

Adobe Photoshop Elements 13

**Kreatívoktól
a testre szabásig**

Dr. Péterny Kristóf

Mercafor
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Gál Veronika
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN: 978-963-365-360-9

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2014
© Mercator Stúdió, 2014

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
www.akonyv.hu és www.peterybooks.hu
T: 06-26-301-549
06-30-305-9489

TARTALOM

| | |
|--|-----------|
| TARTALOM | 3 |
| ELŐSZÓ | 5 |
| KREATÍV ANYAGOK KÉSZÍTÉSE | 10 |
| Diavetítés készítése..... | 11 |
| Diasorozat-készítés a 12-es verzióban..... | 19 |
| 12-es verziójú összetett diavetítés..... | 27 |
| Fotómontázs készítése..... | 37 |
| Fotóalbum, fotókönyv készítése | 47 |
| Üdvözlőlap, kártya készítése | 51 |
| Naptár készítése..... | 55 |
| Rendezett képanyomtatás | 57 |
| CD, DVD borító készítése..... | 61 |
| CD és DVD címke készítése | 64 |
| Filmkészítés..... | 65 |
| DVD készítése menüvel | 66 |
| KÉPEK MEGOSZTÁSA | 70 |
| Webgaléria készítése | 70 |
| Elektronikus levél küldése | 74 |
| Fotó postázás..... | 77 |
| Videó DVD, BluRay lemez írása..... | 78 |
| Megosztás közösségi oldalon..... | 78 |
| TESTRE SZABÁS | 80 |
| Általános beállítások (szervező)..... | 81 |

| | |
|--|------------|
| Általános beállítások (képszerkesztő) | 82 |
| Fájműveletek csoport (szervező)..... | 85 |
| Fájlkezelés csoport (képszerkesztő)..... | 86 |
| Külső szerkesztő (szervező)..... | 87 |
| Kamera vagy kártyaolvasó (szervező)..... | 88 |
| Lapolvasó beállításai (szervező) | 90 |
| Megjelenítés és mutatók csoport (képszerkesztő)..... | 90 |
| Átlátszóság megjelenítése (képszerkesztő) | 91 |
| Mértékegységek és vonalzó (képszerkesztő) | 92 |
| Rács beállítása (képszerkesztő)..... | 92 |
| Teljesítmény beállítása (képszerkesztő)..... | 93 |
| Bővítmények és lemeztárak csoport (képszerkesztő)..... | 95 |
| Betűtípusok megjelenése (képszerkesztő) | 95 |
| Frissítések figyelése (képszerkesztő)..... | 96 |
| Automatikus képelemzés (képszerkesztő) | 97 |
| Egyéb beállítások | 98 |
| AZ ESZKÖZTÁR IKONJAI..... | 100 |
| Felhasznált és ajánlott irodalom | 120 |

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rasztergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rasztergrafikus programok közé tartozik az Adobe Systems Incorporated cég Photoshop nevű programja, amely egyfajta etalon a képfeldolgozással és grafikával foglalkozók körében, ugyanakkor azonos szintű konkurenciával alig rendelkezik (a fejlesztő honlapja: www.adobe.com). Ezzel a szoftverrel szinte mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. A programban korábban többféle újítás jelent meg, amelyet előbb vagy utóbb a konkurens programok fejlesztői is átvettek. Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a Photoshop program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül

változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők is szabvánnyá váltak, ezeket szintén használják más retusáló programok. A legtöbbjük egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet.

A Photoshop a nyomdai előkészítés és képfeldolgozás legelterjedtebb programja. Külön érdekesség, hogy már az 5.0-ás változatot is lefordították magyar nyelvre. 2002-ben jelent meg a program 7.0-ás, 2004-ben CS (8.0), majd 2005-ben CS2 (9.0), 2007-ben CS3 (10.0), 2008-ban CS4 (11.0), 2010-ben CS5 (12.0), 2012-ben CS6 (13.0), 2013-ban CC (Creative Cloud) változata. E programok a professzionális fotósok, képfeldolgozók megbecsült eszközei, tudásuk mellett borsos árak miatt is.

A kispénzű amatőrök – mely jelzők nem az igénytelenség szinonimái – számára a Photoshop Album 2 és a Photoshop Elements 2 programok előnyös szolgáltatáskészlete együtt jelent meg 2004-ben a Photoshop Elements 3 szoftverben, amelyet hamarosan követett a 4-es változat 2005-ben, illetve az 5-ös változat 2006-ban. A 6-os változat 2007-ben, a 7-es változat 2008-ban, a 8-as változat 2009-ben, a 9-es verzió 2010-ben, a 10-es változat 2011-ben, a 11-es verzió 2012-ben, a 12-es verzió 2013-ban, végül a kötetünk tárgyát képező 13-as változat 2014-ben jelent meg.

Ezzel az olcsó (a videószerkesztő Premiere Elements programmal együttesen körülbelül 50000 forintba kerülő) programmal a nem professzionális felhasználók könnyen, gyorsan javíthatják digitális kamerából vagy szkennerről származó képeiket, sőt olyan szolgáltatásokat is kiaknázhathatnak, amelyekkel korábban csak a Photoshop program bírt. A képjavítás gyorsaságán, könnyedségén pedig még fokoztak is a 8. változattól. Volt olyan szolgáltatás, amely az egyes verziók között elveszett, de általában elmondható, hogy minden újabb változat hasznos szolgáltatásokkal bővítette a program funkciókészletét.

A kezelőfelület két önálló része a képszerkesztő (Editor) és a szervező (Organizer). Ez utóbbival teremthetünk rendet merevlemezünk képi, video- és zenei állományai között, melyeket külön mappákba rendezhetünk. A szervezőt a programnak a Windows operációs rendszer alatti változatának alkalmazói használhatják, jelenleg ez a szolgáltatás a Macintosh változatban nem érhető el. A szervező figyelemmel kíséri a meghatározott mappákban tárolt fájlok változásait is. A képeket archiválhatjuk merevlemezre, CD-re, DVD-re. A szervezőből indítható a képszerkesztő, de készíthetünk diavetítést, video CD-t, fotóalbumot, üdvözlőkártyát, naptárt, animált web-fotógalériát vagy postai lapot is.

Akár a digitális kamerát, kártyaolvasót, USB memóriát kapcsolunk a számítógéphez, azonnal elindul az Adobe Photo Downloader program, amellyel a képeket a számítógépre egy megadott mappába, akár csoportos átnevezéssel másolhatjuk. A szervező ugyanakkor kezeli a szkennereket, valamint az internetes képforrásokat is. A képek nyomtatása is megrendelhető az internetes szolgáltatókon keresztül.

A képjavító szolgáltatás a Photoshop Album megoldásához hasonló módon, két részre osztott munkaablakban alkalmazható, így egyszerre láthatjuk a kép eredetijét és a javítás hatását. Természetesen eközben tetszőleges mértékű nagyítást alkalmazhatunk. Az automatikus javítással általános megvilágítás, kontraszt, élesítés korrekciót hajthatunk végre. A pontosabb megoldáshoz választhatjuk a manuális beállításokat is.

Bár sok funkciót a Photoshop programból vettek át, miért nem ajánlják ezt a programot a professzionális felhasználóknak? Nem ismeri a Lab és CMYK szín módokat, tehát a nyomdai hasznosítás kizárt. Nem tudunk stílusokat létrehozni (csak néhány beépített stílust alkalmazhatunk), nem lehet műveletsorokat (szkripteket), beállításokat elmenteni, hiányzik a Channels panel, panorámaképeket sem készíthetünk automatikusan. A 16 bites színmélységű képeket 8 bitesre konvertálhatjuk, másképp nem kezeli. Akinek e szolgáltatásokra van szüksége, az nyúljon mélyebben a zsebébe és vásárolja meg a körülbelül nyolcszoros árba kerülő Photoshop CC 2014-et... Esetleg szóba jöhet még a Photoshop Lightroom 5-ös változata is, bár az is kétszer annyiba kerül, mint az Elements, és szintén

csak RGB színtérben dolgozik, vagyis nyomdai munkára alkalmatlan.

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. A program használható Windows 7 és Macintosh OS 10.8, vagy későbbi operációs rendszer alatt.

Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a (Photoshoppal kapcsolatos) lokalizáció eredményeit is. Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 8.0 (vagy későbbi), Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

A kötetet az újdonságok és a legfontosabb információk bemutatása után, a képek feldolgozásának szokásos menete szerint építettük fel, így először a képek szervezésével foglalkozunk, csak utána térünk rá az egyszerűbb, majd összetettebb képjavító, szerkesztő funkciók alkalmazására. A képek szervezésére ugyanis annak is szüksége van, aki képeit módosítás nélkül, csak nézegetni, rendszerezni, nyomtatni, postázni, archiválni szeretné. Ide tartozó alapművelet a képek betöltése és elmentése tetszőleges formátumban.

A könyv könnyebb kezelhetősége érdekében az eredetileg egyetlen kötetre tervezett anyagot a korábbi Photoshop Elements programról szóló könyvünk esetében már bevált módszer szerint három kötetre bontottuk:

- ◆ Photoshop Elements 13 – Képszervezés és gyorsjavítás,
- ◆ Photoshop Elements 13 – Képszerkesztés,
- ◆ Photoshop Elements 13 – Kreatívoktól a testre szabásig.

E kötetek külön könnyebben forgathatók, kevesebb helyet foglalnak el a memóriában, ugyanakkor letöltésük gyorsabb, s ha valakit az egyik téma nem érdekel, annak nem kell megvenni azt a kötetet. Vegyük figyelembe, hogy a hatékony programhasználathoz mindhárom könyv anyagának ismeretén túl sok gyakorlás és más, esetenként az Interneten keresztül fellelhető információk is szükségesek.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

A könyvet minden, digitális fotó- és képfeldolgozás iránt érdeklődőnek ajánljuk, különösen azoknak a fotóamatőröknek, akik képeikből a legtöbbet kívánják kihozni. A profiknak pedig ajánljuk Photoshop, igényes amatőröknek és profiknak egyaránt Photoshop Lightroom köteteinket.

Szentendre, 2014. november

Köszönettel
a szerző.

KREATÍV ANYAGOK KÉSZÍTÉSE

A programban külön funkciócsoportot képeztek a különféle kreatív anyagokkal, azok készítésével és módosításával foglalkozó parancsok számára. A képszerkesztőből vagy a szervezőből a **Create** gombra kattintva jelenítjük meg a főbb „termék előállító” funkciók gombmenüjét, illetve itt a szervező **Share** gombmenüjében találjuk az ide kapcsolódó megosztó funkciókat. Néhány, a kreatív alkotáshoz tartozó képmanipulációs eljárást (képből kilógó részletek, képhalom, Pop art kép, tükröződés kialakítása) a képszerkesztő **Guided** nézetében, a panel **Photo Play** csoportjában találunk, melyeket a *Képszerkesztés* kötet *Kreatív hatások* szakaszában mutatunk be.

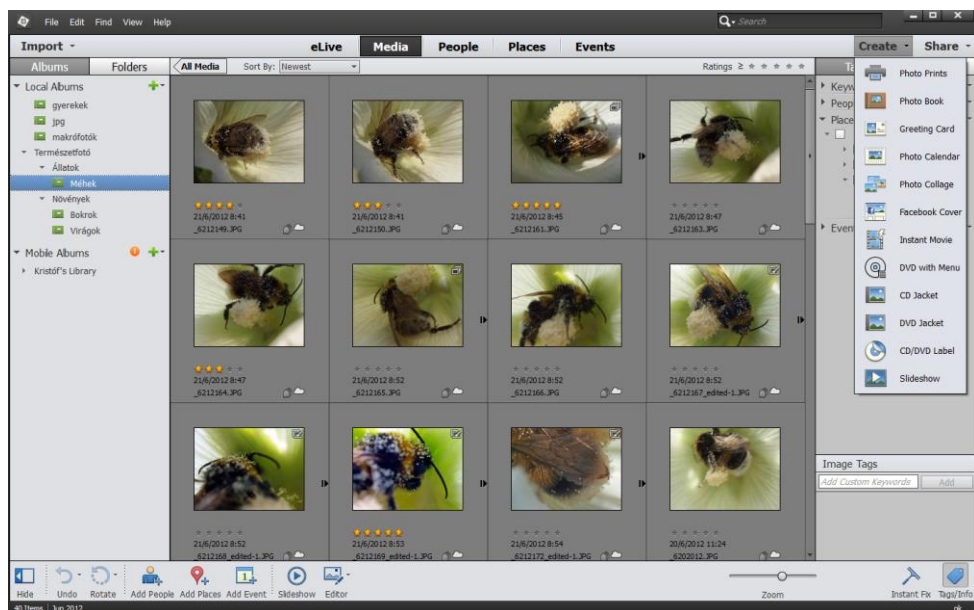
A **Create** gombmenüben megtalálható lehetőségek szinte mindegyikét megismerhettük már a program kezdeti változataiban, egyedül a **Photo Collage** nevezetű, montázskészítő funkció jelent meg a 6-os változatban.

A 8-as változattól készíthető újabb kreatív anyagok:

- a **Photo Calendar** a kiválasztott képekből készít falinaptárat (ez nem egészen új funkció, korábban már láttuk, viszont az előző változattól tényleg hiányzott),
- az **Instant Movie** paranccsal az Adobe Premiere Elements programot is telepítők a video szerkesztő alkalmazást indíthatják (vagy indítható a 30 napos próbaverzió),
- a 9. változatban a főoldal parancsai közt érhetjük el a **Photo Stamps** parancsot, amellyel postai bélyegeket készíthetünk (ezt talán elfogadja az USA postája, nálunk biztos nem használható). A 10. változatban ez a lehetőség megszűnt.

Korábban a montázsok készítését meglehetősen körülményesen végezhattük, hiszen még ebben a változatban sincsenek meg a „nagy” Photoshopból ismert és az Elementsből hiányolt fontos

maszkoló-kiválasztó funkciók, bár nem vitás, sokat közeledett az Elements a híres elődhöz...



A kreatív anyagok létrehozásának füle a felületen

A korábban megismert funkciók már a 11. verzióban új helyre, egyetlen gombmenübe költöztek (ahogy az az ábrán látható). A 12. verzióban ilyen nagy változások nem történtek.

Kellemetlen, hogy a 13. verzióból törölték a HTML formátumú le-
vél összeállítását és küldését támogató **Share/Photo-Mail** szolgál-
tatást. Jelentősen átdolgozták a diabemutató készítést is.

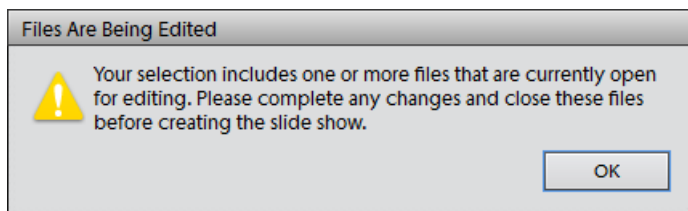
Mielőtt a kreatív anyagok készítésébe fogunk, mindenképpen ja-
vítsuk ki a felhasználandó képeket. Ezekkel a képjavítási módsze-
rekkel foglalkozott előző két (*Képszervezés és gyorsjavítás, illetve
Képszerkesztés*) kötetünk.

Diavetítés készítése

A *Képszervezés és gyorsjavítás* kötetben már bemutattunk egy eljá-
rást a diavetítések készítésére, azonban az a módszer csak diavetí-

tés-szerűen mutatta be a katalógus képeit. Most nézzük meg, hogyan készíthetünk olyan diavetítést, amelynek lejátszásához nincs szükség a Photoshop Elements programra, tehát az így elkészített anyagot publikálhatjuk, illetve legálisan lejátszhatjuk olyan számítógépeken is, amelyre a Photoshop Elements programot nem telepítették fel. A diasorozatot megtekinthetjük a számítógép képernyőjén, de készíthetünk védett PDF dokumentumot is, ahol beállíthatjuk a nyomtathatóságot, vagy előállíthatunk videó CD-n (televízió) lejátszható, vagy éppen elektronikus postán keresztül másokkal megosztható anyagokat.

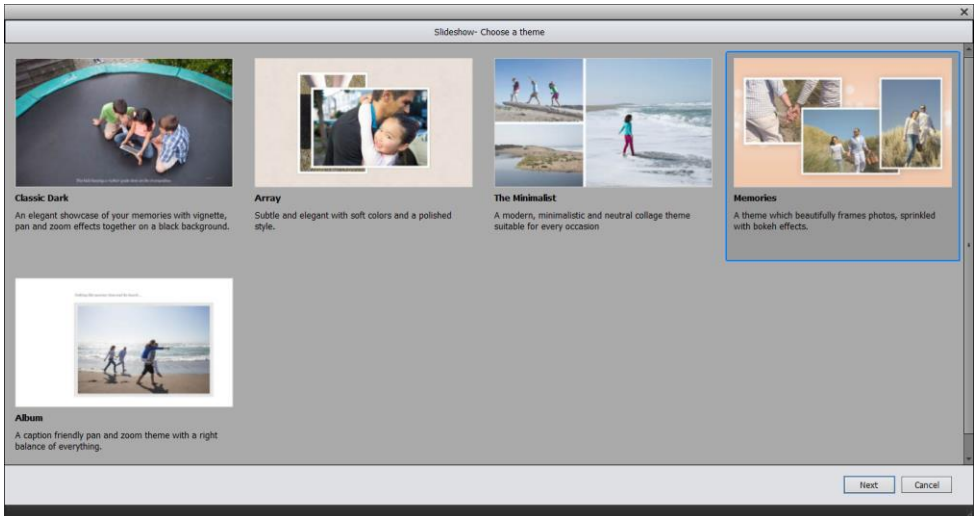
A diavetítés készítését a vetítendő képek kiválasztása után, a **Create** gombmenü **Slide Show** parancsával indítjuk el. Ha nem választunk ki képeket, akkor a szűrt (megjelenített) katalógus részből készül a diavetítés, melybe a képeket egyenként vagy csoportosan is felvehetjük. Ha az előzetesen kiválasztott képek közé került olyan is, amelyet éppen a szerkesztőben megnyitottunk, és még nem mentettük el módosítását, akkor a program az alábbi hibaüzenetet jeleníti meg. A bemutatót tehát készítsük el a szerkesztett kép nélkül, vagy ha azt is fel akarjuk venni, akkor előbb fejezzük be szerkesztését!



Figyelmeztetés a szerkesztőben megnyitott képre

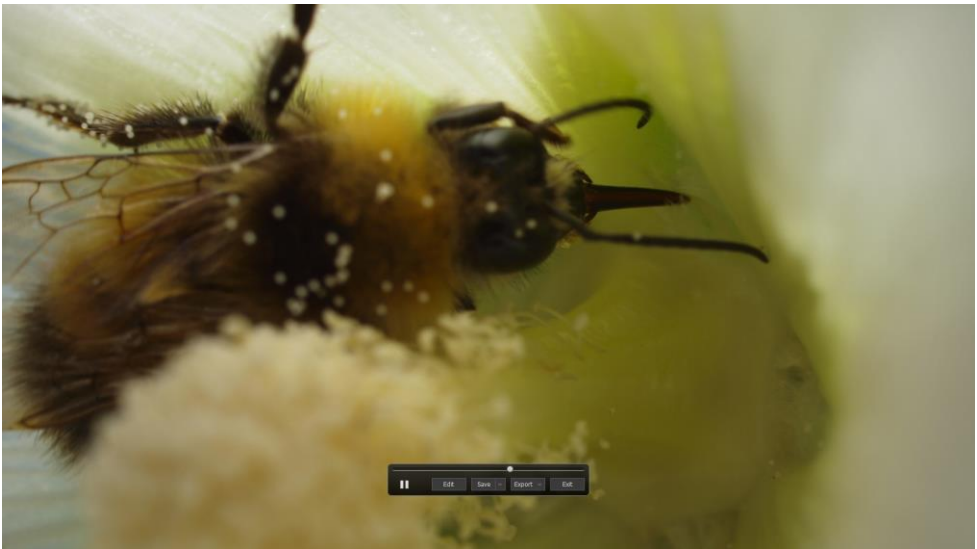
A **Slide Show** parancs kiadása után, ötféle sablon közül választhatunk. Ezek közül csak az első, a *Classic Dark* típus biztosítja a teljes képernyő méretűre nagyított képek vetítését, a többi viszont látványos megoldásokkal úsztatja be az újabb képeket, esetleg úgy, hogy a korábbi egy-két kép kicsinyítve még a képernyőn marad. A *Classic Dark* típusú téma vetítésekor is mozog az aktuális kép a képernyőn, ami izgalmasabb, mintha csak a képeket váltanánk.

A sablonválasztást követően kattintsunk a **Next** gombra! Ekkor elindul a diavetítés, illetve a bemutató elkészítése.



Ötféle sablon közül választhatunk

A vetítést megszakíthatjuk a képre kattintás, kurzor megmozdítása után megjelenő **II** vezérlővel (utána újraindíthatjuk a **▶** gombbal).



A sablonválasztás után indul a vetítés

A csúszka segítségével a „filmet” előre-hátra tekerhetjük, a bemutatót elmenthetjük (**Save**) vagy exportálhatjuk MP4 formátumban a