

# Adobe® Photoshop® Elements 10



## **Képszervezés és gyorsjavítás**

*Dr. Pétery Kristóf*

**Merca**tor  
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió  
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője  
Lektor: Gál Veronika  
Szerkesztő: Pétery István  
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN: 978-963-607-868-3

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2011  
© Mercator Stúdió, 2011

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó  
2000 Szentendre, Harkály u. 17.  
[www.akonyv.hu](http://www.akonyv.hu) és [www.peterybooks.hu](http://www.peterybooks.hu)  
T: 06-26-301-549  
06-30-305-9489

# TARTALOM

<b>TARTALOM</b> .....	<b>3</b>
<b>ELŐSZÓ</b> .....	<b>7</b>
<b>ISMERKEDÉS A PROGRAMMAL</b> .....	<b>12</b>
Változások, fejlesztés története .....	12
A 7. változat újdonságai .....	24
Másodpercek alatti retusálás .....	24
Könnyű kijelölés és formázás .....	24
Képsorozat-feldolgozás .....	25
Tökéletes csoportkép .....	26
Képkeresés gyorsabban .....	27
Felületlággyítás .....	27
Képek megosztása az interneten .....	28
Drámai fekete-fehér fényképek egyszerűen .....	29
Különleges fotóalbumok .....	29
A 8. változat újdonságai .....	30
Automatikus képelemzés.....	30
Személyfelismerés .....	31
Teljes ablakos szerkesztés.....	32
Kép és videó szinkronizálás .....	32
Intelligens átméretezés.....	33
Photomerge .....	34
Korrekciós előnézet .....	34
Könnyített rendszerező felület .....	35
Több kreatív lehetőség .....	35
Online Album .....	35

A 9. változat újdonságai .....	35
Stílusok másolása .....	35
Képek megosztása .....	36
Új eszköz a retusáláshoz.....	37
Újra offline naptár .....	37
Új kreatív minták.....	38
Látványos hatások.....	39
A 10. változat újdonságai .....	40
Képek szervezése, keresése, megosztása .....	40
Képmanipulációs újdonságok.....	46
Kreatív újdonságok.....	51
A program környezete .....	51
A billentyűzet .....	54
Az egér .....	58
A program használata .....	60
A program telepítése .....	60
A program indítása .....	63
A felhasználói felület .....	66
Környezeti beállítások .....	79
A súgó használata .....	80
Frissítések keresése telepítése .....	84
<b>KÉPEK SZERVEZÉSE .....</b>	<b>86</b>
Fájltípusok .....	86
PhotoShop.....	89
BMP (Bitmap) .....	89
Camera Raw.....	90
GIF (Graphic Interchange Format) .....	92
Photoshop EPS .....	94
JPEG (Joint Photographic Experts Group) .....	95
PCX (ZSoft Paint) .....	97
PDF (Portable Document Format).....	98

PCD (Kodak Photo CD) .....	101
PICT (Macintosh PICT) .....	102
PiXaR .....	103
PNG (Portable Network Graphics).....	103
PSE (Photo Project Format) .....	103
Scitex CT (Scitex Continuous Tone) .....	104
Targa (Truevision Targa) .....	105
TIFF (Tagged Image File Format) .....	105
A szervező ablaka .....	107
A szervezőablak beállítása .....	108
Teljes képernyős mód .....	110
Képmegnyitás a szervezőben.....	114
Automatikus képbetöltés .....	114
Képbetöltés kameráról vagy kártyáról .....	119
Képbetöltés lapolvasóról .....	119
Képbetöltés mappából, fájlból .....	120
Képbetöltés mobiltelefonról .....	128
Képbetöltés lemezről kereséssel.....	128
Katalógusműveletek .....	130
A szervező nézetei .....	134
Szervezőműveletek képekkel .....	139
Képek törlése a katalógusból .....	139
Jelölők képekhez adása .....	140
Képek rangsorolása.....	155
Képek szűrése.....	156
Dátumműveletek.....	164
Képek tulajdonságai .....	166
Albumok kezelése .....	168
Képhalmok és verziókészletek .....	175
Képek összehasonlítása.....	179
Diavetítés a szervezőben .....	182
Képek küldése .....	184

Képek exportálása .....	188
Kapcsolatok kezelése .....	190
Képkapcsolat helyreállítása .....	192
Változások figyelése .....	192
Képek és térképek.....	193
<b>GYORS KÉPJAVÍTÁS .....</b>	<b>200</b>
Képek csoportos javítása .....	200
Képjavítás kis beavatkozással .....	202
Automatikus és általános javítás .....	207
Vörös szemek eltávolítása.....	208
Automatikus szintbeállítás .....	209
Automatikus és kézi kontrasztbeállítás.....	210
Automatikus és kézi színjavítás.....	211
Élesség beállítás .....	212
Retusálási fogások .....	213
Képkivágás .....	213
Javítás kézen fogva.....	215
<b>RAW KÉPEK FELDOLGOZÁSA .....</b>	<b>219</b>
<b>Felhasznált és ajánlott irodalom .....</b>	<b>223</b>

# ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rasztergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rasztergrafikus programok közé tartozik az Adobe Systems Incorporated cég Photoshop nevű programja, amely egyfajta etalon a képfeldolgozással és grafikával foglalkozók körében, ugyanakkor azonos szintű konkurenciával alig rendelkezik (a fejlesztő honlapja: [www.adobe.com](http://www.adobe.com)). Ezzel a szoftverrel szinte mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. A programban korábban többféle újítás jelent meg, amelyet előbb vagy utóbb a konkurens programok fejlesztői is átvettek. Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a Photoshop program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül

változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők is szabvánnyá váltak, ezeket szintén használják más retusáló programok. A legtöbbjük egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet.

A Photoshop a nyomdai előkészítés és képfeldolgozás legelterjedtebb programja. Külön érdekesség, hogy már az 5.0-ás változatot is lefordították magyar nyelvre. 2002-ben jelent meg a program 7.0-ás, 2004-ben CS (8.0), 2005-ben CS2 (9.0), 2006-ban CS3 (10.0), 2008-ban CS4 (11.0) változata. E programok a professzionális fotósok, képfeldolgozók megbecsült eszközei, tudásuk mellett borsos áruk miatt is.

A kispénzű amatőrök – mely jelzők nem az igénytelenség szinonimái – a Photoshop Album 2 és a Photoshop Elements 2 programok előnyös szolgáltatáskészlete együtt jelent meg 2004-ben a Photoshop Elements 3 szoftverben, amelyet hamarosan követett a 4-es változat 2005-ben, illetve az 5-ös változat 2006-ban, a 6-os változat 2007-ben, a 7-es változat 2008-ban, a 8-as változat 2009-ben, a 9-es verzió 2010-ben, végül könyvünk tárgya, a 10-es változat 2011-ben. Ezzel az olcsó (a videószerkesztő Premiere Elements programmal együttesen körülbelül 50000 forintba kerülő) programmal a nem professzionális felhasználók könnyen, gyorsan javíthatják digitális kamerából vagy szkennerről származó képeiket, sőt olyan szolgáltatásokat is kiaknázhathatnak, amelyekkel korábban csak a Photoshop program bírt. A képjavítás gyorsaságán, könnyedségén pedig még fokoztak is a 8. változatban (részletesen lásd az *Adobe Photoshop Elements 8 – Képszerkesztés és gyorsjavítás* című kötetben).

A kezelőfelület két önálló része a képszerkesztő (Editor) és a szervező (Organizer). Ez utóbbival teremthetünk rendet merevlemezünk képi, video- és zenei állományai között, melyeket külön mappákba rendezhetünk. A szervezőt a programnak a Windows operációs rendszer alatti változatának alkalmazói használhatják, jelenleg



ez a szolgáltatás a Macintosh változatban nem érhető el. A szervező figyelemmel kíséri a meghatározott mappákban tárolt fájlok változásait is. A képeket archiválhatjuk merevlemezre, CD-re, DVD-re. A szervezőből indítható a képszerkesztő, de készíthetünk diavetítést, video CD-t, fotóalbumot, üdvözlőkártyát, naptárt, animált web-fotógalériát vagy postai lapot is.

Akár a digitális kamerát, kártyaolvasót, USB memóriát kapcsolunk a számítógéphez, azonnal elindul az Adobe Photo Downloader program, amellyel a képeket a számítógépre egy megadott mappába, akár csoportos átnevezéssel másolhatjuk. A szervező ugyanakkor kezeli a szkennereket, valamint az internetes képforrásokat is. A képek nyomtatása is megrendelhető az internetes szolgáltatókon keresztül.

A képjavító szolgáltatás a Photoshop Album megoldásához hasonló módon, két részre osztott munkaablakban alkalmazható, így egyszerre láthatjuk a kép eredetijét és a javítás hatását. Természetesen eközben tetszőleges mértékű nagyítást alkalmazhatunk. Az automatikus javítással általános megvilágítás, kontraszt, élesítés korrekciót hajthatunk végre. A pontosabb megoldáshoz választhatjuk a manuális beállításokat is.

Bár sok funkciót a Photoshop programból vettek át, miért nem ajánlják ezt a programot a professzionális felhasználóknak? Nem ismeri a Lab és CMYK színmódokat, tehát a nyomdai hasznosítás kizárt. Nem tudunk stílusokat létrehozni (csak néhány beépített stílust alkalmazhatunk), nem lehet műveletsorokat (szkripteket), beállításokat elmenteni, hiányzik a Channels panel, panorámaképeket sem készíthetünk automatikusan. A 16 bites színmélységű képeket 8 bitesre konvertálhatjuk, másképp nem kezeli. Akinek e szolgáltatásokra van szüksége, az nyúljon mélyebben a zsebébe és vásárolja meg a körülbelül nyolcszoros árba kerülő Photoshop CS 5-öt... Esetleg szóba jöhet még a Photoshop Lightroom 3-as változata is, bár az is kétszer annyiba kerül, mint az Elements, és szintén csak RGB színtérben dolgozik, vagyis nyomdai munkára alkalmatlan.

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. A program használható Windows XP és Macintosh OS operációs rendszer alatt.

Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a (Photoshoppal kapcsolatos) lokalizáció eredményeit is. Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 6.0 (vagy későbbi), Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a [www.adobe.com](http://www.adobe.com) webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

A kötetet az újdonságok és a legfontosabb információk bemutatása után, a képek feldolgozásának szokásos menete szerint építettük fel, így először a képek szervezésével foglalkozunk, csak utána térünk rá az egyszerűbb, majd összetettebb képjavító, szerkesztő funkciók alkalmazására. A képek szervezésére ugyanis annak is szüksége van, aki képeit módosítás nélkül, csak nézegetni, rendszerezni, nyomtatni, postázni, archiválni szeretné. Ide tartozó alapművelet a képek betöltése és elmentése tetszőleges formátumban.

A könyv könnyebb kezelhetősége érdekében az eredetileg egyetlen kötetre tervezett anyagot a Photoshop programról szóló könyvünk esetében már bevált módszer szerint három kötetre bontottuk:

- ◆ Adobe Photoshop Elements 10 – Képszervezés és gyorsjavítás,
- ◆ Adobe Photoshop Elements 10 – Képszerkesztés,
- ◆ Adobe Photoshop Elements 10 – Kreatívoktól a testre szabásig.

E kötetek külön könnyebben forgathatók, kevesebb helyet foglalnak el a memóriában, ugyanakkor letöltésük gyorsabb, s ha valakit az egyik téma nem érdekel, annak nem kell megvenni azt a kötetet. Vegyük figyelembe, hogy a hatékony programhasználathoz mindhá-

rom könyv anyagának ismeretén túl sok gyakorlás és más, esetenként az Interneten keresztül fellelhető információk is szükségesek.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

A könyvet minden, digitális fotó- és képfeldolgozás iránt érdeklődőnek ajánljuk, különösen azoknak a fotóamatőröknek, akik képeikből a legtöbbet kívánják kihozni. A profiknak pedig ajánljuk Photoshop, igényes amatőröknek és profiknak egyaránt Photoshop Lightroom köteteinket.

Szentendre, 2011. november

Köszönettel  
a szerző.

# ISMERKEDÉS A PROGRAMMAL



Az első fejezetben a képszerkesztő programnak azokat az alapszolgáltatásait írjuk le, amelyek ismerete feltétlenül szükséges a program működtetéséhez. Itt ismertetjük a rendszer erőforrásigényét, a program telepítését és eltávolítását, a használathoz szükséges parancsok közül az alapvetőket (a megjelenítés, a fájlkezelés és az egyszerű objektumok létrehozásának parancsait), valamint a segítő és oktató rendszer alkalmazását, az online Internetes kapcsolatok elérését.

Az ismertetés további részében dokumentumnak, képnek nevezük a képszerkesztővel előállított, lemezen tárolt állományt. Ezek a fájlok tartalmazhatnak bitképeket, vektoros szövegeket és alakzatokat, alakzatátmeneteket, hatásokat, szimbólumokat, kitöltéseket stb. A leírásban a leütendő billentyűket félkövéren jelöljük, például: **En-ter**. Az egyszerre leütendő billentyűket, vagyis billentyűkombinációkat a következőképpen jelöljük, például: **Ctrl+B**, a funkcióbillentyűket **F1**. **F12**-vel jelöljük. Az egyes menük parancsaira menü/parancsnévvel hivatkozunk, például: **File/Open**. A menüparancsok között elérhető almenük jele: **File/New ▶ Blank File**. A parancsokat **vastag** betűvel szedtük. Ugyanígy vastag betűvel jelöljük a párbeszédpaneelen előforduló nyomógombokat is, például: **Cancel**.

## Változások, fejlesztés története

Mivel – egyelőre legalábbis – a Photoshop Elements azon programok közé tartozik, amelyek minden egyes változata jelentős újítást hozott, nem érdektelen áttekinteni a legújabb változatig terjedő utat.

A program 5-10. változatának legfontosabbnak ítélt új funkcióit foglaljuk össze a következőkben. Ezeket főként azok értékelhetik,

akik már beható ismereteket szereztek a megelőző két változat valamelyikével kapcsolatban. A részletesebb bemutatásra a jelentőségétől függően a kötet további részeiben, illetve a programmal foglalkozó másik két kötetünkben még visszatérünk. Mivel vannak, akik az 5-ösnél régebbi változatokról frissítenek, számukra összefoglaljuk a programba az 5. verzióval bekerült újdonságokat is.

## Lencsetorzítás kiküszöbölése

Az 5. változat újdonsága volt a lencsehibák utólagos javításának lehetősége.



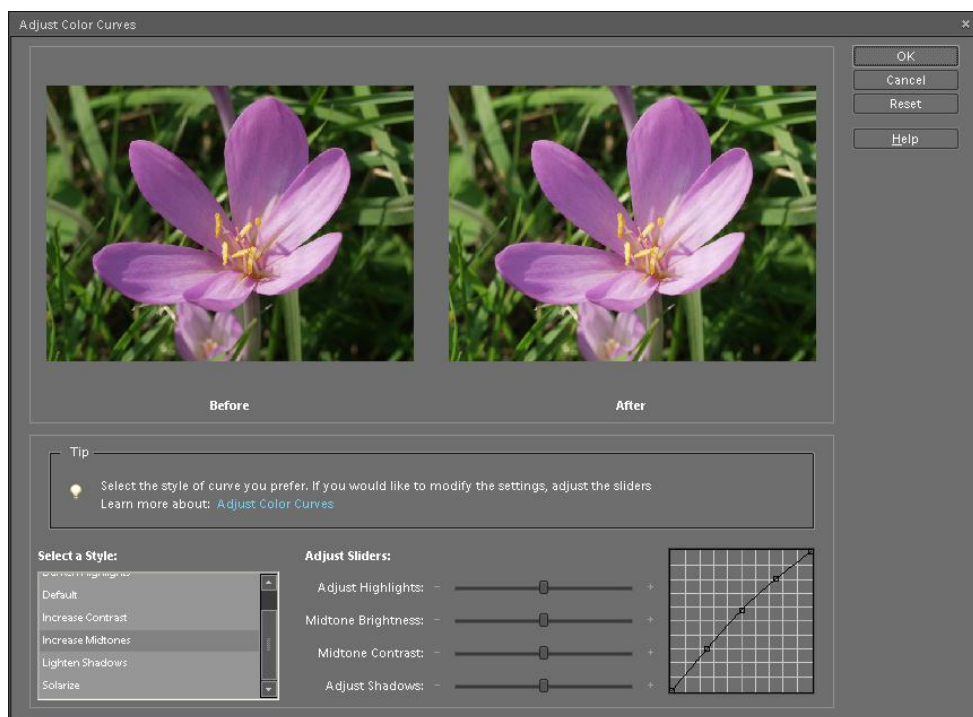
*A perspektívorzulás jó hatásfokkal gyógyítható*

A ferdén tartott gépekkel készített képek torzulásai különösen akkor látványosak, ha a képen párhuzamos egyenesek láthatók (például ilyenek a magas épületek, melyeket szokásos esetben és eszközökkel ilyen torzítás nélkül nem is nagyon lehet fényképezni).

A helyreállítás a profi Photoshop után bevezetett eszközzel, a képszerkesztő **Filter/Camera Distortion** parancsával igen egyszerűen megoldható. A parancsot a 6-os változatban **Correct Camera Distortion** néven találjuk meg.

## Színmódosítás finomhangolással

Szintén az 5. változattól, a képszerkesztő **Enhance** menüjének új, **Adjust Color ▶ Adjust Color Curves** parancsával a színek finoman módosíthatók. A 6. változatban a beállító párbeszédpanelt jelentősen átdolgozták (lásd az ábrát).



*A görbék pontosan és finoman beállíthatók*