

**Magyar változat**



**Corel PHOTO-PAINT X3**

**Biblia**

*Dr. Pétery Kristóf*

**Merca**tor  
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió  
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője  
Lektor: Gál Veronika  
Szerkesztő: Pétery István  
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN 978-963-607-672-6

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2009  
© Mercator Stúdió, 2009

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó  
2000 Szentendre, Harkály u. 17.

[www.akonyv.hu](http://www.akonyv.hu)

T/F: 06-26-301-549

06-30-305-9489

# TARTALOM

|   |           |
|---|-----------|
| <b>TARTALOM</b> .....                     | <b>3</b>  |
| <b>ELŐSZÓ</b> .....                       | <b>11</b> |
| <b>BEVEZETÉS</b> .....                    | <b>15</b> |
| <b>ISMERKEDÉS</b> .....                   | <b>22</b> |
| A program újdonságai.....                 | 22        |
| A program környezete .....                | 25        |
| A billentyűzet .....                      | 29        |
| Az egér .....                             | 33        |
| A Photo-Paint használata .....            | 34        |
| A program telepítése .....                | 35        |
| A program indítása .....                  | 43        |
| A szoftverkörnyezet .....                 | 49        |
| Környezeti beállítások .....              | 86        |
| <b>SÚGÓ</b> .....                         | <b>87</b> |
| A Súgó lapjai és parancsai .....          | 88        |
| A súgó helyi menüs parancsai.....         | 88        |
| A Súgó tartalomjegyzéke.....              | 89        |
| A Súgó tárgymutatója .....                | 91        |
| A könyvjelzők kezelése .....              | 92        |
| A Corel PHOTO-PAINT tankönyv.....         | 93        |
| Egyéb súgóparancsok .....                 | 94        |
| <b>ÁLLOMÁNYOK ÉS KÉPEK KEZELÉSE</b> ..... | <b>97</b> |
| Pixeles és metafájl formátumok.....       | 99        |
| Corel PHOTO-PAINT .....                   | 100       |
| BMP (Bitmap) .....                        | 100       |
| PCX (ZSoft Paint) .....                   | 101       |
| Targa (Truevision Targa).....             | 101       |
| Scitex CT (Scitex Continuous Tone).....   | 102       |
| GIF (Graphic Interchange Format) .....    | 102       |

|  |            |
|--|------------|
| JPEG (Joint Photographic Experts Group) .....        | 104        |
| TIFF (Tagged Image File Format) .....                | 106        |
| PhotoShop.....                                       | 107        |
| PS, PRN, EPS (Encapsulated Postscript Format) .....  | 107        |
| Nyers képformátum .....                              | 109        |
| PCD (Kodak Photo CD) .....                           | 109        |
| PNG (Portable Network Graphics).....                 | 110        |
| DXF (Drawing eXchange Format) .....                  | 111        |
| WMF, EMF (Windows Metafile, Enhanced Metafile) ..... | 113        |
| Új kép létrehozása .....                             | 114        |
| Új kép létrehozása vágólap alapján .....             | 115        |
| Digitális kamera és szkennerkép átvétele .....       | 115        |
| Képek megnyitása .....                               | 116        |
| Képbetöltés vágással .....                           | 121        |
| Képbetöltés újraméretezéssel .....                   | 122        |
| Utoljára szerkesztett képek betöltése .....          | 122        |
| Vektoros képek importja .....                        | 123        |
| Képek mentése.....                                   | 125        |
| Másolatok készítése .....                            | 126        |
| Fájlinformációk .....                                | 127        |
| <b>NAVIGÁCIÓ .....</b>                               | <b>128</b> |
| A nagyítás beállítása .....                          | 128        |
| Valós képméret.....                                  | 128        |
| Képernyőnyi méret .....                              | 129        |
| Kép nyomtatási mérete.....                           | 129        |
| A nagyító eszköz használata .....                    | 129        |
| Referenciaablak használata .....                     | 130        |
| Kép mozgatása.....                                   | 130        |
| Mozgatás görgetéssel .....                           | 130        |
| Mozgatás a pásztázó eszközzel .....                  | 131        |
| Mozgatás a navigátorral .....                        | 132        |
| Mozgatás billentyűkkel .....                         | 133        |
| <b>SZÍNEK KEZELÉSE .....</b>                         | <b>134</b> |

|   |            |
|---|------------|
| Díszítőszínek .....                       | 137        |
| Skálaszínek .....                         | 138        |
| Színmodellek .....                        | 139        |
| RGB modell .....                          | 139        |
| HSB modell.....                           | 140        |
| CMYK modell.....                          | 141        |
| CIE Lab modell .....                      | 142        |
| Yiq modell.....                           | 142        |
| Szín módok.....                           | 143        |
| Vonalas szín mód .....                    | 144        |
| Szürkeárnyaltos szín mód .....            | 145        |
| Duplex szín mód.....                      | 146        |
| RGB szín mód .....                        | 149        |
| CMYK szín mód.....                        | 149        |
| CIE Lab szín mód .....                    | 149        |
| Többcsatornás szín mód .....              | 150        |
| Színpalettás szín mód .....               | 151        |
| Palettakezelés .....                      | 156        |
| A paletták testre szabása .....           | 159        |
| Színek létrehozása .....                  | 160        |
| Paletta készítése kijelölésből.....       | 160        |
| Paletta készítése a dokumentumból.....    | 161        |
| A program színkezelője .....              | 162        |
| <b>KÉPKORREKCIÓ .....</b>                 | <b>164</b> |
| A kép elemzése .....                      | 164        |
| Csúcsfény megkeresése .....               | 166        |
| Színmanipulációk .....                    | 167        |
| Egyszerű színkorrekciók.....              | 174        |
| Összetett színkorrekciók .....            | 177        |
| Helyi javító eszközök .....               | 194        |
| <b>KÉPMANIPULÁCIÓ .....</b>               | <b>195</b> |
| Nézetek alkalmazása .....                 | 195        |
| Parancsokkal kapcsolatos tudnivalók ..... | 196        |

|   |     |
|---|-----|
| Képméretezés .....                            | 198 |
| A képméret módosítása.....                    | 198 |
| A kép vágása.....                             | 199 |
| A papír mérete.....                           | 204 |
| Vonalzók.....                                 | 205 |
| A rács használata .....                       | 205 |
| Segédvonalak alkalmazása .....                | 206 |
| Összhatásmódok, festőmódok .....              | 208 |
| Festő, háttér és kitöltőszín beállítása ..... | 223 |
| Színbeállítás a Szín dokkolóval .....         | 223 |
| Színbeállítás palettából .....                | 226 |
| Színbeállítás a színválasztóval.....          | 227 |
| Színbeállítás mintavétel alapján .....        | 227 |
| Eszközök kezelése .....                       | 228 |
| Festés ecsettel, festékszóróval.....          | 229 |
| Ecsettulajdonságok .....                      | 230 |
| Az ecsetvonások kezelése .....                | 236 |
| Festés képpermetezővel.....                   | 236 |
| Effektusecsetek .....                         | 239 |
| Ecsetvonás ismétlése .....                    | 242 |
| Visszavonás maszkecsettel.....                | 243 |
| Színcsere.....                                | 244 |
| Munka vektoros elemekkel .....                | 245 |
| Téglalapok és négyzetek.....                  | 246 |
| Ellipszisek és körök .....                    | 248 |
| Sokszögek.....                                | 249 |
| Vonal .....                                   | 249 |
| Nyomvonal.....                                | 249 |
| Képrészletek sokszorosítása .....             | 255 |
| Felületek kiöntése festékkel.....             | 256 |
| Objektumok árnyéka.....                       | 259 |
| Objektumok átlátszósága .....                 | 260 |
| Kitöltés készítése.....                       | 261 |
| Kitöltés szerkesztése .....                   | 263 |
| Képek transzformációi .....                   | 265 |

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| Vágólappal végezhető feladatok.....   | 266        |
| Kivágás és törlés .....               | 267        |
| Másolás .....                         | 267        |
| Beillesztés .....                     | 267        |
| Beleillesztés.....                    | 268        |
| Új kép a vágólapról.....              | 269        |
| A vágólap tartalmának törlése .....   | 269        |
| Fényképek retusálása.....             | 269        |
| Panorámaképek egyesítése .....        | 270        |
| <b>RÉTEGEK HASZNÁLATA.....</b>        | <b>272</b> |
| A rétegkezelő dokkoló .....           | 273        |
| Réteg kiválasztása .....              | 274        |
| Rétegek kialakítása .....             | 274        |
| Réteg létrehozása menüből.....        | 274        |
| Réteg létrehozása vágólapról .....    | 276        |
| Réteg megkettőzése.....               | 276        |
| Háttérréteg átalakítása .....         | 277        |
| Szövegréteg .....                     | 277        |
| Háttér réteg.....                     | 278        |
| Lencse réteg.....                     | 278        |
| Rétegmaszkok.....                     | 281        |
| Réteg másolása.....                   | 282        |
| Réteg törlése .....                   | 282        |
| Rétegek tulajdonságai .....           | 282        |
| Rétegsorrend.....                     | 282        |
| Objektumok kombinálása .....          | 283        |
| Rétegek elrendezése és igazítása..... | 283        |
| Rétegek csoportosítása.....           | 284        |
| Összhatásmódok.....                   | 285        |
| Objektumműveletek.....                | 286        |
| <b>KIVÁLASZTÁS ÉS MASZKOLÁS.....</b>  | <b>288</b> |
| Kiválasztás készítése .....           | 290        |
| Szabályos kiválasztás .....           | 291        |

|   |            |
|---|------------|
| Szabadkézi kiválasztás .....            | 294        |
| Lasszó kiválasztás.....                 | 295        |
| Mágneses lasszó kiválasztás .....       | 295        |
| Kiválasztás festéssel .....             | 296        |
| Kiválasztás szín felhasználásával ..... | 297        |
| A kiválasztás megváltoztatása.....      | 300        |
| Lágy perem módosítása .....             | 301        |
| Határvonal módosítása.....              | 301        |
| Kiválasztás simítása .....              | 302        |
| Kiválasztás bővítése.....               | 303        |
| Kiválasztás csökkentése .....           | 303        |
| Kijelölés alakítása.....                | 304        |
| Kijelölés megfordítása .....            | 305        |
| Kijelölés mentése .....                 | 305        |
| Kijelölés betöltése.....                | 306        |
| Görbék és vágógörbék .....              | 308        |
| A nyomvonal dokkoló .....               | 308        |
| Görbék létrehozása .....                | 309        |
| Nyomvonal készítése maszkból .....      | 310        |
| Kijelölés készítése görbéből .....      | 311        |
| Görbék módosítása .....                 | 311        |
| Vágógörbe készítés.....                 | 312        |
| Csatornák használata .....              | 312        |
| A Csatornák dokkoló .....               | 312        |
| Új csatorna létrehozása .....           | 313        |
| Csatornák szétválasztása.....           | 314        |
| Csatornák egyesítése.....               | 314        |
| Csatorna törlése .....                  | 315        |
| Csatorna mentése .....                  | 315        |
| Csatornák közötti műveletek.....        | 316        |
| <b>GRAFIKUS SZŰRŐK.....</b>             | <b>318</b> |
| Térbeli hatások.....                    | 320        |
| Művészi kézjegyek .....                 | 323        |



|  |            |
|--|------------|
| Lágyító szűrők .....                     | 327        |
| Kamera .....                             | 330        |
| Színátalakítás .....                     | 332        |
| Körvonalkeresés .....                    | 333        |
| Kreatív megoldások .....                 | 334        |
| Egyéni .....                             | 338        |
| Torzítások .....                         | 339        |
| Zajkezelés .....                         | 342        |
| Élesítés .....                           | 345        |
| Textúra .....                            | 346        |
| <b>NYOMTATÁS ÉS EGYESBÉK.....</b>        | <b>350</b> |
| A nyomtató beállítása .....              | 351        |
| A nyomtatás paraméterezése .....         | 355        |
| Elrendezésstílus szerkesztése .....      | 361        |
| Az elhelyezés módosítása .....           | 363        |
| Nyomtatási stílus mentése, törlése ..... | 365        |
| PostScript és egyéb beállítások .....    | 366        |
| A beállítások kinyomtatása .....         | 369        |
| Automatikus ellenőrzés .....             | 369        |
| Színreosztás .....                       | 370        |
| Közzététel a Weben .....                 | 371        |
| Képszeletelés .....                      | 374        |
| Közzététel PDF-ként .....                | 376        |
| Munkafolyamatok automatizálása .....     | 378        |
| <b>TESTRE SZABÁS.....</b>                | <b>380</b> |
| A munkaterület beállítása .....          | 380        |
| Új munkaterület létrehozása .....        | 382        |
| A kezelőfelület kivitele .....           | 382        |
| A kezelőfelület behozatala .....         | 384        |
| A billentyűzet beállítása .....          | 386        |
| Alapértelmezett billentyűparancsok ..... | 388        |
| Menük beállítása .....                   | 397        |
| Eszköztárak beállítása .....             | 397        |

|   |            |
|---|------------|
| Alapértelmezett ikonparancsok.....            | 400        |
| <b>A PROGRAM MENÜSZERKEZETE .....</b>         | <b>437</b> |
| Fájl menü.....                                | 437        |
| Szerkesztés menü .....                        | 438        |
| Nézet menü .....                              | 439        |
| Kép menü .....                                | 440        |
| Szabályozás menü .....                        | 442        |
| Effektusok menü.....                          | 443        |
| Maszk menü .....                              | 447        |
| Objektum menü .....                           | 448        |
| Mozgókép menü .....                           | 451        |
| Web menü .....                                | 451        |
| Eszközök menü .....                           | 452        |
| Ablak menü.....                               | 452        |
| Súgó menü .....                               | 455        |
| <b>KIFEJEZÉSEK TÁRA .....</b>                 | <b>456</b> |
| <b>AJÁNLOTT WEBHELYEK.....</b>                | <b>487</b> |
| Corel portálok .....                          | 487        |
| Forgalmazók.....                              | 488        |
| Oktatóanyagok .....                           | 488        |
| Letöltések .....                              | 490        |
| Blogok.....                                   | 491        |
| Fórumok .....                                 | 491        |
| CorelDRAW oktatás .....                       | 492        |
| <b>Felhasznált és ajánlott irodalom .....</b> | <b>493</b> |

# ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rastergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rastergrafikus programok közé tartozik a kanadai Corel cég PHOTO-PAINT nevű programja is, amelyet a CorelDRAW Graphics Suite programcsomag részeként szerezhethetünk be. A program az ipari szabvány Adobe Photoshop rastergrafikus képfeldolgozó szoftver legnagyobb riválisa. Nem elhanyagolható szempont, hogy a CorelDRAW Graphics Suite teljes programcsomag ára kevesebb, mint az Adobe Photoshopé. E program Linuxos változata is elérhető, olykor ingyen letölthető a Corel cég honlapjáról ([linux.corel.com](http://linux.corel.com)).

Ugyanakkor a Corel programcsomagjában a következő komponenseket is megkapjuk:

- ◆ internetes honlapszerkesztőt, vektoros rajzoló és irodai marketinges szoftvert (ez maga a CorelDRAW program),
- ◆ fényképszerkesztő és festőprogramot (Corel Photo-Paint),
- ◆ a bittérképből vektoros képet előállító szoftvert (Corel PowerTrace),

- ◆ az animációk és akár programba ágyazott képek mentésére szolgáló „képlpó” programot (Corel Capture),
- ◆ teljesen új a digitális fényképezőgépek nyers képformátumának kezelésére szolgáló Pixmantec RawShooter program,
- ◆ a munkák automatizálásához a Microsoft Visual Basic for Applications ipari szabvány szerint elkészített programnyelvet,
- ◆ a fontok telepítésére, eltávolítására, csoportosított megjelenítésére használható betűkészlet-kezelőt (Bitstream® Font Navigator),
- ◆ a CorelDRAW csomag programjaival előállított PDF-állományok megtekintéséhez PDF-olvasót (Adobe Acrobat Reader),
- ◆ valamint grafikus szűrőként Adobe Photoshop kompatibilis plugin programokat (Digimarc Digital Watermarking, Human Software Squizz!).

A Photoshophoz hasonlóan ezzel a szoftverrel szintén mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. Ugyancsak a Photoshophoz hasonló megoldásokat, ott kvázi szabvánnyá vált gyakorlatot követték a Corel PHOTO-PAINT program készítői.

Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők legtöbbje egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet. Ezeket a szűrőket néhány másik programban (például az Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw, Paint Shop Pro szoftverekben) is használhatjuk.

A Corel PHOTO-PAINT program 2003-ban megjelent 12-es változatát 2004-ben részlegesen lokalizálták, azaz a teljes felhasználói felület nyelvét magyarra fordították, viszont a sűgő nyelve angol maradt. 2006-ban jelent meg a programcsomag legújabb változata a CorelDRAW X3 Graphics Suite. Az előző változathoz hasonló módon ezt is magyarra fordították. Ez a lefordított változat képezi kötetünk tárgyát. A programmal kapcsolatos részletes szakirodalom – eltekintve a Mercator Stűdió könyveitől – utoljára csaknem tíz évvel ezelőtűt (a 4-es változathoz!) jelent meg. Ezért is tanácsos könyveinket beszerezni...

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk, illetve összefoglaltuk a *Kifejezések tára* fejezetben. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a lokalizáció eredményeit is.

A könnyebb kezelhetőség és az árcsökkentés érdekében továbbra is forgalmazzuk a négykötetes Photo-Paint X3 könyvsorozatot, amelyet azonban most egyetlen kötetben és hasznos kiegészítéssel kibővívte adunk ki. Ez köszönhető az Adobe Acrobat 9. verziójának is, mellyel a kötetet kisebb méretben tudtuk előállítani.

A kötet végén összefoglaltuk azokat a webhelyeket, amelyeket tanácsos a programmal foglalkozóknak felkeresni. Ezek a webhelyeken ugyanis értékes tartalmat, műveleteket, ecseteket, tippeket, trűkköket, technikákat, oktatóanyagokat, mintapéldákat találnak, valamint eljuthatnak olyan fórumokra is, ahol segítséget kaphatnak a felmerűlő problémák megoldásához.

Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendű a Windows operációs rendszer alapfokű ismerete. Könyvűnk alapjaul egy Windows rendszeren futű, magyar nyelvű X3-as változat szolgál.

A könyvet ajánljuk azoknak, akik kényelmesen, gyorsan, tetszetűs formában szeretnűk elkészíteni dokumentumaikat, rajzaikat, fényképeiket optimálisán szeretnűk feldolgozni, amihez ezűton is sok sikert kívánunk.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némi-képpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 5.0, Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a [www.adobe.com](http://www.adobe.com) webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

Szentendre, 2009. december

Köszönettel










a szerző.

# BEVEZETÉS

Könyvünk nem követi szorosan a professzionális fotósok által ajánlott képfeldolgozási folyamatot. Ennek oka az, hogy a könyv felépítésénél előbb a színkezelés alapismereteit tartottuk fontosnak tárgyalni és csak később a kép manipulációjával, javításával és drasztikus átalakításával járó folyamatokat bemutatni. Eközben igyekeztünk a program teljességét is ábrázolni.

Minthogy sokan – egyre többen – érdeklődnek a digitális fényképezés iránt, valamint a digitális fényképezőgépekből származó képek száma is ugrásszerűen megnőtt, ezért most, a bevezetésben ismertetünk egy olyan munkafolyamatot, amelynek következetes végrehajtása minden digitális fényképen javíthat. Nem elhanyagolható szempont az sem, hogy a minőségi javulás mellett a hatékonyság fokozásával is jár egy jól bevált, egységes feldolgozási lépéssor alkalmazása.

A bővebb magyarázat előtt e feldolgozási lépések a következők:

-  A fotó áttöltése fényképezőgépből a számítógépre
-  Képmegnyitás a kívánt szintérben
-  A kép forgatása
-  Kivágás
-  A kép tónuskorrekciója
-  Színbeállítás
-  A digitális fényképezőgép képzajának csökkentése
-  Élesítés
-  Retusálás

## **A fotó áttöltése fényképezőgépből a számítógépre**

Erre tulajdonképpen annyi lehetőségünk van, hogy az egy külön kötetet érdemelne. A választható lehetőségek között találjuk a közvet-

len kábeles (USB, FireWire, SCSI) vagy vezeték nélküli összeköttetést (Bluetooth, infraport), illetve a digitális fényképezőgép cserélhető adatrögzítő egységének (SmartMedia, CompactFlash, Multi-MediaCard, CD stb.) kivételét, és egy erre szolgáló meghajtóban történő olvasását.



A Windows XP operációs rendszer alatt a csatlakoztatás azonnal elindít egy képbeolvasó varázslót, de használhatjuk a fényképezőgéphez kapott betöltő szoftvereket is. Ezek mindegyike már a betöltés megkezdése előtt biztosítja a megfelelő képek kiválasztását.

Használhatjuk a kép betöltésére a Corel PHOTO-PAINT **Fájl/Képbeolvasás** almenüjében található parancsokat is.

### **Képmegnyitás a kívánt színtérben**

A merevlemezen tárolt, vagy a fényképezőgépről importált képet a feldolgozáshoz megfelelő RGB színtérben (munkatér) nyissuk meg. Ha monitorunkat megfelelően kalibráltuk és a fényképezőgépen is helyes fehéregyensúly (színhőmérséklet) volt beállítva, akkor többékevésbé helyesen kapjuk vissza a természetes színeket. Amennyiben képünket a nyomdai sokszorosításra készítjük elő, átválthatunk a CMYK színtérbe. Sok műveletet csak az RGB színtérben végezhetünk, ezért érdemes a CMYK színtérbe váltást minél későbbre halasztani.

### **A kép forgatása**


Kilencven fokos forgatással állítsuk helyre a képet, ha a kép készítésekor a fényképezőgépet elforgatva tartottuk. Az elforgatásra is találunk a Corel PHOTO-PAINT programon kívüli, például a Windows XP Intézőjében megtalálható eszközöket. Ha a képeket az Intéző *Filmszalag* nézetében tekintjük meg, akkor a nagyított kép alatt találjuk a balra-jobbra forgatást végző   ikonokat.

A Corel PHOTO-PAINT programban a **Kép/Forgatás** ► almenü parancsaival 90 fokkal balra, jobbra, 180 fokkal és tetszőleges szögben forgathatunk.

A további műveletek jelentősen befolyásolják a képet, azon maradó változásokat hoznak létre. Az eredeti kép megőrzéséhez érdemes másolatot készítenünk a **Kép/Másolat** parancssal, amelyhez szükség esetén visszatérhetünk.




## Kivágás

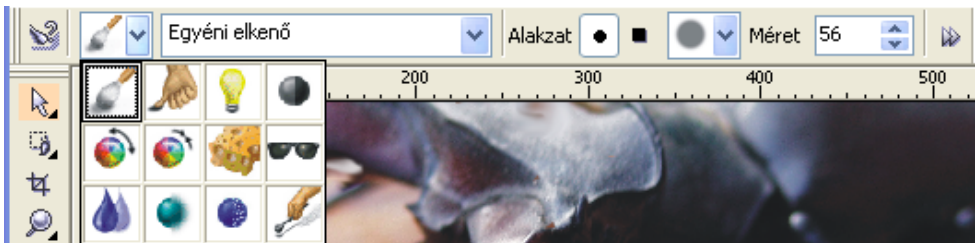
Az eszközkészlet  Vágó eszközével (**D** gyorsgomb) messük le a fénykép felesleges részleteit. A műveletet az **Enter** billentyűvel fejezzük be. Ez a lépés hátrább, a nyomtatás elé is helyezhető, ilyenkor viszont nagyobb méretű képpel kell dolgoznunk, ami lassítja a munkát és feleslegesen nagy helyet foglal le a memóriából és a háttértárból.

A kép körbevágására használhatjuk az új változatban megjelent **Kép/Körbevágó labor** eszközt is, ez esetben a kép szabadkézi, nem egyenes vonallal határolt részei távolíthatók el. Az eltávolított részek átlátszókká válnak.

## A kép tónuskorrekciója

Az új **Szabályozás** menübe áthelyezett **Tónusegyensúly** és a **Tónusgörbe** parancsok segítségével tónusok helyes beállításával javíthatunk a fénykép egészének vagy egyes részeinek fényerő és kontraszt tulajdonságain. Összetett korrekcióra, a kontraszt és a gamma érték beállítására szolgál a **Szabályozás** menü – teljesen új fejlesztésű – **Képszabályozó labor** vagy **Tónusgörbe** parancsa.

A **Szabályozás/Színegyensúly** parancssal pontosabban beállíthatjuk a csúcshányék és az árnyék erősségét. A **Tónusgörbe** a középtónusok világosítására vagy sötétítésére, vagyis a részletek jobb kiemelésére szolgál. Előfordulhat, hogy a fénykép egyes részei világosítást, más részei sötétítést igényelnek. Ilyenkor az Ecset kinyíló-ról választható  Effektus ecset különféle változatait alkalmazzuk (lásd az 1-1. ábrát).



1-1. ábra

Itt is maszkolhatjuk a „műveleti területet”, hogy a kép egyéb, jó részeit ne rontsuk el. A maszk határa természetesen fokozatosan mehet át az eredeti képbe.

Az általános beállításhoz a tónuskorrekciót használjuk, itt az egyes színcsatornák módosításával, árnyékok vagy csúcsfények levágásával egy adott színárnyalat módosítható.

### Színbeállítás

Az általános tónuskorrekción túl a konkrét színek javítását a **Szabályozás** menü **Színezet/Telítettség/Világosság** vagy **Szelektív színeskorrekció** parancsával végezzük. Így a színtelen, szürke, jellegtelen, általában a párás, borult időben készült felvételeken is javíthatunk.

### A moaré eltüntetése

Az **Effektusok/Képzaj** ▶ **Moaré eltüntetése** parancsával többé-kevésbé megszabadulhatunk a kép élvezetét zavaró, az ábrázolt tárgytól idegen mintázatokat (ezeket rendszerint a szkennelt képek esetén találjuk, ha az eredeti egy nyomdatermék, ilyeneken a nyomdai rács lehet zavaró).

### Szkennelt kép vonalainak eltüntetése

A lapolvasók olykor – a váltott soros letapogatás miatt – vonalakat hagynak a beolvasott képen (lásd az 1-2. ábrát). Ennek eltávolítására használjuk a **Kép** ▶ **Transzformálás** ▶ **Félképes szűrő** parancsot.



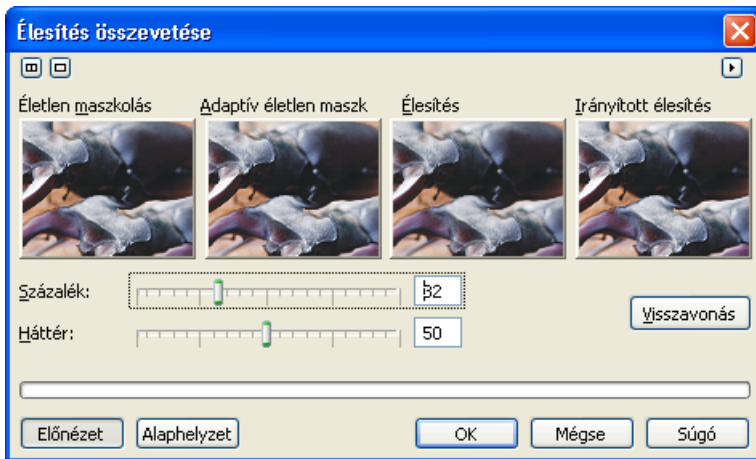
1-2. ábra

## A digitális fényképezőgép képzajának csökkentése

A nagyobb ISO-értékkel készített fényképeknél képzaj tűnhet fel a fényképen. Ennek eltávolítására használhatjuk az **Effektusok** menüben található **Képzaj** almenü **Képzaj eltüntetése** parancsát. Ez a nyomtatott kép minőségén is képes javítani.



## Élesítés

A kép élesítésére a kontúrok fokozásával van lehetőségünk. Erre használhatjuk az **Effektusok** menüben található **Élesítés** almenü parancsait. Az élesítéshez jól alkalmazható az **Életlen maszk** és a többi szűrő. Ezek hatását egyetlen párbeszédpanelen lemérhetjük és összehasonlíthatjuk. Ehhez a **Kép** ▶ **Javítás** ▶ **Élesítés összevetés** parancsát adjuk ki (lásd az 1-3. ábrát).



1-3. ábra

Ugyancsak élesítést érhetünk el az élék hangsúlyozásával, a kontraszt növelésével is. Ezek a szűrők a teljes képen, illetve a kijelölt maszkon fejtik ki hatásukat, és nem alkalmazhatók 48 bites RGB, 16 bites szürkeskálás, színpalettás és fekete-fehér képeken.




Helyi élesítésre használhatjuk az Ecset kinyílóról választható  Effektus ecset  Élesítő alakját, amelyet a Tulajdonságsoron találunk. Ehhez az eszközhöz is beállítható az ecsetméret és alak.



1-4. ábra

## Retusálás

Ha már minden szín, kontraszt és tónus megfelelő, akkor hozzáfoghatunk a kép finom retusálásához, ami már olyan beavatkozás a képbe, amelyet bizonyos dokumentációs területre szánt képek esetében nem megengedhető. Ilyenkor távolítjuk el ugyanis a szkennelt képek por, karcolás hibáit, de azokat a zavaró részeket is, amelyeket a kép mondanivalójához nem tartozónak ítélünk. E durva beavatkozásokkal például módosíthatjuk a kép háttérét, a modell arc-hibáit, vagy akár törölhetünk a képről más részleteket.

A program az ilyen beavatkozásokhoz is megfelelő eszközöket biztosít, különösen hasznos a 12-es változatban megjelent  Vörös szem eltávolító (lásd az 1-5. ábrát),  Klón ecset és a  Retusecset.



1-5. ábra

A por és karcolások eltávolítására a **Kép ▶ Javítás ▶ Porszem és karcolás** parancsot használjuk (lásd az 1-6. ábrát). Minthogy ez a szűrő a képet életlenné teszi, érdemes csak a javítandó területen alkalmazni. Ehhez készítsünk maszkot, így a javítandó részen kívüli területek változatlanok maradnak.



1-6. ábra

### Szűrők alkalmazása

Végül, amikor a megfelelő minőségű képen már minden a helyén, következhet a grafikus szűrők alkalmazása, amelyekkel különleges hatásokat érhetünk el, azonban ez már olyan terület, amely a képet végleg eltéríti a valóságtól és a készítője képességeitől függően „műremeket” hoz létre.

A Corel PHOTO-PAINT programhoz mintegy százféle Photoshop kompatibilis szűrőt mellékelnek<sup>1</sup>. A szűrőket részben a Corel, az Adobe, részben más fejlesztők készítették és beépülő (plugin) modulként épülnek be a programba.

<sup>1</sup> E szűrőket a *Grafikus szűrők* című fejezetünkben ismertetjük.

# ISMERKEDÉS

# 2

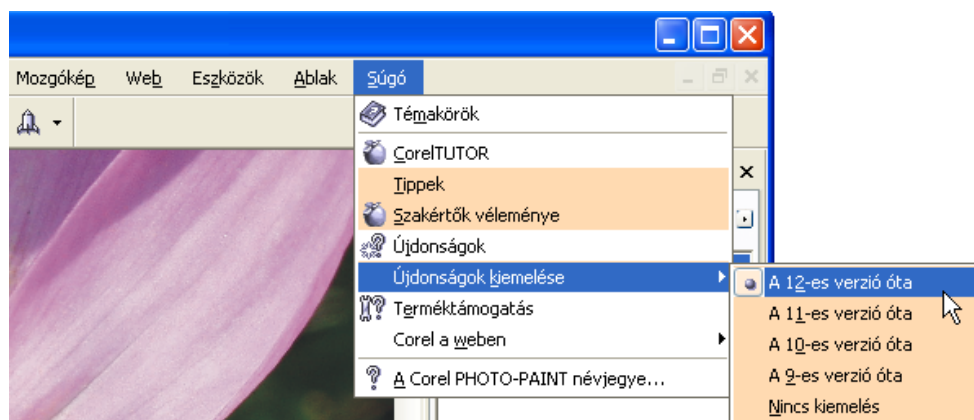
A második fejezetben a képszerkesztő programnak azokat az alapszolgáltatásait írjuk le, amelyek ismerete feltétlenül szükséges a program működtetéséhez. Itt ismertetjük a rendszer erőforrásigényét, a program telepítését és eltávolítását, a használathoz szükséges parancsok közül az alapvetőket (a megjelenítés, a fájlkezelés és az egyszerű objektumok létrehozásának parancsait), valamint a segítő és oktató rendszer alkalmazását, az online Internetes kapcsolatok elérését. Külön kitérünk a legújabb, X3-as változatban megjelent újdonságokra.

Az ismertetés további részében dokumentumnak, képnek, grafikának nevezzük a képszerkesztővel előállított, lemezen tárolt állományt. Ezek az állományok tartalmazhatnak bitképeket, vektoros szövegeket és alakzatokat, alakzatátmeneteket, hatásokat, szimbólumokat, kitöltéseket stb. A leírásban a leütendő billentyűket keretezve jelöljük, például: **Enter**. Az egyszerre leütendő billentyűket, vagyis billentyűkombinációkat a következőképpen jelöljük, például: **Ctrl+B**, a funkcióbillentyűket **F1**, **F12**-vel jelöljük. Az egyes menük parancsaira menü/parancsnévvel hivatkozunk, például: **Fájl/Új kép**. A menüparancsok között elérhető almenük jele: **Fájl/Képbeolvasás ▶ Beolvasás**. A parancsokat **vastag** betűvel szedtük. Ugyanígy vastag betűvel jelöljük a párbeszédpaneleken előforduló nyomógombokat is, például: **Mégse**.

## A program újdonságai

A következő részben összefoglaljuk a program előző, 12-es változatához képest megváltozott és újdonságként megjelent legfontosabb elemeket, szolgáltatásokat. A kisebb változásokat a program funkcionális ismertetésénél írjuk le. Aki most ismerkedik a Corel PHOTO-PAINT programmal, az nyugodtan ugorja át ezt a részt és csak a program alaposabb megismerését követően térjen ide vissza.

A piacvezető Adobe Photoshop CS2-es változatában megjelent egy szolgáltatás, amellyel a program menüszerkezetében kiemelt színnel jeleníthetjük meg az újdonságokat vagy a funkciók felhasználási terület szerint csoportjait. Ebből a jó ötletből a Corel annyit vett át, hogy a **Súgó** menü **Újdonságok kiemelése** ▶ almenüjében bekapcsolhatóvá tette, hogy kiemelt háttérrel jelöljük, melyik korábbi változathoz képest megjelent újdonságra vagyunk kíváncsiak. Ha például csak a közvetlenül megelőző, azaz a 12-es változathoz képest újdonságnak számító parancsokra vagyunk kíváncsiak, akkor adjuk ki a **Súgó /Újdonságok kiemelése ▶ A 12-es verzió óta** parancsot (lásd a 2-1. ábrát).

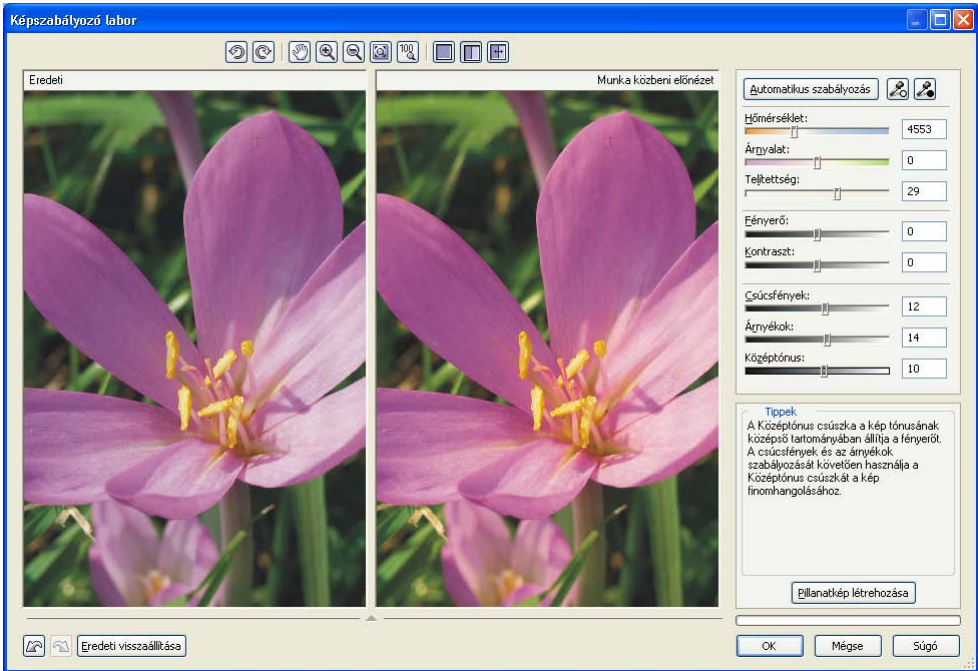


2-1. ábra

A beállítás után az ábrán látható rózsaszín háttérrel jelennek meg az újdonságok a menüben. Tegyük hozzá, hogy a kisszámú újdonság egy része sem más, mint a korábbi parancsok áthelyezése máshová. Például így jött létre a **Szabályozás** menü, amelyet a korábbi **Kép** menü almenüjéből választottak le.



Teljesen új viszont a **Szabályozás** menü **Automatikus szabályozás** parancsa, amely beállítási lehetőség nélkül, teljesen automatikusan korrigálja a kép megvilágítását, szintjeit. A pontos és hatásos munkához azonban ez a megoldás a legritkább esetben elegendő. Ilyenkor használjuk a részletes beállításokat. Ebből is megjelent egy új a **Szabályozás** menü **Képszabályozó labor** parancsa

(lásd a 2-2. ábrát). A paranccsal megjeleníthető párbeszédpanelen egyesítettek több, korábban részletes beállítási lehetőséget.



2-2. ábra

Az ablak felső részén forgató, mozgató, nagyító és ablakmegosztó gombokat találunk. Az **Automatikus szabályozás** gomb itt is az automatikus kiegyenlítésre szolgál, mint a **Szabályozás** menü **Automatikus szabályozás** parancsa. A mellette lévő két gombbal választhatjuk ki a kép legvilágosabb és legsötétebb pontját (a gomb lenyomása után kattintsunk a kép megfelelő helyére).

Az alatta látható csúszkákkal és mezőkkel a kép megvilágítására jellemző színhőmérséklettől a fényes, középtónusú, árnyékos részek fényerejének beállításáig pontosan beállíthatjuk a képet. Az egyes beállítási lépések között vissza és előre lépkedhetünk az ablak bal alsó sarkában található   gombokkal, vagy a **Ctrl+Z**, illetve **Ctrl+Shift+Z** billentyűkombinációkkal. Az **Eredeti visszaállítása** gombbal visszaállhatunk a kép eredeti értékeire.



Ha valamelyik beállításunk megtetszik, akkor mentsük el a **Pillanat-kép létrehozása** gombbal. Az így elmentett nézetek az ablak alján jelennek meg. Ha már több változatot összegyűjtöttünk, akkor ezekre kattintva betölthetjük a változat beállításainak megfelelő nézetet a **Munka közbeni előnézet** ablakrészbe. Amennyiben a beállítások végleges érvényesítése mellett döntünk, nyomjuk meg az **OK** nyomógombot.

Módosítottak a képkivágot eszközön (**Kép/Körbevágó labor**), valamint a színmódok, konverziók beállításán is. Ez utóbbit nem egészen következetesen a **Kép** menüben és annak **Konvertálás** almenüjében végezhetjük el. Újdonság a **Karakterformázás** dokkoló, amelyet az **Objektum/Szöveg** almenüből jeleníthetünk meg, nem az **Ablak/Dokkolók** almenüből.

A PANTONE színpaletták száma négy palettával bővült. A sűgő menüben történt a menüszínezésen túl is két változtatás, miszerint a **Sűgő/Tippe** paranccsal külön dokkolóablakban jeleníthetjük meg a munkánkat megkönnyítő ötleteket, a **Szakértők véleménye** paranccsal pedig egy szakértői véleményeket bemutató HTML oldalt jeleníthetünk meg.

## A program környezete

Programkörnyezeten mindazon eszközök összességét értjük, amelyek lehetővé teszik egy program használatát. Ezek alapvetően két részre oszthatók: a hardverre (mint a futtató gép és a perifériák együttese) és a szoftverre. Ebben a részben a hardverkörnyezetet ismertetjük, a szoftverkörnyezetre és a kezelői felületre később, a program telepítésének leírása után térünk ki, akkor ugyanis a leírtakat már ennyi ismeret birtokában is követhetjük a számítógép képernyőjén.

A számítógép típusát, összetételét alapvetően az operációs rendszer igénye szabja meg. A Corel PHOTO-PAINT bittérképes rajzprogram és kézmanipuláló eszköz X3 változata IBM és azzal kompatibilis számítógépeken használható (újabbán a Windows XP operációs rendszert futtathatják már a Macintosh gépek is). Az alábbiakban ismertetjük a program működtetéséhez éppen elégsé-

ges, illetve célszerűen megfelelő személyi számítógépek összetételét.

***A minimális (éppen elégséges) számítógép-összetétel:***

600 MHz-es Pentium III processzor (vagy PowerMac G3);  
256 MB RAM;  
kétszeres sebességű CD-ROM-meghajtó a telepítéshez,  
200 MB szabad hely a winchesteren;  
SVGA monitor és vezérlőkártya (1024x768 felbontással);  
egér vagy más grafikus pozicionáló eszköz (lehet nyomásérzékeny digitalizáló tábla is!);  
bármilyen, a *Windows* által támogatott hálózati kártya, ha a hálózatot is szeretnénk használni;  
*Windows 2000*, vagy *Windows XP*, *Windows XP Tablet PC* operációs rendszer.

Megjegyezzük, hogy ezen a konfiguráción (a viszonylag lassú processzor és a kevés memória miatt) a program rendkívül lassan működik. Mindenképpen erősebb eszközök beszerzését javasoljuk (lásd alább).

***A célszerűen megfelelő számítógép-összetétel:***

Pentium processzor IV;  
512 MB RAM;  
minimum 3 GB winchester;  
tízszeres sebességű CD-ROM-olvasó;  
1024x768 képpontos felbontásra alkalmas SVGA színes monitor és vezérlőkártya;  
Microsoft egér vagy azzal kompatibilis grafikus mutatóeszköz (nyomásérzékeny digitalizáló tábla);  
lapolvasó és digitális kamera;  
színes nyomtató a végeredmény megjelenítésére;  
bármilyen, a *Windows* által támogatott hálózati kártya, ha a hálózatot is szeretnénk használni;  
*Windows XP* operációs rendszer.

***A leírás az alábbi konfiguráción készült:***

Pentium IV 2 GHz processzor,