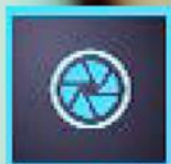


Adobe Photoshop Elements 14



All your photos. Always amazing. With you wherever you are.

Képszerkesztés



Dr. Pétery Kristóf

Mercator
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Pétery Tamás
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN: 978-963-365-605-1

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2015
© Mercator Stúdió, 2015

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
www.akonyv.hu és www.peterybooks.hu
www.facebook.com/mercator.studio
T: 06-26-301-549
06-30-305-9489

TARTALOM

TARTALOM	3
ELŐSZÓ	8
KÉPSZERKESZTÉS	13
Alapismeretek.....	13
View csoport.....	15
Select csoport.....	15
Enhance csoport	19
Draw csoport	22
Modify csoport	29
A szerkesztő fájlműveletei	32
Képbetöltés a szerkesztőbe	33
Képmegnyitás böngészéssel.....	37
Utoljára szerkesztett kép betöltése.....	39
Más formátumú képek betöltése	40
Vektoros képek beillesztése	41
Új kép létrehozása.....	42
Képek mentése	60
Képek mentése a webre.....	62
Mentés Photoshop PDF formátumba	63
Képváltozatok tárolása	63
Fájlok lezárása	64
Visszatérés a mentett változathoz.....	64
Másolatok készítése	64
Fájlinformációk	65
Ablakok kezelése.....	66
Navigáció és nagyítás.....	67
Nagyítás beállítása	68
Kép mozgatása.....	72

Mozgatás a kéz eszközzel	73
Mozgatás az egérkerékkel	74
A kép korrekciója	74
A kép elemzése	75
Színmanipulációk	80
Egyszerű színkorrekciók	80
Összetett színkorrekciók	81
Orton hatás	100
Festőhatások	102
Fájlok kötegelt módosítása	104
Egyéb képmanipulációk	108
Parancsokkal kapcsolatos tudnivalók	108
Élesség beállítása	110
Rázkódásmentesítés	112
Mélységélesség beállítása utólag	113
Képméretezés	115
A rajzvásznon mérete	126
Összhatásmódok, festőmódok	128
Stílusok és hatások alkalmazása	135
A festőszín beállítása	139
Eszközök kezelése	142
Festés ecsettel, festékszóróval	144
Rajzolás ceruzával	150
Körvonalak	151
Nyílhegyek	154
Munka vektoros elemekkel	155
Kiválasztás és maszkolás	159
Kiválasztás készítése	160
Szabályos kiválasztás	161
Szabadkézi kiválasztás	164
Kiválasztás ecsettel	166
Kiválasztás szín felhasználásával	167
Gyorskiválasztás	168
A kiválasztás megváltoztatása	169
Lágy perem módosítása	170
Határvonal módosítása	171

Kiválasztás finomítása	172
Kiválasztás bővítése	172
Kiválasztás csökkentése	173
Kijelölés megfordítása	174
Kijelölés mentése	174
Kijelölés betöltése.....	175
Képrészletek sokszorosítása	176
Felületek kiöntése festékkel	180
Felületek kitöltése	182
Színátmenetek készítése	182
Helyi javító eszközök	184
Radír.....	185
Varázsradír	186
Háttértörölő.....	186
Helyi élesítés, elkenés	186
Helyi fényerő módosítás	189
Képek transzformációi	190
Vágólappal végezhető feladatok	195
Kivágás.....	195
Másolás	195
Egyesített másolás	195
Beillesztés	196
Beillesztés.....	196
A vágólap tartalmának törlése	197
Fényképek retusálása	197
Grafikus szűrők.....	202
Korrekciós szűrők	205
Művészi szűrők.....	210
Életlenítő szűrők.....	216
Lencse lágyítás.....	218
Felületlágyítás	218
Ecsetvonás szűrők	219
Torzítás szűrők.....	222
A kép cseppfolyósítása.....	223
Zaj szűrők	228

Pixelesítés szűrők.....	230
Renderelés szűrők.....	232
Rajzolt szűrők.....	237
Képregény 2. (Graphic Novel).....	240
Szabadkézi rajz (Pen and Ink).....	242
Stilizált szűrők.....	244
Felület szűrők.....	248
Textúrázó (Texturizer).....	250
Egyéb szűrők.....	250
Digimarc szűrők.....	253
Optikai lencsekorrekció.....	253
Rétegek használata.....	254
A rétegkezelő panel.....	255
Réteg kiválasztása.....	257
Rétegek kialakítása.....	257
Szövegréteg.....	260
Szöveg görbére igazítása.....	264
Vektoros alakzatok rétege.....	267
Háttér réteg.....	268
Színkitöltő réteg.....	269
Színátmenet-kitöltő réteg.....	270
Mintázat-kitöltő réteg.....	272
Korrekciós rétegek.....	273
Rétegmaszk.....	276
Vágómaszkok.....	280
Réteg másolása.....	280
Réteg törlése.....	281
Rétegek tulajdonságai.....	281
Rétegsorrend.....	282
Rétegek csatolása.....	283
Rétegek csoportosítása.....	284
Rétegek zárolása.....	285
Rétegstílusok.....	285
Rétegen alkalmazott hatások.....	287
Réteghatások másolása és beillesztése.....	288
Rétegek egyesítése.....	288

Rétegek összeolvasztása	289
Gyors képmódosítás.....	290
Képjavítás kézen fogva	292
Képkeretezés.....	293
Felhasznált és ajánlott irodalom	297

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rasztergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rasztergrafikus programok közé tartozik az Adobe Systems Incorporated cég Photoshop nevű programja, amely egyfajta etalon a képfeldolgozással és grafikával foglalkozók körében, ugyanakkor azonos szintű konkurenciával alig rendelkezik (a fejlesztő honlapja: www.adobe.com). Ezzel a szoftverrel szinte mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. A programban korábban többféle újítás jelent meg, amelyet előbb vagy utóbb a konkurens programok fejlesztői is átvettek. Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezzük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a Photoshop program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül

változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők is szabvánnyá váltak, ezeket szintén használják más retusáló programok. A legtöbbjük egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet.

A Photoshop a nyomdai előkészítés és képfeldolgozás legelterjedtebb programja. Külön érdekesség, hogy már az 5.0-ás változatot is lefordították magyar nyelvre. 2002-ben jelent meg a program 7.0-ás, 2004-ben CS (8.0), majd 2005-ben CS2 (9.0), 2007-ben CS3 (10.0), 2008-ban CS4 (11.0), 2010-ben CS5 (12.0), 2012-ben CS6 (13.0), 2013-ban CC (Creative Cloud) változata, amelyet azóta is, évente egy újabb, évszámmal jelölt verzió követ. E programok a professzionális fotósok, képfeldolgozók megbecsült eszközei, tudásuk mellett borsos áruk miatt is.

A kispénzű amatőrök – mely jelzők nem az igénytelenség szinonimái – számára a Photoshop Album 2 és a Photoshop Elements 2 programok előnyös szolgáltatáskészlete együtt jelent meg 2004-ben a Photoshop Elements 3 szoftverben, amelyet hamarosan követett a 4-es változat 2005-ben, illetve az 5-ös változat 2006-ban. A 6-os változat 2007-ben, a 7-es 2008-ban, a 8-as 2009-ben, a 9-es 2010-ben, a 10-es 2011-ben, a 11-es 2012-ben, a 12-es 2013-ban, a 13-as 2014-ben, végül a kötetünk tárgyát képező 14-eas változat 2015-ben jelent meg.

Ezzel az olcsó (a videószerkesztő Premiere Elements programmal együttesen körülbelül 50000 forintba kerülő) programmal a nem professzionális felhasználók könnyen, gyorsan javíthatják digitális kamerából vagy szkennerről származó képeiket, sőt olyan szolgáltatásokat is kiaknázhathatnak, amelyekkel korábban csak a Photoshop program bírt. A képjavítás gyorsaságán, könnyedségén pedig még fokoztak is a 8. változattól. Volt olyan szolgáltatás, amely az egyes verziók között elveszett, de általában elmondható, hogy minden újabb változat hasznos szolgáltatásokkal bővítette a program funkciókészletét.

A kezelőfelület két önálló része a képszerkesztő (Editor) és a szervező (Organizer). Ez utóbbival teremthetünk rendet merevlemezünk képi, video- és zenei állományai között, melyeket külön mappákba rendezhetünk. A szervezőt a programnak a Windows operációs rendszer alatti változatának alkalmazói használhatják, jelenleg ez a szolgáltatás a Macintosh változatban nem érhető el. A szervező figyelemmel kíséri a meghatározott mappákban tárolt fájlok változásait is. A képeket archiválhatjuk merevlemezre, CD-re, DVD-re. A szervezőből indítható a képszerkesztő, de készíthetünk diavetítést, video CD-t, fotóalbumot, üdvözlőkártyát, naptárt, animált web-fotógalériát vagy postai lapot is.

Akár a digitális kamerát, kártyaolvasót, USB memóriát kapcsolunk a számítógéphez, azonnal elindul az Adobe Photo Downloader program, amellyel a képeket a számítógépre egy megadott mappába, akár csoportos átnevezéssel másolhatjuk. A szervező ugyanakkor kezeli a szkennereket, valamint az internetes képforrásokat is. A képek nyomtatása is megrendelhető az internetes szolgáltatókon keresztül.

A képjavító szolgáltatás a Photoshop Album megoldásához hasonló módon, két részre osztott munkaablakban alkalmazható, így egyszerre láthatjuk a kép eredetijét és a javítás hatását. Természetesen eközben tetszőleges mértékű nagyítást alkalmazhatunk. Az automatikus javítással általános megvilágítás, kontraszt, élesítés korrekciót hajthatunk végre. A pontosabb megoldáshoz választhatjuk a manuális beállításokat is.

Bár sok funkciót a Photoshop programból vettek át, miért nem ajánlják ezt a programot a professzionális felhasználóknak? Nem ismeri a Lab és CMYK színmódokat, tehát a nyomdai hasznosítás kizárt. Nem tudunk stílusokat létrehozni (csak néhány beépített stílust alkalmazhatunk), nem lehet műveletsorokat (szkripteket), beállításokat elmenteni, hiányzik a Channels panel, panorámaképeket sem készíthetünk automatikusan. A 16 bites színmélységű képeket 8 bitesre konvertálhatjuk, másképp nem kezeli. Akinek e szolgáltatásokra van szüksége, az nyúljon mélyebben a zsebébe és vásárolja meg a körülbelül nyolcszoros árba kerülő Photoshop CC 2015-öt... Esetleg szóba jöhet még a Photoshop Lightroom 6-os változata is, bár az is kétszer annyiba kerül, mint az Elements, és szintén

csak RGB színtérben dolgozik, vagyis nyomdai munkára ugyanúgy alkalmatlan.

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. A program használható Windows 7-10 és Macintosh OS 10.8, vagy későbbi operációs rendszer alatt.

Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a (Photoshoppal kapcsolatos) lokalizáció eredményeit is. Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 8.0 (vagy későbbi), Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

Az Elements programban sajnos hagyománya van annak, hogy egy verzióban kivesznek egy funkciót, talán egy másikban pedig visszateszik. A 14-es verzióban így járt a felhőalapú tárhelyszolgáltatást alkalmazó Mobile mappa, illetve az Adobe Revel szolgáltatás. De ezen kívül megváltoztak, bővültek a képjavítás lehetőségei, egyes kézenfogva vezetett (*Guided*) képmódosítások is. A kötetben kitérünk az új és módosult funkciók következtében megváltozott beállításokra, testre szabási műveletekre is.

A könyv könnyebb kezelhetősége érdekében az eredetileg egyetlen kötetre tervezett anyagot a korábbi Photoshop Elements programról szóló könyvünk esetében már bevált módszer szerint három kötetre bontottuk:

- ◆ Photoshop Elements 14 – Képszervezés és gyorsjavítás,
- ◆ Photoshop Elements 14 – Képszerkesztés,
- ◆ Photoshop Elements 14 – Kreatívoktól a testre szabásig.

E kötetek külön könnyebben forgathatók, kevesebb helyet foglalnak el a memóriában, ugyanakkor letöltésük gyorsabb, s ha valakit az egyik téma nem érdekel, annak nem kell megvenni azt a kötetet. Vegyük figyelembe, hogy a hatékony programhasználathoz mindhárom könyv anyagának ismeretén túl sok gyakorlás és más, esetenként az Interneten keresztül fellelhető információk is szükségesek.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

A könyvet minden, digitális fotó- és képfeldolgozás iránt érdeklődőnek ajánljuk, különösen azoknak a fotóamatőröknek, akik képeikből a legtöbbet kívánják kihozni. A profiknak pedig ajánljuk Photoshop, igényes amatőröknek és profiknak egyaránt Photoshop Lightroom köteteinket.

Szentendre, 2015. december

Köszönettel
a szerző.

KÉPSZERKESZTÉS

Ebben a fejezetben a program képszerkesztési lehetőségeit, funkcióit tárgyaljuk. Ezekkel az eszközökkel a kép legapróbb részletei akár képpontokként is módosíthatók. A műveletek egy része igényli a kép egy kisebb, módosítandó területének kiválasztását, ezért a kijelöléseket külön tárgyaljuk. Az előző kötetben már bemutattuk, hogyan használhatjuk a szervező **Media** nézetének **Photo Fix Options** paneljét, és a szerkesztő **Quick**, valamint **Guided** nézetét a képek gyorsjavítására, most a régebbi **Full Photo Edit** alkalmazás helyébe lépett **Expert** nézet lehetőségeit ismertetjük. E három nézet közt a képszerkesztőben a menüsor alatti gombokra kattintással válthatunk.

Alapismeretek

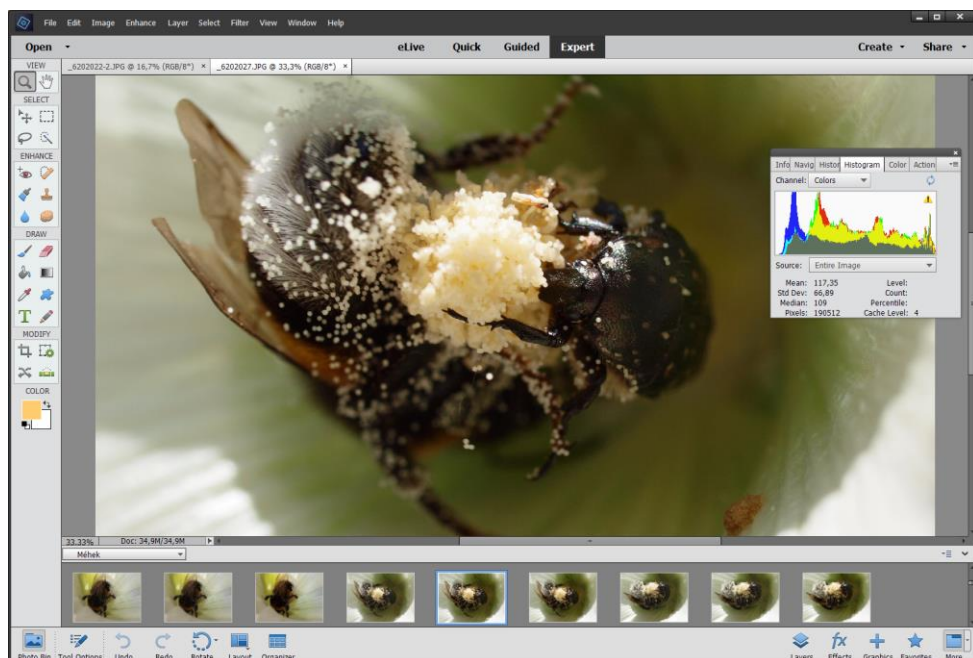
A képszerkesztőt az üdvözlő képernyőről, ikonnal, a Windows Start menüből, vagy a szervezőben az **Edit**, vagy a helyi menü **Edit with Photoshop Elements** paranccsal, illetve a **Ctrl+I** billentyűkombinációval indíthatjuk. Ha a Photoshop programot is telepítettük, akkor a képfeldolgozást végezhetjük azzal is, amelyet a **Ctrl+H** billentyűkombináció, vagy az **Edit/Edit with Photoshop** parancs indít el, egyúttal betölti a szervezőben kiválasztott képet is.

Ha a szervezőből indítjuk a Photoshop Elements képszerkesztőjét, akkor a kijelölt, vagy aktuális kép felett egy lakat jelenik meg, amely jelzi, hogy a képet ideiglenesen kivettük a katalógusból, más módosítás ellen zártuk, egyúttal ezek a képek bekerülnek a szerkesztő



A feldolgozás alatti kép jelzése a szervezőben

képgyűjtőjébe (lásd a fenti ábrát). A szerkesztőbe egyszerre több képet is betölthetünk, részben a korábban bemutatott módon (például fájlmegnyitással – erre még visszatérünk), de attól eltérően is, amely képek a munkaablak alján jelennek meg. Ezekből kattintással választjuk ki azt az aktuálisat, amelyen a feldolgozást folytatjuk.



A képszerkesztő ablaka

Új gomb jelent meg az Elements 14 felhasználói felületén. Az **eLive** gombbal a legfontosabb képjavítási, átalakítási műveleteket minta alapján választhatjuk ki, végrehajtásuk pedig a **Guided** gombbal indítható, lépésről-lépésre, „kézenfogva” vezetett módszerhez hasonló. Ezeket az eljárásokat a *Képszervezés és gyorsjavítás* kötetben mutattuk be.

A képszerkesztő munkaablak bal oldalán megjelenő eszköztár elemei tartalmazzák azokat a „szerszámokat” amelyek a képszerkesztési munka elengedhetetlen kellékei. Kiválasztásuk után megjelenik az opciós eszköztár, amelynek elemeivel a parancs működése módosítható, azaz paraméterezhető. A kiválasztott eszköztárelem kiemelten jelenik meg, legközelebb a parancs ismételt kiadásához

elegendő egyszer erre az alapértelmezett funkciót mutató gombra kattintani. A program korábbi változataival szemben újdonság, hogy az ikonmenük megszűntek, helyettük, ha valahol a hasonló eszközök közül kell választani, a 11-es verziótól ezt az opciós eszköztáron tehetjük meg.

Az eszköztár elemeit előbb vázlatosan mutatjuk be, használatukra később részletesen kitérünk.

View csoport

Ebben a csoportban találjuk a kép nagyításával, mozgatásával foglalkozó eszközöket.



Nagyító: Az eszközzel a kattintás kori helyet nagyítási középpontnak tekintve százalékonként, az eszköz opciós eszköztáran csúszkával nagyíthatjuk a képet a kép ablakban, vagy kicsinyíthetjük, ha a kattintás közben nyomva tartjuk az **Alt** billentyűt. Az eszközre mért kettős kattintás 100 százalékos, vagyis valós méretet állít be (ennek felel meg az opciós eszköztár **1:1** gombja). A nagyítási terület húzással is megadható, ekkor a program az így megadott terület arányait megtartva, tehát torzítás nélkül nagyítja akkorrára, hogy kitöltse az ablakot. Az eszköz kiválasztása megfelel a **Z** gyorsbillentyűnek.



Kéz: A kép ablakon belüli mozgatására szolgál. Ezt végezhetjük a Navigátor palettával is, de azt sokszor elrejtjük a helyfoglalás miatt. Az ikonra kétszer kattintva akkora nagyítást állítunk be a képen, hogy az teljesen kitöltse a Photoshop Elements szerkesztőterületét (ennek felel meg az opciós eszköztár **Fit Screen** gombja). Az opciós eszköztáron beállíthatjuk még a valós és a beállított oldalnak megfelelő nyomtatási méretet is. Az eszköz kiválasztása megfelel a **H** gyorsbillentyűnek.

Select csoport

A **Select** csoportban a képrészletek kijelölésének és a kijelölt terület mozgatásának eszközeit találjuk. A kijelölés eszközét a céltól füg-

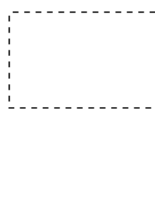
gően válasszuk meg. Ha például a kép egy részletét egy másik, általában írásos dokumentumba szeretnénk másolni, akkor szabályos (téglalap vagy ellipszis alakú) kiválasztást alkalmazunk, ha viszont a következő képátalakító, javító művelet területét szeretnénk lehatárolni (maszkolni), akkor a szabálytalan alakú kiválasztások valamelyikét alkalmazzuk. Az így kijelölt terület növelhető, csökkenthető, szélein a kiválasztás erőssége csökkenthető a **Select** menü és az eszközöknként változó opciós eszköztár lehetőségeivel.



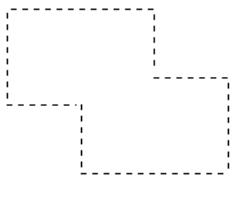
Mozgató: Az aktuális kijelölés vagy réteg mozgatására szolgál. Az eszköz kiválasztása megfelel a **V** gyorsbillentyűnek vagy a **Ctrl** billentyű nyomva tartásának (ez utóbbit más eszköz használata közben is választhatjuk). A mozgatást az eszköz választása után a képbe kattintva, majd a bal egérgomb nyomva tartása közben, húzással végezzük. A mozgatott objektum akkor rögzül, amikor felenyedjük az egér gombját.



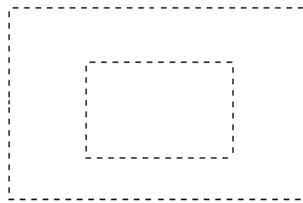
Téglalap alakú kijelölő eszköz: Kiválasztása után az egérkurzor húzásával a képnek egy téglalap alakú területét jelölhetjük ki. A kiválasztás körvonalát mozgó vonaldarabok („menetelő hangyák”) jelölik. A kiválasztott terület növelhető a **Shift** billentyű nyomva tartása közben végzett újabb kijelöléssel. A kijelölt terület csökkenthető, ha a következő kijelölés közben az **Alt** billentyűt tartjuk nyomva. E műveletek vonatkoznak a többi kijelölő eszközzel (például lasszóval, varázspálcával) végzett műveletekre is.



Különálló kijelölések




Összegzett kijelölések



Egymásból kivont kijelölések


Kijelölések közti műveletek

A kijelölt területek közötti viszonyt szabályozzák az eszköz kiválasztása után megjelenő opciós eszköztár  ikonjai (lásd a fenti ábrát). Ha ezeket az ikonokat alkalmazzuk, akkor a kiválasztá-

sok közötti műveletekhez nem kell a fenti billentyűket lenyomva tartanunk.

Mindaddig a kijelölt területen érvényesül a legtöbb művelet, amíg a kijelölést meg nem szüntetjük (például új kijelöléssel vagy a **Select/Deselect** paranccsal, illetve a **Ctrl+D** billentyűkombinációval). Az eszköz kiválasztása megfelel az **M** gyorsbillentyűnek. A téglalap alakú kijelölő eszköz gombjának hosszabb nyomva tartásával egy ikonmenüt nyithatunk ki, ahonnan az ellipszis alakú kijelölő eszköz is választható.




Ellipszis alakú kijelölő eszköz: A  Téglalap alakú kijelölő eszköz választása után, az opciós eszköztáron választható. Kiválasztása után az egérkurzor húzásával a képek egy ellipszis alakú területét jelölhetjük ki. Ha a kijelölés megkezdése után a **Shift** billentyűt nyomva tartjuk, akkor kör alakú kijelölést készíthetünk.




Lasszó: A kép egy szabálytalan alakú területének kijelölésére szolgál. Az eszköz kiválasztása után, a bal egérgomb nyomva tartása közben rajzoljuk körbe a kijelölendő területet. A körberajzolást kattintásokkal megadott egyenes vonalakkal végezhetjük, ha ezalatt nyomva tartjuk az **Alt** billentyűt. Az eszköz kiválasztása megfelel az **L** gyorsbillentyűnek. A lasszó kijelölő eszköz gombjának hosszabb nyomva tartásával egy ikonmenüt nyithatunk ki, ahonnan a többi lasszó kijelölő eszköz is választható.




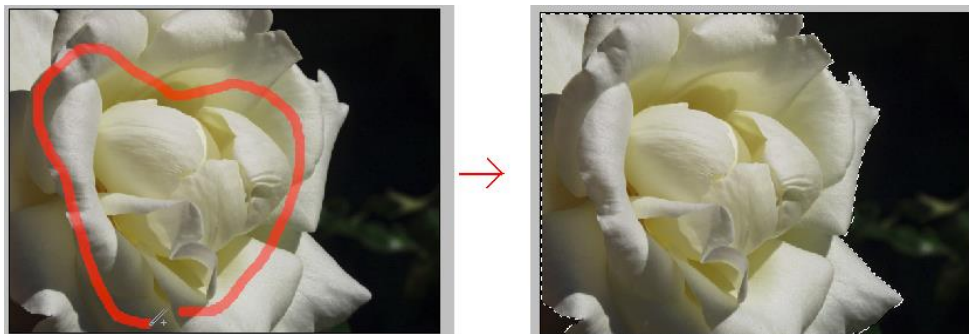
Sokszög lasszó: A  Lasszó eszköz választása után, az opciós eszköztáron választható. A kép egy szabálytalan alakú területének kijelölésére szolgál. A körberajzolást kattintásokkal megadott egyenes vonalakkal végezhetjük. Ha most tartjuk nyomva az **Alt** billentyűt, akkor szabálytalan görbével folytathatjuk a kijelölést, amelyet kettős kattintással fejezhetünk be.



Mágneses lasszó: A  Lasszó eszköz választása után, az opciós eszköztáron választható. A kép egy előterében megjelölt alakzata körvonalát követő kijelölésére szolgál. Az egér húzása közben automatikusan jelöli ki a pontokat, ha egy kijelölt pont nem



felel meg elképzeléseinknek, akkor nyomjuk meg a **Backspace** vagy a **Delete** billentyűt.




 Gyorskijelölő ecset: Az eszközzel húzott vonal alatti képpontokkal megegyező színű terület kiválasztására szolgál. Az eszköz kiválasztása megfelel az **A** gyorsbillentyűnek.





A gyorskijelölő ecsettel kijelölt és hatására kiválasztott rész

Például, az ábrán látható rózsza kiválasztásához elegendő volt a bal oldali részleten bemutatott piros vonalat meghúzni. A kijelölő ecset opciós eszköztárából a kiválasztó varázsecset kijelölő eszköz is választható. A **Refine Edge** gombbal a kiválasztás széleinek finomítását adhatjuk meg.


 Varázspálca: A  Gyorskijelölő ecset eszköz választása után, az opciós eszköztáron választható. Egy összefüggő területen kijelöli a kattintás helyével megegyező színű pixeleket. A **Shift** billentyű nyomva tartása közben kattintva itt is bővíthetjük a kijelölést (ekkor a bővített rész kijelölésének alapja az újabb kattintás helyének színe lesz). Az eszköz kiválasztása megfelel a **W** gyorsbillentyűnek.


 Kiválasztó ecset: A  Gyorskijelölő ecset eszköz választása után, az opciós eszköztáron választható. A festéshez hasonló, változatos ecsetformák alkalmazásával biztosítja az ecsettel „lefestett” terület kiválasztását. A festett vonal természetesen csak a kiválasztást segíti, a képbe nem épül be. Ugyanilyen módon csökkenthetjük is a korábbi kijelölést, ha az eszköz opciós eszköztárában a 

Subtract from selection eszközre váltunk (ezt elérhetjük az **Alt** billentyű nyomva tartásával is). Az opciós eszköztárban választhatjuk a kiválasztás vagy az inverz maszkmodot. Ez utóbbi esetben a kiválasztásba nem kerülő részeket maszkszín fedi, jelöli. A kijelölt terület itt is  növelhető vagy  csökkenthető. Itt a **Hardness** mezőben állíthatjuk be a kiválasztás széleit 0% (elmosódott) és 100% (éles szél) között.

Enhance csoport

Az **Enhance** csoport elemeivel helyi hibákat javíthatunk a képen.

 **Vörös szem eltávolító:** Az eszközzel eltávolítható a portréfényképekről a zavaró vakuvillanás „mellékterméke”. Itt az eszköz opciós eszköztárán beállíthatjuk a pupillaméretet és sötétítést, de megfelelő eredményt ad a beavatkozást nem igénylő **Enhance/Auto Red Eye Fix** parancs (**Ctrl+R** billentyűkombináció) is.

 **Foltjavító:** Az ecsetvonás menti területekhez hasonlóan tölti ki, majd elmossa az ecsetvonás alatti részt, így jól használható a képhibák megszüntetésére, felesleges részletek eltávolítására (például repülőgép kondenzcsík törlésére egy tájképről). Fontos az ecsetméret helyes megválasztása. Részlet gazdag képeken mindenképpen kisméretű ecsetet állítsunk be. Az eszköz gombjának hosszabb nyomva tartásával egy ikonmenüt nyithatunk ki, ahonnan a javító ecsetet is választhatjuk.

Eredeti

Javító ecsettel korigált



A javító ecset hatásosan távolítja el a ráncokat