist befoglaló négyszöget húzzuk meg egérrel. A kiválasztás közben nyomva

tartott **Ctrl** billentyűvel kör alakú kijelölést hozunk létre, a **Shift** billentyűt nyomva itt is az ellipszis közepéből indítjuk a kiválasztást.

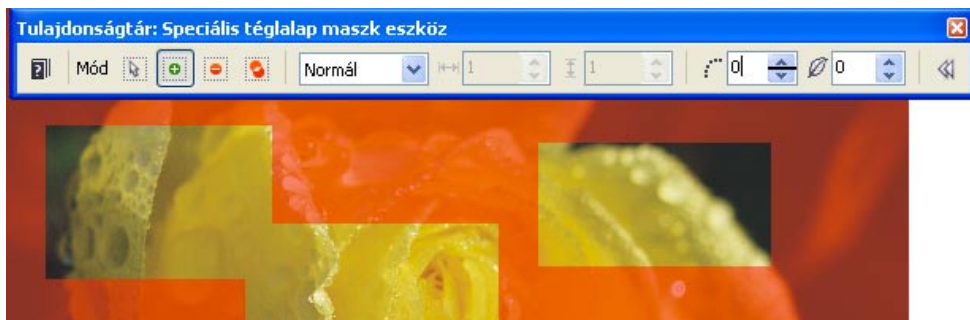
A Tulajdonságtár eszköztár **Normál** listájának beállításai szerint adott méretű, vagy adott szélességű (és teljes kép magasságú), valamint adott magasságú (és teljes kép szélességű) maszk is kijelölhető. A kijelölő eszközök kiválasztása után megjelenő Tulajdonságtár eszköztáron szabjuk meg a kiválasztás tulajdonságait (lásd az 1-3. ábrát). A **Mód** ikonokkal az egymást követő kijelölésekkel halmazműveleteket végezhetünk, azaz képezhetjük összegüket, különbségüket, közös részüket (ezt a *Kiválasztás megváltoztatása* című részben mutatjuk be).



1-3. ábra

A **Normál** mód kiválasztása maszkoláshoz üzemmódban a már kiválasztott maszkokat mozgathatjuk, illetve bármely kijelölő eszközzel új maszkot hozhatunk létre, ami a korábbi maszkot törli.

Az **Összeadó** mód kiválasztása maszkoláshoz eszközzel a képen több maszkot (rést a maszkon) választhatunk ki, amelyek esetenként átfedhetik egymást (lásd az 1-4. ábrát). A mód választása után bármely kijelölő eszköz alkalmazásával újabb kimaszkolt részt készíthetünk.




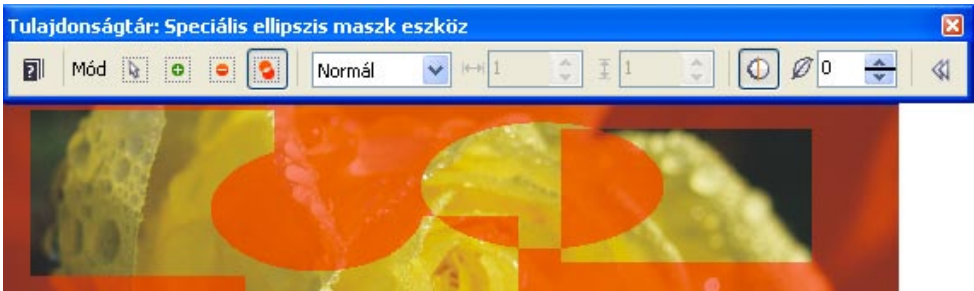
1-4. ábra

A **Kivonó** mód kiválasztása maszkoláshoz eszközzel a korábbi maszk területe növelhető, ezzel újabb részeket vonunk ki a műveletvégzés hatálya alól (lásd az 1-5. ábrát).




1-5. ábra

Az  Átfedés mód kiválasztása maszkoláshoz üzemmódban a program a hozzáadás módhoz hasonlóan működik, ha nem átfedő területeket jelölünk ki, azonban ha ráfedünk egy korábbi részre, akkor az átfedés területén ismét érvényesíti a maszkot (lásd az 1-6. ábrát).



1-6. ábra

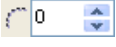
A  Maszkstílus listában a maszkmeghatározás módját adjuk meg. Az alapértelmezett *Normál* esetben a kiválasztás a fentiek szerint, tetszőleges méretben, egérhúzással történik.

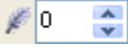
A *Rögzített méret* stílusban a Tulajdonság sor következő két mezőjében adjuk meg a kiválasztás szélességét és magasságát. A kijelölés tehát mindig ekkora méretű lesz, a kattintással pedig a kijelölés bal felső sarkát adjuk meg.

A *Sor* stílusban a kijelölés magassága a magasság mezőben megadott érték lesz, szélessége kiterjed a teljes kép szélességére. Ekkor a kattintással a kijelölés felső szélét adjuk meg.


A *Hasábok* stílusban a kijelölés a szélessége szélesség mezőben megadott érték lesz, magassága kiterjed a teljes kép magasságára. Ekkor a kattintással a kijelölés bal oldalát adjuk meg. A *Sor* és Ha-

sábok listaelemeket csak a  Téglalap maszk eszköz választása esetén találjuk meg a Maszkstílus listában.

A  Sark sugara mezőben az új négyszögletes kijelölések sarkainak lekerekítését adjuk meg.

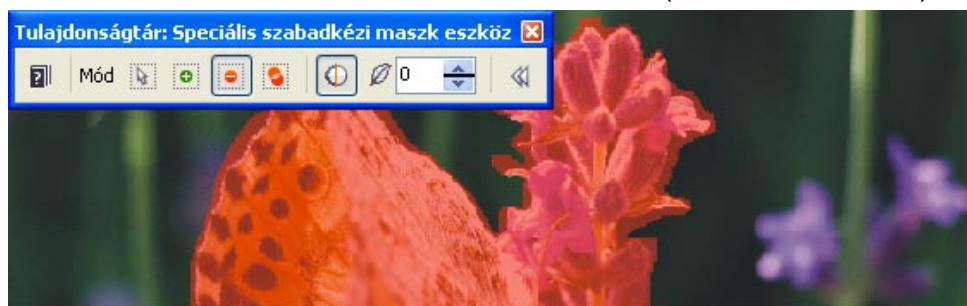
Végül a  Maszkálttűnés szélessége mezőben adjuk meg a maszk réseinek határán jelentkező átmeneti sáv szélességét. A maszk hatása e sávban a réstől a maszk belseje felé fokozatosan erősödik, így a maszkkal végzett műveletek hatása beleolvasztható a rés környezetébe.

A perem félszélességét pixelekben adjuk meg. Azért a félszélességet adjuk meg, mert a lágy perem a kijelölés határvonalától kifelé és befelé az itt megadott sávban fejt ki hatását.

Az  Élfinomítás nyomógomb lenyomása után a program finomítja a kijelölés határait (a raszteres képábrázolás miatt) ferde vagy görbe vonalaknál keletkező lépcsőzöttséget. Ez a négyszögletes kijelölésnél értelemszerűen nem alkalmazható.

Szabadkézi kiválasztás


A  gyorsgombbal is indítható  Szabadkézi maszk eszközzel a kiválasztott terület szabadon körülhatárolható (lásd az 1-7. ábrát).

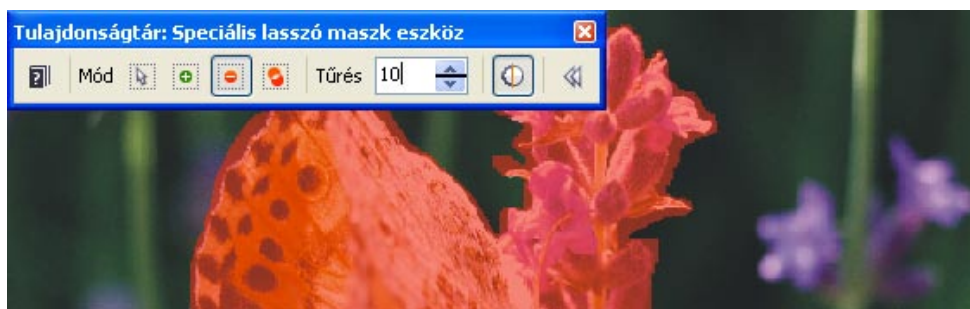


1-7. ábra

A terület határát kijelölő vonalat húzással adjuk meg, a program befejezi a kiválasztást és összeköti a kezdőpontot a kurzor utolsó helyével, amikor kettős kattintással befejezzük a kiválasztást, azaz az üzemmódtól függően a védett vagy szerkesztésre engedélyezett terület kijelölését (a védett terület maszkszínű lesz).

Lasszó kiválasztás


Az **A** gyorsgombbal is indítható  Lasszó maszk eszközzel a kiválasztott terület szintén szabadon körülhatárolható (lásd az 1-8. ábrát).



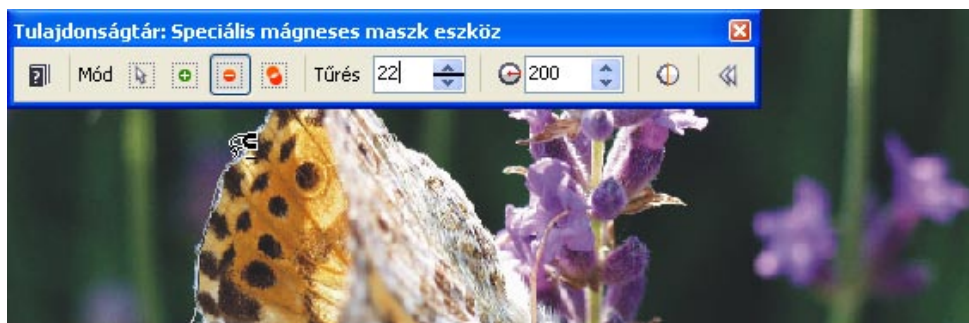
1-8. ábra

A terület határát kijelölő vonalat most is húzással adjuk meg, a program befejezi a kiválasztást és összeköti a kezdőpontot a kurzor utolsó helyével, amikor kettős kattintással befejezzük a kiválasztást. A program e két pont összekötésénél varázslóként viselkedik, az összekötő vonal a kattintással megjelölt ponttal azonos színű pontokat kapcsolja össze.






Mágneses lasszó kiválasztás

A  Mágneses lasszó a tárgyak kiválasztását úgy segíti, hogy automatikusan – a kontrasztváltások alapján – megkeresi a kézzel húzott vonalhoz közeli tárgy körvonalát. A Tulajdonságsor eszköztáron itt további paramétereket is beállíthatunk. A **Mágneses terület** mezőben adjuk meg a lasszó szélességét, vagyis hogy a szabadkézzel húzott vonaltól milyen távolságban figyelje a program a kontrasztváltozásokat. A mágneses lasszó a **4** gyorsgombbal is kiválasztható.



A tárgy határát jelentő kontrasztváltozási szint figyelembe vételéhez tartozó pontosságot a **Tűrés** mezőben adjuk meg. A kiválasztó görbe szabadkézi rajzolása közben a program mintát vesz a görbe környezetéből.



1-9. ábra

A  50  Mágneses terület mezőben beállíthatjuk a mintavétel környezetét, sugarát az utolsó egérhúzással megadott, vagy automatikusan észlelt ponttól. Bekapcsolhatjuk a kijelölt terület élfínomítását is az  ikonnal. Ne ijedjünk meg, ha az így, vagy más módszerrel végzett kiválasztás nem pontosan azt a kontúrt követi, amelyet szeretnénk. Ilyenkor nagyítsuk fel a képet akkorára, hogy pontosabban kijelölhessük a kiválasztott maszkot. Az  Összeadó módban újabb területeket adhatunk a maszkhoz, a  Kivonó módban törölhetjük a feleslegesen a maszkba vont részek kiválasztását. Eközben a kijelölő eszközként azt válasszuk, amivel a legpontosabb beállítás elvégezhető.

Kiválasztás festéssel

Különleges kiválasztási, maszkkészítési lehetőséget biztosít a  gyorsgombbal is indítható  Ecsetmaszk eszköz. Ezt választva a maszkot tetszőleges formájú, méretű, áttűnésű és más módon testre szabható ecsettel festéssel hozzuk létre, vagy a többi módon készített maszkot így egészítjük ki, illetve vonunk ki területeket a korábbi maszkból (lásd az 1-10. ábrát).

Az ecset tulajdonságait az **Ablak/Dokkolók** ▶ **Ecset beállításai** paranccsal megjelenített dokkolóban állítjuk be. Az alak és méret a mintaablak interaktív eszközeivel is beállítható.