



# Képszervezés és gyorsjavítás

Adobe® Photoshop®  
Elements 11

*Dr. Péterny Kristóf*

Merca**tor**  
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió  
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője  
Lektor: Gál Veronika  
Szerkesztő: Pétery István  
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN: 978-963-607-992-5

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2012  
© Mercator Stúdió, 2012

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó  
2000 Szentendre, Harkály u. 17.  
[www.akonyv.hu](http://www.akonyv.hu) és [www.peterybooks.hu](http://www.peterybooks.hu)  
T: 06-26-301-549  
06-30-305-9489

# TARTALOM

<b>TARTALOM</b> .....	<b>3</b>
<b>ELŐSZÓ</b> .....	<b>7</b>
<b>ISMERKEDÉS A PROGRAMMAL</b> .....	<b>12</b>
Változások, fejlesztés története .....	12
A 7. változat újdonságai .....	24
Másodpercek alatti retusálás .....	24
Könnyű kijelölés és formázás .....	24
Képsorozat-feldolgozás .....	25
Tökéletes csoportkép .....	26
Képkeresés gyorsabban .....	27
Felületlággyítás .....	27
Képek megosztása az interneten .....	28
Drámai fekete-fehér fényképek egyszerűen .....	29
Különleges fotóalbumok .....	29
A 8. változat újdonságai .....	30
Automatikus képelemzés.....	30
Személyfelismerés .....	31
Teljes ablakos szerkesztés.....	32
Kép és videó szinkronizálás .....	32
Intelligens átméretezés.....	33
Photomerge .....	34
Korrekciós előnézet .....	34
Könnyített rendszerező felület .....	35
Több kreatív lehetőség .....	35
Online Album .....	35

A 9. változat újdonságai .....	35
Stílusok másolása .....	35
Képek megosztása .....	36
Új eszköz a retusáláshoz.....	37
Újra offline naptár .....	37
Új kreatív minták.....	38
Látványos hatások.....	39
A 10. változat újdonságai .....	40
Képek szervezése, keresése, megosztása .....	40
Képmanipulációs újdonságok.....	46
Kreatív újdonságok.....	51
A 11. változat újdonságai .....	51
Új felhasználói felület.....	51
Gyorsjavítás gyorsabban .....	52
Albumok és mappák panel .....	53
Képtárvétel az Adobe Revelből .....	54
Személyek szonosítása kép alapján.....	54
Képszervezés események alapján .....	56
Képek összekapcsolása helyszínekkel.....	57
Új keresési lehetőségek .....	59
A program környezete .....	59
A billentyűzet .....	62
Az egér .....	66
A program használata .....	68
A program telepítése .....	68
A program indítása .....	72
A felhasználói felület .....	76
Környezeti beállítások .....	90
A súgó használata .....	90
Frissítések keresése telepítése .....	94
<b>KÉPEK SZERVEZÉSE .....</b>	<b>96</b>

Fájltípusok .....	96
PhotoShop.....	99
BMP (Bitmap) .....	99
Camera Raw.....	100
GIF (Graphic Interchange Format) .....	102
Photoshop EPS .....	104
JPEG (Joint Photographic Experts Group) .....	105
PCX (ZSoft Paint) .....	107
PDF (Portable Document Format) .....	108
PCD (Kodak Photo CD).....	110
PiXaR .....	111
PNG (Portable Network Graphics).....	111
PSE (Photo Project Format) .....	112
Scitex CT (Scitex Continous Tone) .....	112
Targa (Truevision Targa).....	112
TIFF (Tagged Image File Format) .....	113
A szervező ablaka .....	115
A szervezőablak beállítása .....	116
Teljes képernyős mód .....	118
Képmegnyitás a szervezőben.....	122
Automatikus képbetöltés .....	123
Képbetöltés kameráról vagy kártyáról .....	128
Képbetöltés lapolvasóról .....	128
Képbetöltés mappából, fájlból .....	129
Képbetöltés mobiltelefonról .....	137
Képbetöltés lemezről kereséssel.....	137
Katalógusműveletek .....	139
A szervező nézetei .....	143
Szervezőműveletek képekkel .....	147
Képek törlése a katalógusból .....	148
Képek elrejtése.....	148
Jelölők képekhez adása .....	149

Képek tulajdonságai .....	173
Képek szűrése .....	175
Albumok kezelése .....	184
Képhalmok és verziókészletek .....	192
Képek összehasonlítása .....	196
Diavetítés a szervezőben .....	198
Képek küldése .....	200
Képek exportálása .....	204
Kapcsolatok kezelése .....	206
Képkapcsolat helyreállítása .....	207
Változások figyelése .....	208
Képek és térképek .....	209
<b>GYORS KÉPJAVÍTÁS .....</b>	<b>215</b>
Képek csoportos javítása .....	215
Képjavítás kis beavatkozással .....	217
Automatikus és általános javítás .....	223
Vörös szemek eltávolítása .....	224
Automatikus szintbeállítás .....	225
Automatikus és kézi kontrasztbeállítás .....	227
Automatikus és kézi színjavítás .....	228
Élesség beállítás .....	229
Retusálási fogások .....	229
Képkivágás .....	230
Javítás kézen fogva .....	232
Képjavítások .....	233
Képhatások .....	241
Kreatív hatások .....	244
Képegyesítő műveletek .....	246
<b>RAW KÉPEK FELDOLGOZÁSA .....</b>	<b>249</b>
<b>Felhasznált és ajánlott irodalom .....</b>	<b>253</b>

# ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rasztergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rasztergrafikus programok közé tartozik az Adobe Systems Incorporated cég Photoshop nevű programja, amely egyfajta etalon a képfeldolgozással és grafikával foglalkozók körében, ugyanakkor azonos szintű konkurenciával alig rendelkezik (a fejlesztő honlapja: [www.adobe.com](http://www.adobe.com)). Ezzel a szoftverrel szinte mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. A programban korábban többféle újítás jelent meg, amelyet előbb vagy utóbb a konkurens programok fejlesztői is átvettek. Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a Photoshop program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül

változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők is szabvánnyá váltak, ezeket szintén használják más retusáló programok. A legtöbbjük egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet.

A Photoshop a nyomdai előkészítés és képfeldolgozás legelterjedtebb programja. Külön érdekesség, hogy már az 5.0-ás változatot is lefordították magyar nyelvre. 2002-ben jelent meg a program 7.0-ás, 2004-ben CS (8.0), majd 2005-ben CS2 (9.0), 2007-ben CS3 (10.0), 2008-ban CS4 (11.0), 2010-ben CS5 (12.0), 2012-ben CS6 (13.0) változata. E programok a professzionális fotósok, képfeldolgozók megbecsült eszközei, tudásuk mellett borsos árak miatt is.

A kispénzű amatőrök – mely jelzők nem az igénytelenség szinonimái – számára a Photoshop Album 2 és a Photoshop Elements 2 programok előnyös szolgáltatáskészlete együtt jelent meg 2004-ben a Photoshop Elements 3 szoftverben, amelyet hamarosan követett a 4-es változat 2005-ben, illetve az 5-ös változat 2006-ban. A 6-os változat 2007-ben, a 7-es változat 2008-ban, a 8-as változat 2009-ben, a 9-es verzió 2010-ben, a 10-es változat 2011-ben, végül a kötetünk tárgyát képező 11-es változat 2012-ben jelent meg.

Ezzel az olcsó (a videószerkesztő Premiere Elements programmal együttesen körülbelül 50000 forintba kerülő) programmal a nem professzionális felhasználók könnyen, gyorsan javíthatják digitális kamerából vagy szkennerről származó képeiket, sőt olyan szolgáltatásokat is kiaknázhathatnak, amelyekkel korábban csak a Photoshop program bírt. A képjavítás gyorsaságán, könnyedségén pedig még fokoztak is a 8. változatban (részletesen lásd az *Adobe Photoshop Elements 8 – Képszervezés és gyorsjavítás* című kötetben). Volt olyan szolgáltatás, amely az egyes verziók között elveszett, de általában elmondható, hogy minden újabb változat hasznos szolgáltatásokkal bővítette a program funkciókészletét.



A kezelőfelület két önálló része a képszerkesztő (Editor) és a szervező (Organizer). Ez utóbbival teremthetünk rendet merevlemezünk képi, video- és zenei állományai között, melyeket külön mappákba rendezhetünk. A szervezőt a programnak a Windows operációs rendszer alatti változatának alkalmazói használhatják, jelenleg ez a szolgáltatás a Macintosh változatban nem érhető el. A szervező figyelemmel kíséri a meghatározott mappákban tárolt fájlok változásait is. A képeket archiválhatjuk merevlemezre, CD-re, DVD-re. A szervezőből indítható a képszerkesztő, de készíthetünk diavetítést, video CD-t, fotóalbumot, üdvözlőkártyát, naptárt, animált web-fotógalériát vagy postai lapot is.

Akár a digitális kamerát, kártyaolvasót, USB memóriát kapcsolunk a számítógéphez, azonnal elindul az Adobe Photo Downloader program, amellyel a képeket a számítógépre egy megadott mappába, akár csoportos átnevezéssel másolhatjuk. A szervező ugyanakkor kezeli a szkennereket, valamint az internetes képforrásokat is. A képek nyomtatása is megrendelhető az internetes szolgáltatókon keresztül.

A képjavító szolgáltatás a Photoshop Album megoldásához hasonló módon, két részre osztott munkaablakban alkalmazható, így egyszerre láthatjuk a kép eredetijét és a javítás hatását. Természetesen eközben tetszőleges mértékű nagyítást alkalmazhatunk. Az automatikus javítással általános megvilágítás, kontraszt, élesítés korrekciót hajthatunk végre. A pontosabb megoldáshoz választhatjuk a manuális beállításokat is.

Bár sok funkciót a Photoshop programból vettek át, miért nem ajánlják ezt a programot a professzionális felhasználóknak? Nem ismeri a Lab és CMYK színmódokat, tehát a nyomdai hasznosítás kizárt. Nem tudunk stílusokat létrehozni (csak néhány beépített stílust alkalmazhatunk), nem lehet műveletsorokat (szkripteket), beállításokat elmenteni, hiányzik a Channels panel, panorámaképeket sem készíthetünk automatikusan. A 16 bites színmélységű képeket 8 bitesre konvertálhatjuk, másképp nem kezeli. Akinek e szolgáltatásokra van szüksége, az nyúljon mélyebben a zsebébe és vásárolja meg a körülbelül nyolcszoros árba kerülő Photoshop CS 5-öt... Esetleg szóba jöhet még a Photoshop Lightroom 3-as változata is,

bár az is kétszer annyiba kerül, mint az Elements, és szintén csak RGB színtérben dolgozik, vagyis nyomdai munkára alkalmatlan.

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. A program használható Windows XP és Macintosh OS operációs rendszer alatt.

Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a (Photoshoppal kapcsolatos) lokalizáció eredményeit is. Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 7.0 (vagy későbbi), Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a [www.adobe.com](http://www.adobe.com) webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

A kötetet az újdonságok és a legfontosabb információk bemutatása után, a képek feldolgozásának szokásos menete szerint építettük fel, így először a képek szervezésével foglalkozunk, csak utána térünk rá az egyszerűbb, majd összetettebb képjavító, szerkesztő funkciók alkalmazására. A képek szervezésére ugyanis annak is szüksége van, aki képeit módosítás nélkül, csak nézegetni, rendszerezni, nyomtatni, postázni, archiválni szeretné. Ide tartozó alapművelet a képek betöltése és elmentése tetszőleges formátumban.

A könyv könnyebb kezelhetősége érdekében az eredetileg egyetlen kötetre tervezett anyagot a korábbi Photoshop Elements programról szóló könyvünk esetében már bevált módszer szerint három kötetre bontottuk:

- ◆ Photoshop Elements 11 – Képszervezés és gyorsjavítás,
- ◆ Photoshop Elements 11 – Képszerkesztés,
- ◆ Photoshop Elements 11 – Kreatívoktól a testre szabásig.

E kötetek külön könnyebben forgathatók, kevesebb helyet foglalnak el a memóriában, ugyanakkor letöltésük gyorsabb, s ha valakit az egyik téma nem érdekel, annak nem kell megvenni azt a kötetet. Vegyük figyelembe, hogy a hatékony programhasználathoz mindhárom könyv anyagának ismeretén túl sok gyakorlás és más, esetenként az Interneten keresztül fellelhető információk is szükségesek.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

A könyvet minden, digitális fotó- és képfeldolgozás iránt érdeklődőnek ajánljuk, különösen azoknak a fotóamatőröknek, akik képeikből a legtöbbet kívánják kihozni. A profiknak pedig ajánljuk Photoshop, igényes amatőröknek és profiknak egyaránt Photoshop Lightroom köteteinket.

Szentendre, 2012. december

Köszönettel  
a szerző.