

Adobe Photoshop Elements 13

Képszerkesztés

Dr. Péterny Kristóf

Mercator
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Gál Veronika
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN: 978-963-365-359-3

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2014
© Mercator Stúdió, 2014

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
www.akonyv.hu és www.peterybooks.hu
www.facebook.com/mercator.studio
T: 06-26-301-549
06-30-305-9489

TARTALOM

TARTALOM	3
ELŐSZÓ	8
KÉPSZERKESZTÉS	13
Alapismeretek.....	13
View csoport.....	15
Select csoport.....	15
Enhance csoport	19
Draw csoport	22
Modify csoport	28
A szerkesztő fájlműveletei	32
Képbetöltés a szerkesztőbe	32
Képmegnyitás böngészéssel.....	37
Utoljára szerkesztett kép betöltése.....	39
Más formátumú képek betöltése	39
Vektoros képek beillesztése	40
Új kép létrehozása	42
Képek mentése	60
Képek mentése a webre.....	61
Mentés Photoshop PDF formátumba	63
Képváltozatok tárolása	63
Fájlok lezárása	63
Visszatérés a mentett változathoz.....	64
Másolatok készítése	64
Fájlinformációk	65
Ablakok kezelése.....	66
Navigáció és nagyítás.....	67
Nagyítás beállítása	67
Kép mozgatása.....	72

Mozgatás a kéz eszközzel	72
Mozgatás az egérkerékkel	74
A kép korrekciója	74
A kép elemzése	74
Színmanipulációk	80
Egyszerű színkorrekciók	80
Összetett színkorrekciók	81
Orton hatás	99
Festőhatások	100
Fájlok kötegelt módosítása	102
Egyéb képmanipulációk	106
Parancsokkal kapcsolatos tudnivalók	106
Élesség beállítása	108
Mélységélesség beállítása utólag	111
Képméretezés	112
A rajzvásznon mérete	123
Összhatásmódok, festőmódok	124
Stílusok és hatások alkalmazása	131
A festőszín beállítása	135
Eszközök kezelése	139
Festés ecsettel, festékszóróval	140
Rajzolás ceruzával	147
Körvonalak	147
Nyílhegyek	151
Munka vektoros elemekkel	152
Kiválasztás és maszkolás	156
Kiválasztás készítése	157
Szabályos kiválasztás	158
Szabadkézi kiválasztás	160
Kiválasztás ecsettel	163
Kiválasztás szín felhasználásával	164
Gyorskiválasztás	165
A kiválasztás megváltoztatása	166
Lágy perem módosítása	168
Határvonal módosítása	168
Kiválasztás finomítása	169

Kiválasztás bővítése	170
Kiválasztás csökkentése	170
Kijelölés megfordítása	172
Kijelölés mentése	172
Kijelölés betöltése.....	173
Képrészletek sokszorosítása	174
Felületek kiöntése festékkel	178
Felületek kitöltése	179
Színátmenetek készítése	180
Helyi javító eszközök	182
Radír.....	182
Varázsradír	183
Háttértörő.....	184
Helyi élesítés, elkenés.....	184
Helyi fényerő módosítás	186
Képek transzformációi	188
Vágólappal végezhető feladatok	192
Kivágás.....	193
Másolás	193
Egyesített másolás	193
Beillesztés	194
Beleillesztés.....	194
A vágólap tartalmának törlése	195
Fényképek retusálása	195
Grafikus szűrők.....	200
Korrekciós szűrők	203
Művészi szűrők.....	208
Életlenítő szűrők.....	214
Lencse lágyítás.....	216
Felületlággyítás	216
Ecsetvonás szűrők	217
Torzítás szűrők	220
A kép cseppfolyósítása.....	221
Zaj szűrők.....	226
Pixelesítés szűrők.....	228

Renderelés szűrők.....	230
Rajzolt szűrők	235
Képregény 2. (Graphic Novel)	238
Szabadkézi rajz (Pen and Ink).....	240
Stilizált szűrők.....	242
Felület szűrők	246
Textúrázó (Texturizer)	248
Egyéb szűrők.....	248
Digimarc szűrők.....	251
Optikai lencsekorrekció	251
Rétegek használata	252
A rétegkezelő panel.....	253
Réteg kiválasztása	255
Rétegek kialakítása	255
Szövegréteg	258
Szöveg görbére igazítása	262
Vektoros alakzatok rétege	265
Háttér réteg.....	266
Színkitöltő réteg.....	267
Színátmenet-kitöltő réteg.....	268
Mintázat-kitöltő réteg	270
Korrekciós rétegek.....	271
Rétegmaszk.....	274
Vágómaszkok	278
Réteg másolása.....	278
Réteg törlése	279
Rétegek tulajdonságai	279
Rétegsorrend.....	280
Rétegek csatolása	281
Rétegek csoportosítása.....	282
Rétegek zárolása.....	283
Rétegstílusok.....	283
Rétegen alkalmazott hatások	285
Réteghatások másolása és beillesztése	286
Rétegek egyesítése	286
Rétegek összeolvasztása	287

Gyors képmódosítás.....	288
Képjavítás kézen fogva	290
Képkerepezés.....	291
Felhasznált és ajánlott irodalom	295

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rasztergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rasztergrafikus programok közé tartozik az Adobe Systems Incorporated cég Photoshop nevű programja, amely egyfajta etalon a képfeldolgozással és grafikával foglalkozók körében, ugyanakkor azonos szintű konkurenciával alig rendelkezik (a fejlesztő honlapja: www.adobe.com). Ezzel a szoftverrel szinte mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. A programban korábban többféle újítás jelent meg, amelyet előbb vagy utóbb a konkurens programok fejlesztői is átvettek. Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezzük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a Photoshop program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül

változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők is szabvánnyá váltak, ezeket szintén használják más retusáló programok. A legtöbbjük egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet.

A Photoshop a nyomdai előkészítés és képfeldolgozás legelterjedtebb programja. Külön érdekesség, hogy már az 5.0-ás változatot is lefordították magyar nyelvre. 2002-ben jelent meg a program 7.0-ás, 2004-ben CS (8.0), majd 2005-ben CS2 (9.0), 2007-ben CS3 (10.0), 2008-ban CS4 (11.0), 2010-ben CS5 (12.0), 2012-ben CS6 (13.0), 2013-ban CC (Creative Cloud) változata. E programok a professzionális fotósok, képfeldolgozók megbecsült eszközei, tudásuk mellett borsos áruk miatt is.

A kispénzű amatőrök – mely jelzők nem az igénytelenség szinonimái – számára a Photoshop Album 2 és a Photoshop Elements 2 programok előnyös szolgáltatáskészlete együtt jelent meg 2004-ben a Photoshop Elements 3 szoftverben, amelyet hamarosan követett a 4-es változat 2005-ben, illetve az 5-ös változat 2006-ban. A 6-os változat 2007-ben, a 7-es változat 2008-ban, a 8-as változat 2009-ben, a 9-es verzió 2010-ben, a 10-es változat 2011-ben, a 11-es verzió 2012-ben, a 12-es verzió 2013-ban, végül a kötetünk tárgyát képező 13-as változat 2014-ben jelent meg.

Ezzel az olcsó (a videószerkesztő Premiere Elements programmal együttesen körülbelül 50000 forintba kerülő) programmal a nem professzionális felhasználók könnyen, gyorsan javíthatják digitális kamerából vagy szkennerről származó képeiket, sőt olyan szolgáltatásokat is kiaknázhathatnak, amelyekkel korábban csak a Photoshop program bírt. A képjavítás gyorsaságán, könnyedségén pedig még fokoztak is a 8. változattól. Volt olyan szolgáltatás, amely az egyes verziók között elveszett, de általában elmondható, hogy minden újabb változat hasznos szolgáltatásokkal bővítette a program funkciókészletét.

A kezelőfelület két önálló része a képszerkesztő (Editor) és a szervező (Organizer). Ez utóbbival teremthetünk rendet merevlemezünk képi, video- és zenei állományai között, melyeket külön mappákba rendezhetünk. A szervezőt a programnak a Windows operációs rendszer alatti változatának alkalmazói használhatják, jelenleg ez a szolgáltatás a Macintosh változatban nem érhető el. A szervező figyelemmel kíséri a meghatározott mappákban tárolt fájlok változásait is. A képeket archiválhatjuk merevlemezre, CD-re, DVD-re. A szervezőből indítható a képszerkesztő, de készíthetünk diavetítést, video CD-t, fotóalbumot, üdvözlőkártyát, naptárt, animált web-fotógalériát vagy postai lapot is.

Akár a digitális kamerát, kártyaolvasót, USB memóriát kapcsolunk a számítógéphez, azonnal elindul az Adobe Photo Downloader program, amellyel a képeket a számítógépre egy megadott mappába, akár csoportos átnevezéssel másolhatjuk. A szervező ugyanakkor kezeli a szkennereket, valamint az internetes képforrásokat is. A képek nyomtatása is megrendelhető az internetes szolgáltatókon keresztül.

A képjavító szolgáltatás a Photoshop Album megoldásához hasonló módon, két részre osztott munkaablakban alkalmazható, így egyszerre láthatjuk a kép eredetijét és a javítás hatását. Természetesen eközben tetszőleges mértékű nagyítást alkalmazhatunk. Az automatikus javítással általános megvilágítás, kontraszt, élesítés korrekciót hajthatunk végre. A pontosabb megoldáshoz választhatjuk a manuális beállításokat is.

Bár sok funkciót a Photoshop programból vettek át, miért nem ajánlják ezt a programot a professzionális felhasználóknak? Nem ismeri a Lab és CMYK színmódokat, tehát a nyomdai hasznosítás kizárt. Nem tudunk stílusokat létrehozni (csak néhány beépített stílust alkalmazhatunk), nem lehet műveletsorokat (szkripteket), beállításokat elmenteni, hiányzik a Channels panel, panorámaképeket sem készíthetünk automatikusan. A 16 bites színmélységű képeket 8 bitesre konvertálhatjuk, másképp nem kezeli. Akinek e szolgáltatásokra van szüksége, az nyúljon mélyebben a zsebébe és vásárolja meg a körülbelül nyolcszoros árba kerülő Photoshop CC 2014-et... Esetleg szóba jöhet még a Photoshop Lightroom 5-ös változata is, bár az is kétszer annyiba kerül, mint az Elements, és szintén

csak RGB színtérben dolgozik, vagyis nyomdai munkára alkalmatlan.

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. A program használható Windows 7 és Macintosh OS 10.8, vagy későbbi operációs rendszer alatt.

Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a (Photoshoppal kapcsolatos) lokalizáció eredményeit is. Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 8.0 (vagy későbbi), Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

A kötetet az újdonságok és a legfontosabb információk bemutatása után, a képek feldolgozásának szokásos menete szerint építettük fel, így először a képek szervezésével foglalkozunk, csak utána térünk rá az egyszerűbb, majd összetettebb képjavító, szerkesztő funkciók alkalmazására. A képek szervezésére ugyanis annak is szüksége van, aki képeit módosítás nélkül, csak nézegetni, rendszerezni, nyomtatni, postázni, archiválni szeretné. Ide tartozó alapművelet a képek betöltése és elmentése tetszőleges formátumban.

A könyv könnyebb kezelhetősége érdekében az eredetileg egyetlen kötetre tervezett anyagot a korábbi Photoshop Elements programról szóló könyvünk esetében már bevált módszer szerint három kötetre bontottuk:

- ◆ Photoshop Elements 13 – Képszervezés és gyorsjavítás,
- ◆ Photoshop Elements 13 – Képszerkesztés,
- ◆ Photoshop Elements 13 – Kreatívoktól a testre szabásig.

E kötetek külön könnyebben forgathatók, kevesebb helyet foglalnak el a memóriában, ugyanakkor letöltésük gyorsabb, s ha valakit az egyik téma nem érdekel, annak nem kell megvenni azt a kötetet. Vegyük figyelembe, hogy a hatékony programhasználathoz mindhárom könyv anyagának ismeretén túl sok gyakorlás és más, esetenként az Interneten keresztül fellelhető információk is szükségesek.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

A könyvet minden, digitális fotó- és képfeldolgozás iránt érdeklődőnek ajánljuk, különösen azoknak a fotóamatőröknek, akik képeikből a legtöbbet kívánják kihozni. A profiknak pedig ajánljuk Photoshop, igényes amatőröknek és profiknak egyaránt Photoshop Lightroom köteteinket.

Szentendre, 2014. november

Köszönettel
a szerző.

KÉPSZERKESZTÉS

Ebben a fejezetben a program képszerkesztési lehetőségeit, funkcióit tárgyaljuk. Ezekkel az eszközökkel a kép legapróbb részletei akár képpontokként is módosíthatók. A műveletek egy része igényli a kép egy kisebb, módosítandó területének kiválasztását, ezért a kijelöléseket külön tárgyaljuk. Az előző kötetben már bemutattuk, hogyan használhatjuk a szervező **Media** nézetének **Photo Fix Options** paneljét, és a szerkesztő **Quick**, valamint **Guided** nézetét a képek gyorsjavítására, most a régebbi **Full Photo Edit** alkalmazás helyébe lépett **Expert** nézet lehetőségeit ismertetjük. E három nézet közt a képszerkesztőben a menüsor alatti gombokra kattintással válthatunk.

Alapismeretek

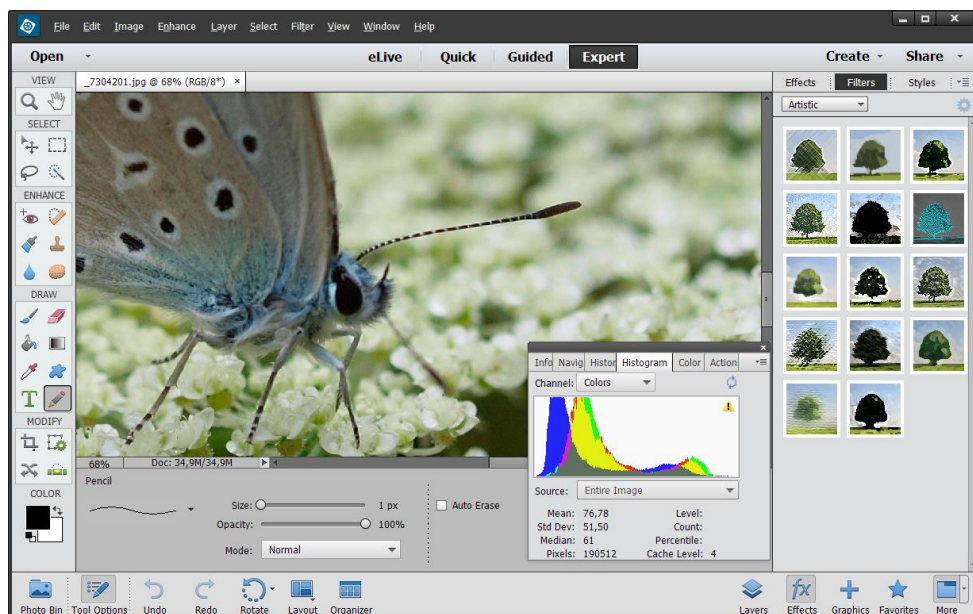
A képszerkesztőt az üdvözlő képernyőről, ikonnal, a Windows Start menüből, vagy a szervezőben az **Edit**, vagy a helyi menü **Edit with Photoshop Elements** paranccsal, illetve a **Ctrl+I** billentyűkombinációval indíthatjuk. Ha a Photoshop programot is telepítettük, akkor a képfeldolgozást végezhetjük azzal is, amelyet a **Ctrl+H** billentyűkombináció, vagy az **Edit/Edit with Photoshop** parancs indít el, egyúttal betölti a szervezőben kiválasztott képet is.

Ha a szervezőből indítjuk a Photoshop Elements képszerkesztőjét, akkor a kijelölt, vagy aktuális kép felett egy lakat jelenik meg, amely jelzi, hogy a képet ideiglenesen kivettük a katalógusból, más módosítás ellen zártuk, egyúttal ezek a képek bekerülnek a szerkesztő



A feldolgozás alatti kép jelzése a szervezőben

képgyűjtőjébe (lásd a fenti ábrát). A szerkesztőbe egyszerre több képet is betölthetünk, részben a korábban bemutatott módon (például fájlmegnyitással – erre még visszatérünk), de attól eltérően is, amely képek a munkaablak alján jelennek meg. Ezekből kattintással választjuk ki azt az aktuálisat, amelyen a feldolgozást folytatjuk.



A képszerkesztő ablaka

A képszerkesztő munkaablak bal oldalán megjelenő eszköztár elemei tartalmazzák azokat a „szerszámokat” amelyek a képszerkesztési munka elengedhetetlen kellékei. Kiválasztásuk után megjelenik az opciós eszköztár, amelynek elemeivel a parancs működése módosítható, azaz paraméterezhető. A kiválasztott eszköztárelem kiemelten jelenik meg, legközelebb a parancs ismételt kiadásához elegendő egyszer erre az alapértelmezett funkciót mutató gombra kattintani. A program korábbi változataival szemben újdonság, hogy az ikonmenük megszűntek, helyettük, ha valahol a hasonló eszközök közül kell választani, a 11-es verziótól ezt az opciós eszköztáron tehetjük meg.

Az eszköztár elemeit előbb vázlatosan mutatjuk be, használatukra később részletesen kitérünk.

View csoport

Ebben a csoportban találjuk a kép nagyításával, mozgatásával foglalkozó eszközöket.



Nagyító: Az eszközzel a kattintás kori helyet nagyítási közép-pontnak tekintve százalékonként, az eszköz opciós eszköztárán csúszkával nagyíthatjuk a képet a kép ablakban, vagy kicsinyíthetjük, ha a kattintás közben nyomva tartjuk az **Alt** billentyűt. Az eszközre mért kettős kattintás 100 százalékos, vagyis valós méretet állít be (ennek felel meg az opciós eszköztár **1:1** nyomógombja). A nagyítási terület húzással is megadható, ekkor a program az így megadott terület arányait megtartva, tehát torzítás nélkül nagyítja akkorára, hogy kitöltse az ablakot. Az eszköz kiválasztása megfelel a **Z** gyorsbillentyűnek.



Kéz: A kép ablakon belüli mozgatására szolgál. Ezt végezhetjük a Navigátor palettával is, de azt sokszor elrejtjük a helyfoglalás miatt. Az ikonra kétszer kattintva akkora nagyítást állítunk be a képen, hogy az teljesen kitöltse a Photoshop Elements szerkesztőterületét (ennek felel meg az opciós eszköztár **Fit Screen** nyomógombja). Az opciós eszköztáron beállíthatjuk még a valós és a beállított oldalnak megfelelő nyomtatási méretet is. Az eszköz kiválasztása megfelel a **H** gyorsbillentyűnek.

Select csoport


A **Select** csoportban a képrészletek kijelölésének és a kijelölt terület mozgatásának eszközeit találjuk. A kijelölés eszközt a céltól függően válasszuk meg. Ha például a kép egy részletét egy másik, általában írásos dokumentumba szeretnénk másolni, akkor szabályos (téglalap vagy ellipszis alakú) kiválasztást alkalmazunk, ha viszont a következő képátalakító, javító művelet területét szeretnénk lehatárolni (maszkolni), akkor a szabálytalan alakú kiválasztások valamelyikét alkalmazzuk. Az így kijelölt terület növelhető, csökkenthető, szélein a kiválasztás erőssége csökkenthető a **Select** menü és az eszközönként változó opciós eszköztár lehetőségeivel.

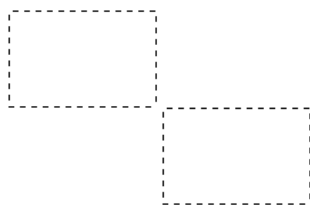


Mozgató: Az aktuális kijelölés vagy réteg mozgatására szolgál. Az eszköz kiválasztása megfelel a **V** gyorsbillentyűnek vagy a **Ctrl** billentyű nyomva tartásának (ez utóbbit más eszköz használata közben is választhatjuk). A mozgatást az eszköz választása után a képre kattintva, majd a bal egérgomb nyomva tartása közben, húzással végezzük. A mozgatott objektum akkor rögzül, amikor felengedjük az egér gombját.

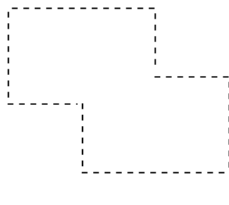


Téglalap alakú kijelölő eszköz: Kiválasztása után az egérkurzor húzásával a képnek egy téglalap alakú területét jelölhetjük ki. A kiválasztás körvonalát mozgó vonaldarabok („menetelő hangyák”) jelölik. A kiválasztott terület növelhető a **Shift** billentyű nyomva tartása közben végzett újabb kijelöléssel. A kijelölt terület csökkenthető, ha a következő kijelölés közben az **Alt** billentyűt tartjuk nyomva. E műveletek vonatkoznak a többi kijelölő eszközzel (például lasszóval, varázspálcával) végzett műveletekre is.

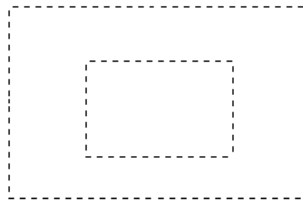
A kijelölt területek közötti viszonyt szabályozzák az eszköz kiválasztása után megjelenő opciós eszköztár  ikonjai (lásd a következő ábrát). Ha ezeket az ikonokat alkalmazzuk, akkor a kiválasztások közötti műveletekhez nem kell a fenti billentyűket lenyomva tartanunk.



Különálló kijelölések



Összegzett kijelölések




Egymásból kivont kijelölések

Kijelölések közti műveletek

Mindaddig a kijelölt területen érvényesül a legtöbb művelet, amíg a kijelölést meg nem szüntetjük (például új kijelöléssel vagy a **Select/Deselect** paranccsal, illetve a **Ctrl+D** billentyűkombinációval). Az eszköz kiválasztása megfelel az **M** gyorsbillentyűnek. A téglalap alakú kijelölő eszköz gombjának hosszabb nyomva tartásával

egy ikonmenüt nyithatunk ki, ahonnan az ellipszis alakú kijelölő eszköz is választható.




Ellipszis alakú kijelölő eszköz: A  Téglalap alakú kijelölő eszköz választása után, az opciós eszköztáron választható. Kiválasztása után az egérkurzor húzásával a képnek egy ellipszis alakú területét jelölhetjük ki. Ha a kijelölés megkezdése után a **Shift** billentyűt nyomva tartjuk, akkor kör alakú kijelölést készíthetünk.




Lasszó: A kép egy szabálytalan alakú területének kijelölésére szolgál. Az eszköz kiválasztása után, a bal egérgomb nyomva tartása közben rajzoljuk körbe a kijelölendő területet. A körberajzolást kattintásokkal megadott egyenes vonalakkal végezhetjük, ha ezalatt nyomva tartjuk az **Alt** billentyűt. Az eszköz kiválasztása megfelel az **L** gyorsbillentyűnek. A lasszó kijelölő eszköz gombjának hosszabb nyomva tartásával egy ikonmenüt nyithatunk ki, ahonnan a többi lasszó kijelölő eszköz is választható.



Sokszög lasszó: A  Lasszó eszköz választása után, az opciós eszköztáron választható. A kép egy szabálytalan alakú területének kijelölésére szolgál. A körberajzolást kattintásokkal megadott egyenes vonalakkal végezhetjük. Ha most tartjuk nyomva az **Alt** billentyűt, akkor szabálytalan görbével folytathatjuk a kijelölést, amelyet kettős kattintással fejezhetünk be.



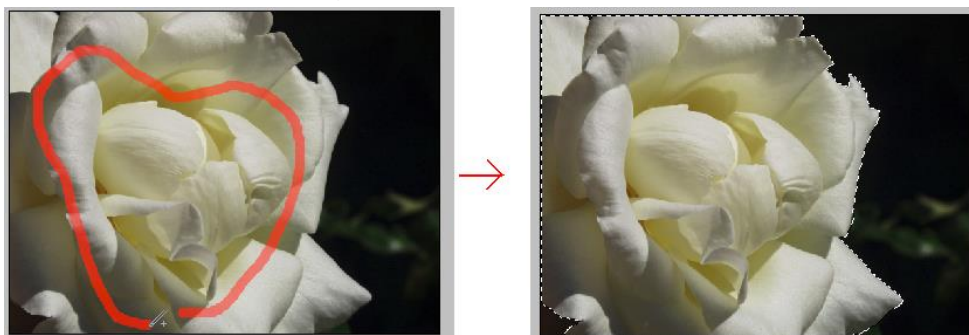
Mágneses lasszó: A  Lasszó eszköz választása után, az opciós eszköztáron választható. A kép egy előterében megjelölt alakzata körvonalát követő kijelölésére szolgál. Az egér húzása közben automatikusan jelöli ki a pontokat, ha egy kijelölt pont nem felel meg elképzeléseinknek, akkor nyomjuk meg a **Backspace** vagy a **Delete** billentyűt.





Gyorskijelölő ecset: Az eszközzel húzott vonal alatti képpontokkal megegyező színű terület kiválasztására szolgál. Az eszköz kiválasztása megfelel az **A** gyorsbillentyűnek.






Például, az ábrán látható rózsza kiválasztásához elegendő volt a bal oldali részleten bemutatott piros vonalat meghúzni. A kijelölő ecset opciós eszköztárából a kiválasztó varázsecset kijelölő eszköz

is választható. A **Refine Edge** gombbal a kiválasztás széleinek finomítását adhatjuk meg.



A gyorskijelölő ecsettel kijelölt és hatására kiválasztott rész

 Varázspálca: A  Gyorskijelölő ecset eszköz választása után, az opciós eszköztáron választható. Egy összefüggő területen kijelöli a kattintás helyével megegyező színű pixeleket. A **Shift** billentyű nyomva tartása közben kattintva itt is bővíthetjük a kijelölést (ekkor a bővített rész kijelölésének alapja az újabb kattintás helyének színe lesz). Az eszköz kiválasztása megfelel a **W** gyorsbillentyűnek.

 Kiválasztó ecset: A  Gyorskijelölő ecset eszköz választása után, az opciós eszköztáron választható. A festéshez hasonló, változatos ecsetformák alkalmazásával biztosítja az ecsettel „lefestett” terület kiválasztását. A festett vonal természetesen csak a kiválasztást segíti, a képbe nem épül be. Ugyanilyen módon csökkenthetjük is a korábbi kijelölést, ha az eszköz opciós eszköztárában a  Subtract from selection eszközre váltunk (ezt elérhetjük az **Alt** billentyű nyomva tartásával is). Az opciós eszköztárban választhatjuk a kiválasztás vagy az inverz maszkmodot. Ez utóbbi esetben a kiválasztásba nem kerülő részeket maszkszín fed, jelöli. A kijelölt terület itt is  növelhető vagy  csökkenthető. Itt a **Hardness** mezőben állíthatjuk be a kiválasztás széleit 0% (elmosódott) és 100% (éles szél) között.