

ADOBE
CREATIVE SUITE 6

magyar
nyelvű
változat

Photoshop

Kezdő lépések

Dr. Pétery Kristóf

Mercator
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Gál Veronika
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN 978-963-607-970-3

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2012
© Mercator Stúdió, 2012

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
www.akonyv.hu és www.peterybooks.hu
Tel/Fax: 06-26-301-549
Mobil: 06-30-305-9489
e-mail: info@akonyv.hu

TARTALOM

TARTALOM	3
ELŐSZÓ	10
ISMERKEDÉS A PROGRAMMAL	18
A Photoshop CS2 újdonságai.....	19
Új vizuális fájlböngésző	19
Perspektíva kezelés	21
Testre szabható munkaterület	22
Vörös szem eltüntetése	23
Helyi javító ecset	23
Továbbfejlesztett rétegkezelés	24
Térbeli rétegek.....	25
Rétegösszeállítások	26
Intelligens elemek.....	27
Sorozatos RAW feldolgozás	29
Továbbfejlesztett szemcsézettség-eltüntetés	30
32 bites HDR	31
Azonnali videonézet	32
Nem négyzet alakú képpontok használata	32
Adobe Stock Photos	33
Expozíció javítása.....	34
Optikai lencsekorrekció	34
Új élesítő és életlenítő eszközök	35
Internetes animációk	36
Macromedia Flash fájl exportja.....	36
Esemény alapú szkriptelés	36
Változók.....	37

Továbbfejlesztett Webgaléria	38
Javított PDF-export.....	39
Objektumalapú szeletelés.....	39
Rugalmas szövegkezelés	39
WYSIWYG font menü	39
Szövegtorzítás.....	40
Görbére írt szöveg	41
Maszkolás.....	42
Színegyeztető rendszer	42
16 bites képszerkesztés	42
Átalakított sűgó.....	43
A Photoshop CS3 újdonságai.....	44
Új felhasználói felület.....	44
Új sűgótípek.....	45
Intelligens sűrők.....	46
Új gyorskijelölő eszköz	47
A kijelölés finomítása	47
Automatikus rétegigazítás és összerakás	48
Továbbfejlesztett távlatpont	50
Fekete-fehér konvertálás	50
Továbbfejlesztett Camera Raw.....	51
Az Extended változat funkciói.....	51
A Photoshop CS4 újdonságai.....	52
Új felhasználói felület.....	52
Újabb testre szabható elemek	52
Még élénkebb színek.....	53
Korrekciós rétegek.....	53
Teljesítménynövelés	54
Módosított kiválasztás	55
Online grafikus sűrők	56
Kuler	56
Új proofmegtekintő eszközök.....	57

Új köteget parancs	57
Új rétegegyeztetés	58
Képernyő-megosztás	58
A Photoshop CS5 újdonságai	59
Új Photoshop Camera Raw	59
Automatikus lencsekorrekció	60
Átalakított felhasználói felület	61
Intelligens kijelölés	62
Tartalom érzékeny kitöltés	62
Új színkeverő ecset	63
HDR Pro	64
Bábu hajlítása	64
Önök kérték	65
Fekete-fehér átalakítás	65
Hatékonyabb médiafájl-kezelés	66
Gyorsabb működés	66
GPU támogatás	67
3D kiemelések	67
Új online szolgáltatások	68
Teljesebb súgó	68
A Photoshop CS6 újdonságai	68
Megnövelt teljesítmény	68
Új felhasználói felület	69
Retusálás és átalakítás	75
Perspektivikus vágás	80
Szűrők	81
Szín- és tónuskorrekciók	85
Videó	88
Rajzolás	88
Festés és mintázatok	90
Szöveg	94
3D	95

Kompatibilitás kísérőprogramokkal	96
Camera Raw 7	97
A program környezete	98
A billentyűzet	101
Az egér	105
A tablet	109
A Photoshop használata	110
A program telepítése	110
A program indítása	115
A program aktiválása	118
A felhasználói felület	119
Környezeti beállítások, alapértelmezések	168
A Súgó használata	169
Parancskiadás és visszavonás	174
ÁLLOMÁNYOK ÉS KÉPEK KEZELÉSE	176
Pixeles és metafájl formátumok	178
PhotoShop	179
3D Studio Max	180
Alias Wavefront	180
BMP (Bitmap)	180
Camera RAW	181
Cineon	182
Compuserve GIF	182
Drótváz nélküli bittérkép	184
DNG (Digital Negative)	184
Photoshop EPS	185
Photoshop DCS	186
Filmcsík	186
JPEG	187
Nagy dokumentumformátum	189
OpenEXR	189
PCX (ZSoft Paint)	190

Photoshop PDF	190
Photoshop kiinduló adatok.....	192
PCD (Kodak Photo CD)	193
PICT (Macintosh PICT)	195
PiXaR	195
PNG (Portable Network Graphics).....	196
Scitex CT (Scitex Continuous Tone).....	196
Targa (Truevision Targa)	196
TIFF (Tagged Image File Format)	197
Videó- és hanganyag.....	199
Új kép létrehozása.....	199
Új kép meglévő kép alapján.....	201
Új kép létrehozása vágólap alapján.....	201
Kamera és szkennerkép átvétele	202
Képvágás és elforgatás	203
Képek megnyitása	204
Megnyitás böngészéssel	209
Utoljára szerkesztett képek betöltése	210
Visszatérés a mentett változathoz	211
Más formátumú képek betöltése.....	211
Megnyitás intelligens objektumként	211
PDF formátumú kép átvétele	212
Vektoros képek beillesztése	212
Képek mentése.....	214
Képek mentése a webre	216
Importálás.....	222
Exportálás.....	223
Zoomify.....	224
Videofelvétel mentése	225
WBMP formátum támogatása.....	227
Görbék exportálása Illustratorba.....	228
Mentés Photoshop PDF formátumba	228

Webgaléria készítése	230
Rétegek mentése külön képként	231
Csoportmunka támogatása.....	232
Képváltozatok tárolása	235
Képváltozat-tárolás réteg-összeállítással	235
Fájlok lezárása	237
Másolatok készítése	238
Fájlinformációk	238
Az Adobe Bridge kezelése.....	240
Képek megtekintése és kiválasztása.....	241
Képek elforgatása.....	247
Képek kötegelt átnevezése.....	247
Képek törlése.....	249
Képek megnyitása	249
Kép tesztelése mobil eszközön	250
Képek betöltése fényképezőgépről.....	250
RAW képek feldolgozása.....	252
Diavetítés.....	258
Mentés a Webre – galériakészítés	259
Mentés PDF-be – bemutatókészítés	261
Kiegészítő információk hozzáadása	262
Képek keresése.....	266
Az Adobe Bridge kezelése	269
NAVIGÁCIÓ	274
A nagyítás beállítása	274
Valós képméret.....	274
Képernyőnyi méret	275
Kép nyomtatási mérete.....	275
A nagyító eszköz használata	276
Nagyítás a Navigátor panellel.....	277
Nagyítás az egérkerékkel	277
Nagyító parancsok.....	277

Referenciaablak használata	278
Kép mozgatása.....	279
Mozgatás görgetéssel	279
Mozgatás az egérkerékkel.....	280
Mozgatás a kéz eszközzel.....	280
Mozgatás a Navigátor panellel	281
Mozgatás billentyűkkel	281
Felhasznált és ajánlott irodalom	282

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a raszter grafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A raszter grafikus programok közé tartozik az Adobe Systems Incorporated cég Photoshop nevű programja, amely egyfajta etalon a képfeldolgozással és grafikával foglalkozók körében, ugyanakkor azonos szintű konkurenciával alig rendelkezik (a fejlesztő honlapja: www.adobe.com). Ezzel a szoftverrel szinte mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. A programban korábban többféle újítás jelent meg, amelyet előbb vagy utóbb a konkurens programok fejlesztői is átvettek. Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezzük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a Photoshop program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül

változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők is szabvánnyá váltak, ezeket szintén használják más retusáló programok. A legtöbbjük egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet. Ezeket a szűrőket néhány másik programban (például az Adobe Illustrator, CorelDraw, Corel Photo-Paint, Paint Shop Pro szoftverekben) is használhatjuk.

A Photoshop a nyomdai előkészítés és képfeldolgozás legelterjedtebb programja. Külön érdekesség, hogy már az 5.0-ás változatot is lefordították magyar nyelvre. 2002-ben jelent meg a program 7.0-ás, 2004-ben CS (8.0), majd 2005-ben CS2 (9.0), 2007-ben CS3 (10.0), 2008-ban CS4 (11.0), 2010-ben CS5 (12.0) változata. E programnak is megszületett magyar nyelven lokalizált változata, könyvünk tárgyát a magyar nyelvű verzió képezi.

Ez a képszerkesztő program az egész világon szabvánnyá vált a Macintosh és a PC platformon egyaránt. A program kezeli a CMYK színmódot is, ezért jól használható a dokumentumok nyomdai előkészítésére is. A két platformon a program kezelése szinte teljesen megegyezik, a néhány eltérésre az adott helyen felhívjuk a figyelmet. Az egyik különbség az eltérő könyvtárszerkezet, egy másik eltérés a billentyűkombinációk használata. A PC-ken például a **Ctrl** billentyű nyomva tartása szükséges egyes funkciók kiváltásához, míg a Macintosh rendszereken ennek a **Command** (⌘), illetve az „Alma” billentyű felel meg.

A CS3-as változat főbb újdonságai a megelőző CS2-es változathoz képest (részletesen lásd később a kötetben):

- ◆ Újabb roncsolásmentes technológiákat vezettek be. Az intelligens szűrők nem módosítják a képet.
- ◆ Új gyorskijelölő eszközt vezettek be, amellyel gyorsabban, mégis pontosan választhatunk ki képrészleteket.
- ◆ A kijelöléseket finomító eszközt vezettek be.
- ◆ Panorámaképekhez automatikus rétegigazítást dolgoztak ki.

- ◆ Továbbfejlesztették a CS2-es változat távlatpont szolgáltatását, most már nem csak 90 fokos szögben elhelyezkedő síkokat adhatunk meg.
- ◆ Továbbfejlesztették a nyers kameraformátumot a Camera Raw 4.0 kidolgozásával.
- ◆ Tökéletes fekete-fehér képkonverziós eljárást alakítottak ki.

A CS4-es változat főbb újdonságai a megelőző CS3-as változathoz képest:

- ◆ Átdolgozták a felhasználói felületet: a legfontosabb eszközöket több helyről érhetjük el, a munkaablakok egymás mellett egyszerűen elrendezhetők. Új ablakelrendező parancsok és gombmenü jelentek meg.
- ◆ Beállíthatóvá tették a felhasználói felület színeit és más testre szabási lehetőségek is megjelentek.
- ◆ A telítettség és a vibráció beállítása új párbeszédpanelt kapott, amelyen a kép színeinek élénksége szabályozható.
- ◆ Teljesen átdolgozták a korrekciós rétegek parancsait, amelyekkel most egy új palettát jeleníthetünk meg, ahol a beállítások jobban áttekinthetők, gyorsabban dolgozhatunk.
- ◆ Átalakították a színtartomány alapján történő kiválasztást is.
- ◆ A kiválasztás szemléletes párbeszédpanelen módosítható.
- ◆ Gyorsmaszk módban könnyebben szerkeszthetünk.
- ◆ Lehetővé tették a grafikus szűrők online böngészését.
- ◆ A Kuler segítségével a színeket pontosan egyeztetethetjük.
- ◆ Új proofmegtekintő eszközök jelentek meg.
- ◆ Új kötegelt parancs szolgál a képek egyesítésére.
- ◆ A rétegek egyeztetésére, igazítására szintén új parancsokat használhatunk. Ezek a fotóegyesítések, montázsok, panoráma képek készítésénél tesznek jó szolgálatot.
- ◆ Az interneten megoszthatjuk a képernyőnket legfeljebb 3 felhasználó közt (közben chatelhetünk, webkamerázhatunk).

A CS5-ös változat főbb újdonságai a megelőző CS4-es változathoz képest (részletesen lásd később a verzióról szóló köteteinkben):

- ◆ Az új Adobe Photoshop Camera Raw 6 bővítmény segítségével a nyers képeken a korábbiaknál hatásosabban távolíthat-

juk el a képzajt a kép színeinek és részletgazdagságának megőrzése mellett. Beállíthatjuk a kép szemcsézettségét, hogy szervesebb megjelenést kölcsönözzön a képnek. Több szabályozási lehetőséget használhatunk a vágás utáni peremsötétedés korigálásához stb.

- ◆ A képfájl EXIF-adatai alapján, a használt fényképezőgép és lencse típusának megfelelő pontos korrekcióval kiküszöbölhetőek a lencsetorzítások, melynek során a program a színelterést és a peremsötétedést egyaránt automatikusan javítja.
- ◆ Jelentősen javítottak az eddig olyan esetekben bizonytalanul működött képkiválasztáson, amikor a kiválasztandó objektum határát valamilyen finoman cizellált részlet, például haj, vagy állati szőrzet jelenti. Az új kiválasztási eszközökkel pontosabban meghatározható a maszkok határa.
- ◆ A tartalomkímélő kitöltéssel a kép egyes részletei szinte észrevehetetlenül tüntethetők el, mivel a program megőrzi az eredeti megvilágítás, tónus és zajértékeket a környező területeket kitöltési mintaként alkalmazva is.
- ◆ A program most sokkal jobb minőségű HDR (nagy dinamika tartományú) képeket képes létrehozni, akár egyetlen exponált képből is.
- ◆ Az új színkeverő ecsettel a festőprogramoktól megszokott természetes és valósághű festési hatásokat érhetünk el.
- ◆ A Photoshop felhasználók által javasolt új szolgáltatásokkal automatikusan dőlés mentesíthetők a képek, a képernyőn megjelenő színválasztóról választhatunk színeket, beállíthatjuk sok réteg átlátszóságát egyszerre stb. Ezek mind hatékonyságnövelő, munkát könnyítő eljárások.
- ◆ A kép bármely részletét, például egy virágot, fát, vagy akár egy elefánt ormányát is tetszés szerint – ám a műveletet a végeredményben feltűnés nélkül elrejtve – hajlíthatjuk. A pontosság növelése érdekében a program ehhez egy háromszöghálót feszít a kijelölt részletre.
- ◆ Hatékonyabbá vált a médiafájlok kezelése is azzal, hogy egy mini Bridge panelt fejlesztettek ki, így rugalmasabb a kötegelt

átnevezés, könnyebb a fájlkezelés anélkül, hogy elhagynánk a Photoshopot.

- ◆ A program 64 bites platform független verziója használható a Mac OS, a Microsoft® Windows® 7 vagy a Windows Vista® operációs rendszerek 64 bites változatán. Ez jelentős teljesítménynövekedéssel jár, sőt a CS5 programcsomag egyes alkalmazásai (After Effects, Premiere Pro) már nem is indulnak el a 32 bites környezetben.
- ◆ A grafikus processzorok támogatásával elérhető gyorsított szolgáltatás például a vágás harmadolási ráccsal, a nagyítás és kicsinyítés kattintással elérhető rejtett csúszkával, valamint a színminta vétel jobb megjelenítéssel és a képernyőn megjelenő színválasztóval.
- ◆ Az Adobe CS Live új online szolgáltatásai közt elérhetjük a szerkesztett kép távoli ellenőrzését (a Photoshopból kilépés nélkül) úgy, hogy munkatársaink megjegyzéseket fűzhetnek a képhez böngészőprogramjából, amelyek automatikusan láthatóvá válnak képernyőnkön.
- ◆ A felhasználói felületet is átalakították úgy, hogy annak eltárolt beállításai között egyszerűen válthatunk az összecsukható munkaterület-váltóval.
- ◆ Továbbfejlesztették a fekete-fehér képkonverziós lehetőségeket is, amelyekkel így tökéletesebb, árnyalatgazdagabb képeket alakíthatunk ki.
- ◆ Magyar nyelvű súgólapokat is elérhetünk az online súgón keresztül.

A CS6-os változat főbb újdonságai a megelőző CS5-ös változathoz képest (részletesen lásd később a verzióról szóló köteteinkben):

- ◆ Az új Adobe Photoshop Camera Raw 7 bővítmény segítségével a nyers képeken a korábbiaknál hatásosabban távolíthatjuk el a képzajt. A program már több mint 400 kamera nyers képformátumát ismeri fel.
- ◆ Átalakították a felhasználói felületet, hogy nagyobb terület használhassunk a képszerkesztéshez. A felület színe négy fokozatban sötétíthető, a fekete háttér kevésbé zavaró a képek retusálásánál.

- ◆ A mentés a háttérben zajlik, miközben várakozás nélkül tovább folytathatjuk a munkát.
- ◆ Az automatikus helyreállítás funkció a (például áramszünet miatt bekövetkező) váratlan programfutás-megszakadást követően helyreállítja a megnyitott fájlokat.
- ◆ Továbbfejlesztették a Mini Bridge képtallózót is, amely most alaphelyzetben filmszalag-szerűen a képszerkesztő ablak alatt jelenik meg. Ebben hasonlít a Photoshop Lightroom és Elements közkedvelt szolgáltatására.
- ◆ Teljesen új a perspektíva kezelés. Ennek segítségével a közlőről felvett épületek összetartó vonalai ismét párhuzamossá tehetők. A javítás a vágó funkcióhoz hasonlóan egyszerűen hajtható végre.
- ◆ A széles látószögű lencsék korrekciójához új szűrő jelent meg. A beállítások újra hasznosítható készletbe menthetők.
- ◆ A készletek és beállítások mozgathatók a különböző gépek között.
- ◆ Megújították a képszerkesztés munkafolyamatait. Az átalakításokat a kijelölt rész sarkánál megjelenő információk segítik. Ezekkel pontosabbá válik a méretezés, nyújtás, forgatás.
- ◆ A rétegek típusonként, tartalom alapján szűrhetők. Ez áttekinthetőbbé teszi a zsúfolt Rétegek panel kezelését.
- ◆ A tartalom érzékeny vágás és mozgatás eszközzel a kép egyes részei – jó esetben, vagyis homogénnek tekinthető háttér előtt – észrevétlenül másik helyre mozgathatók.
- ◆ A tartalom érzékeny folt eszközzel a korábbinál észrevétlenebbül tüntethetünk el a képről felesleges részleteket.
- ◆ Új grafikus szűrők jelentek meg, amelyekkel olajfestményhez hasonlóan átalakíthatjuk a szerkesztett képet, vagy kifinomult módon változtathatjuk a kép élességét, ezzel utólag módosítva a mélységélességen.
- ◆ A kiválasztásnál arc- és bőrtónus felismerést alkalmazhatunk, amely meggyorsítja a munkát.
- ◆ A programmal beolvashatjuk az összes gyakoribb videó és audió formátumot, a képsorozatot kiegészíthetjük, feldolgozhatjuk, majd ismét videó formátumba menthetjük.

- ◆ Átalakították a vektoros műveleteket is. Listából választhatunk, hogy a beillesztett alakzat vektoros rétegen kitöltve, vektoros rétegen csak görbeként vagy raszteres rétegen jön létre.
- ◆ Módosítottak a görbeszerkesztésen is.
- ◆ A festőműveleteket is átalakították. Most már az ecsetkopást is figyelembe vevő ecset és festékszóró fejek közül is választhatunk.
- ◆ Beállítható az ecsettartás követése és dinamikája.
- ◆ A kitöltő mintázatokat szkript alapján is alkalmazhatjuk. A mintázatot így akár spirális alakban is ismétlődhet.
- ◆ Bevezették a bekezdés- és karakterstílusokat, amelyek használatával a beállított formai tulajdonságok pontosan és gyorsan újra alkalmazhatók más rétegeken, objektumokon is.
- ◆ Javítottak az Extended változatban elérhető 3D műveleteken is. A 3D hatásokkal látványos feliratokat, képeket, műalkotásokat teremthetünk a vásznon. A felhasználói felületen könnyen, húzással helyezhetjük el az árnyékokat, módosíthatunk a kihúzás mértékén, animálhatjuk a 3D-objektumokat, melyeket akár vázlat- vagy rajzfilmszerűvé is alakíthatunk.

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. Ez a kötet a képfeldolgozáshoz szükséges alapvető ismeretekkel (programkörnyezet és kezelése, megjelenítési üzemmódok, eszköztár használata, navigáció, Adobe Bridge, CS6 verziókezelés) foglalkozik. A program használatával kapcsolatos egyéb tudnivalókat három másik kötetben tettük közzé.

Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a lokalizáció eredményeit is.

Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Macintosh OS, vagy a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete. A program megbízhatóan működik a Windows XP, Vista, Windows 7 operációs rendszeren is.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némi-képpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 5.0, Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható (persze jobb ebből is a legújabbat használni – különösen, ha ingyenes –, és már a 9.2 verziónál tartunk). Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

A program korábbi változatáról szóló könyvünkkel azonosan, most is négy, téma szerint jól elkülöníthető kötetben ismertetjük a szoftver CS6 változatával kapcsolatos tudnivalókat. Így nemcsak kisebb méretű, de olcsóbban letölthető állományokat adhattunk közre, ami különösen a felhasználók szerint szintén fontos szempont.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

Szentendre, 2012. szeptember

Köszönettel

a szerző.

ISMERKEDÉS A PROGRAMMAL



Az első fejezetben a képszerkesztő programnak azokat az alapszolgáltatásait írjuk le, amelyek ismerete feltétlenül szükséges a program működtetéséhez. Itt ismertetjük a rendszer erőforrásigényét, a program telepítését és eltávolítását, a használathoz szükséges parancsok közül az alapvetőket (a megjelenítés, a fájlkezelés és az egyszerű objektumok létrehozásának parancsait), valamint a segítő és oktató rendszer alkalmazását, az online Internetes kapcsolatok elérését. Ha valaki a CS2 előtti változatok valamelyikéről frissít, számára lehet érdekes a CS2, CS3, CS4, CS5 változatok újdonságait összefoglaló rész. Külön kitérünk a legújabb, 13.0-ás (CS6) változatban megjelent újdonságokra. Ezeket a kötet további részeiben, illetve a többi kötetben általában részletesen tárgyaljuk, olykor – a különösen fontosnak ítélt funkcióknál – a használatot mintapélda feldolgozásával mutatjuk be.

Az ismertetés további részében dokumentumnak, képnek, grafikának nevezzük a képszerkesztővel előállított, lemezen tárolt állományt. Ezek az állományok tartalmazhatnak bitképeket, vektoros szövegeket és alakzatokat, alakzatátmeneteket, hatásokat, szimbólumokat, raszteres, valamint vektoros kitöltéseket, sőt a Photoshop CS2-től már kisebb animációkat (vagyis mozgatott alakzatokat) is.

A leírásban a leütendő billentyűket keretezve jelöljük, például: **Enter**. Az egyszerre leütendő billentyűket, vagyis billentyűkombinációt a következőképpen jelöljük, például: **Ctrl+B**, a funkcióbillentyűket **F1**..**F12**-vel jelöljük (a Macintosh rendszereken a **Ctrl** billentyűnek a **Command** [⌘], illetve az „Alma” billentyű felel meg).

Az egyes menük parancsaira menü/parancsnévvel hivatkozunk, például: **Fájl/Új**. A menüparancsok között elérhető almenük jele: **Fájl/Automatizálás ▶ Köteg**. A parancsokat **vastag** betűvel szed-

tük. Ugyanígy vastag betűvel jelöljük a párbeszédpaneleden előforduló nyomógombokat is, például: **Mégse**.

A Photoshop CS2 újdonságai


A következő részben összefoglaljuk a program előző, CS (8.0) változatához képest megváltozott és újdonságként megjelent legfontosabb elemeket, szolgáltatásokat. A kisebb változásokat a program funkcionális ismertetésénél írjuk le. Aki most ismerkedik a Photoshop programmal, az nyugodtan ugorja át ezt a részt és csak a program alaposabb megismerését követően térjen ide vissza.

Új vizuális fájlböngésző

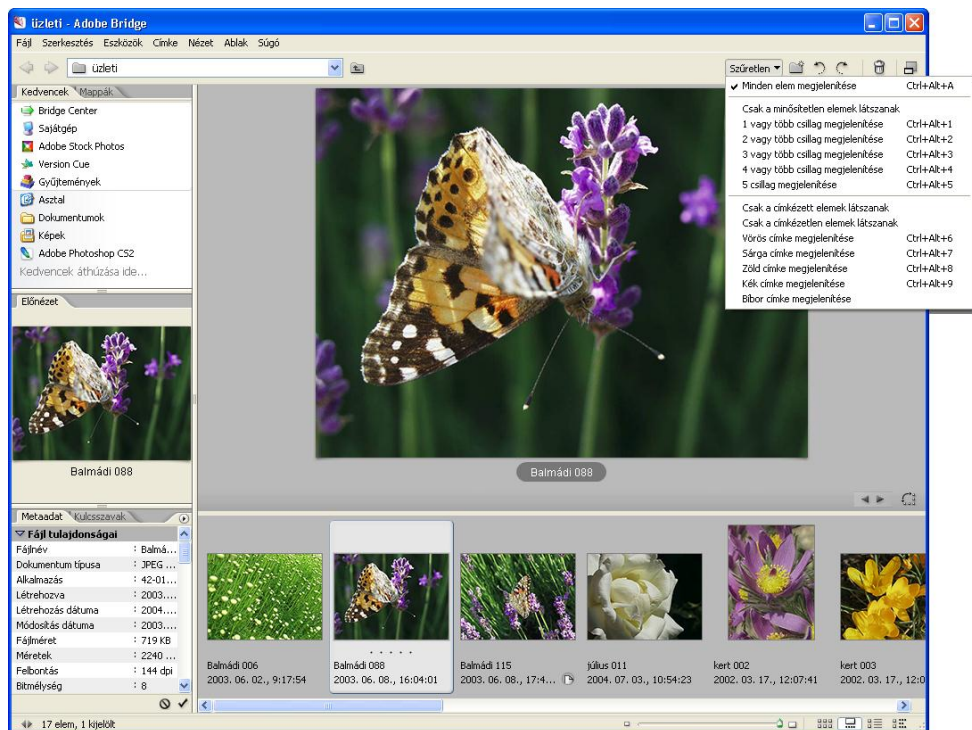
Eddig csak a konkurens programok segítették a fájlmegnyitást az állományok mintaképeinek megjelenítésével. A korábbi Photoshop verziókban erre más cégek fejlesztéseit használhattuk, míg a 7.0-ás változatban ez a fontos szolgáltatás is a Photoshop része lett. A CS változatban módosítottak az állományböngészőn, mely a képek rangsorolását is biztosítja.

Ebből nőtt ki az Adobe Bridge, amely komplett állománykezelő alkalmazás, önállóan is megtalálható, indítható a Windows XP **Start** menüjéből, a **Minden program** almenüből. Ebben nézőképet láthatunk az Adobe fájlformátumokról, megtekinthető az Adobe Version Cue projekt, valamint szerkeszthetők a fájlokhoz tartozó metaadatok.

Az Adobe Bridge JavaScript nyelven programozható, ez felhasználható a munkafolyamatok automatizálására is.

A fájlböngésző most teljesen új, önálló ablakban jelenik meg és saját menüsört is kapott, amelyben főként az egyébként a **Fájl** menüben megtalálható parancsokat adhatjuk ki. A képböngésző a szerkesztőablak jobb felső sarkában található  Ugrás a Bridge alkalmazásba gombra kattintva, illetve a **Fájl/Tallózás** parancssal vagy a **Ctrl+Shift+O** billentyűkombinációval indítható, és az ablak alján látható ikonnal, valamint a **Nézet** menüjében, valamint a szűrés gombbal legördíthető menüben megtalálható parancsokkal befo-

lyásolhatjuk működését, a megtalált képfájlok megjelenési módját (lásd az 1-1. ábrát).



1-1. ábra

A fájlokat a hagyományos módon, a **Ctrl** billentyű nyomva tartása közben végzett kattintással is kiválaszthatjuk. Hasznos szolgáltatás a **Címke** vagy a helyi menü parancsaival a kép különböző színű címkézése, illetve a képek minősítése után az ablakban megjelenő fájlok szűrése. Az így megjelölt fájlok mellett kis csillagok jelzik a minősítést, valamint színes sáv mutatja a kategóriát, amelyek szűrési feltételként felhasználhatók.

A fájlböngészővel egyszerre több képet is megnyithatunk, rajtuk különböző műveleteket hajthatunk végre a képek betöltése nélkül is. Ezeket a parancskötegeket a fájlböngésző **Eszközök/Photoshop** almenüjében találjuk. A legfontosabb műveletekkel később részletelesen foglalkozunk az *Megnyitás böngészéssel* és az *Exportálás*, illetve *Az Adobe Bridge kezelése* című részben.

A dokumentumokhoz kapcsolt metaadatok a fájlböngésző bal oldalán, a mintakép alatt megtekinthetők (EXIF információk), valamint részben módosíthatók (IPTC információk). Ezekkel az adatokkal később részletesen foglalkozunk a *Fájlinformációk* című részben. A metaadatok szintén felhasználhatók a fájlböngészőben a kép megkeresésére.

Az Adobe Bridge egységesíti a Creative Suite programcsomag színkezelését is.

Perspektíva kezelés

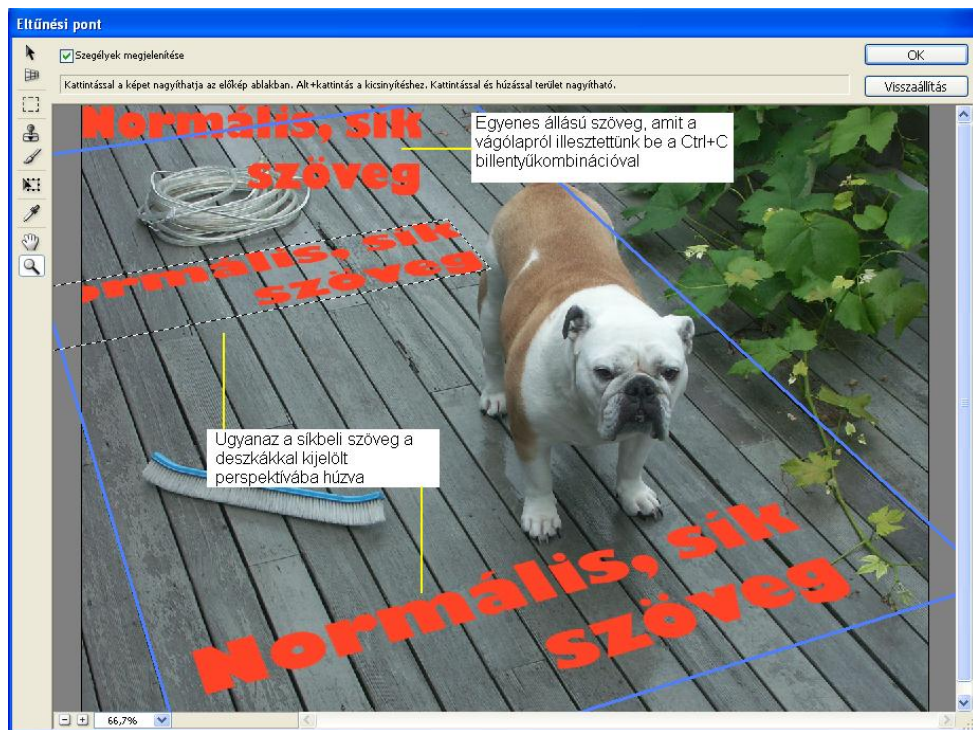
Teljesen új funkció a távlatpont kezelése. Ezzel a perspektivikus végtelenbe futó vonalakat tartalmazó képeken végezhetünk klónozó, festő, beillesztő műveleteket úgy, hogy ezek az eszközök felhasználják az általunk megadott perspektivikus tulajdonságokat. Mindezt igen rövid idő alatt végrehajthatjuk. Sőt a művelethez egy új réteget alkalmazva még az eredeti rétegek sem sérülnek.



1-2. ábra

A térbeli felületekre például síkban elkészíthetjük a feliratot vagy kivághatunk az épület egy másik oldaláról egy ajtót, ablakot, és ezeket az elemeket beilleszthetjük a **Szűrő\Eltűnési pont** parancssal megjeleníthető "távlatyszerkesztőbe". Ezt követően a máshonnan származó elem igazodik az adott oldal perspektíva viszonyaihoz (1-3. ábra). Másik alkalmazási területe a kép perspektíva viszonyainak megtartása mellett a síkfelületek burkolatának cseréje (például házfelújítás), valamint a kép mondanivalóját zavaró elemek nyom nélküli eltüntetése (például az 1-3. ábráról a kutya vagy a kefe

nyomtalanul eltüntethető – lásd a *Photoshop CS2 – Maszkolástól nyomtatásig* című kötetünket).

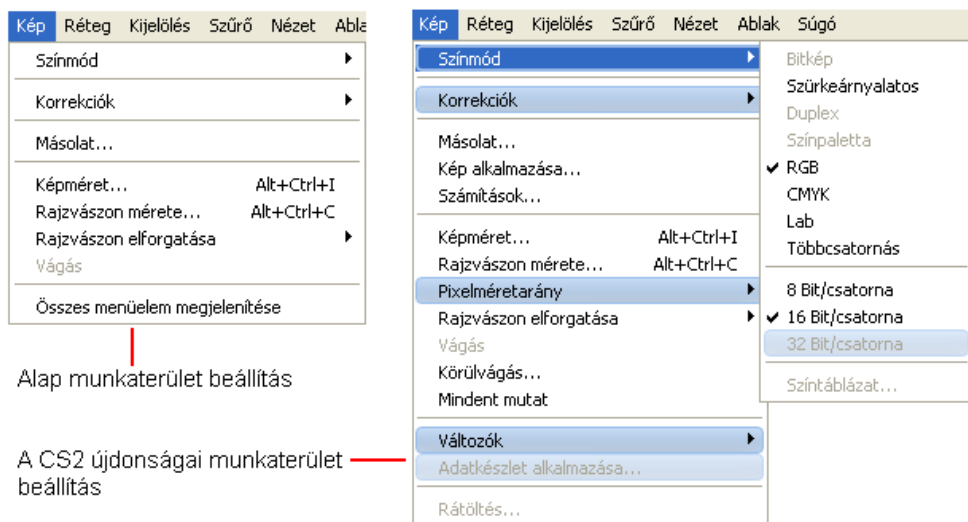


1-3. ábra

Testre szabható munkaterület


A munkaterület testre szabhatóságát jelentősen módosították. Beállíthatjuk, melyik munkatípusnál (retusálás, internetes munka, nyomtatás) mely funkciók látszódnak, vagy csak színezett menüelemekkel kiemeljük, hogy könnyebben megtaláljuk. A munkaterületek elmenthetők és egyszerűen alkalmazhatók. Erre szolgál az **Ablak/Munkaterület** ► almenü. Az elrejtett parancsok a menük alján található **Összes menüelem megjelenítése** paranccsal vehetők elő.

A programhoz kapunk néhány előre beállított munkaterületet, köztük a Photoshop új funkcióit is, így hamar megtalálhatjuk és kipróbálhatjuk az új lehetőségeket.



1-4. ábra


Vörös szem eltüntetése

Az eszköztárat is kibővítették. A  Vörösszem eszközzel akár 16 bit/csatorna színmódban is egyetlen kattintással kijavíthatjuk a helytelen vakuhasználat miatt a képeken megjelenő vörös szemeket. Beállíthatjuk a pupilla méretét és a vörös hatást csökkentő sötétítés erősségét is.

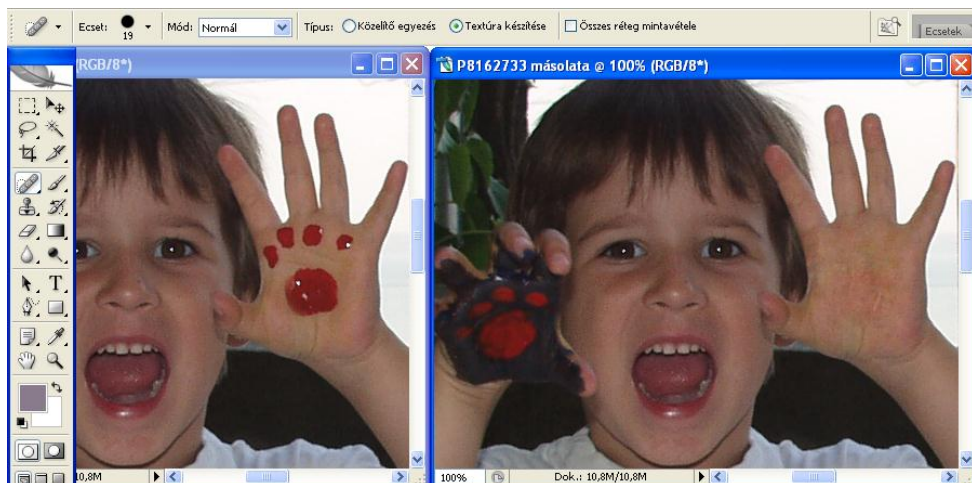


1-5. ábra

Helyi javító ecset

Ugyancsak a Vörösszem eszköz kinyílójáról választható a  Helyi javító ecset, amellyel elegendő csak rákattintanunk az eltüntetni kí-

vánt területre, majd a program automatikusan megkeresi azokat a képrészleteket, amikkel ki tudja pótolni a kiválasztott területet (lásd az 1-6. ábrát). Ha megfelelő méretű, formájú ecsetet választunk, akkor a program az új képpontok bemásolása után azokat az eredeti környezethez hozzáigazítja. Egyaránt használható 16-bites és CMYK színterű fotóknál is.



1-6. ábra

Továbbfejlesztett rétegkezelés

Az új változatban sokkal könnyebb a kijelölés, a mozgatás, a csoportosítás, a transzformálás és a körbevágás is. A rétegeket egyszerűen csoportosíthatjuk, megjeleníthetjük szegélyüket (az új parancsokat lásd kék háttérrel az 1-7. ábrán).

A rétegek, illetve vektoros elemek is egyszerűen igazíthatók a segédvonalakhoz. A vízszintes vagy függőleges segédvonalakat a kép bal felső sarkától megadott távolságra hozzuk létre a **Nézet/Új segédvonal** paranccsal. A segédvonalakat a **Nézet/Segédvonalak rögzítése** paranccsal, illetve a **Ctrl+Alt+;** billentyűkombinációval rögzíthetjük, hogy megóvjuk őket a véletlen elmozdítástól. Az elemek igazításához szintén használhatjuk az intelligens segédvonalakat, amelyek az objektumok jellegzetes pontjaihoz történő igazítást biztosítják, és csak akkor jelennek meg, ha szükség van rájuk.