

ADOBE
CREATIVE CLOUD

Photoshop Biblia

A pair of sunglasses with rainbow-colored lenses is the central focus. The lenses reflect a spectrum of colors from red to violet. The sunglasses are set against a background of a complex, crystalline or fractal-like structure with similar rainbow colors. The overall aesthetic is vibrant and digital.

Dr. Péter Kristóf

Mercator
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Gál Veronika
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN 978-963-365-127-8

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2013
© Mercator Stúdió, 2013

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
www.akonyv.hu és www.peterybooks.hu
Tel/Fax: 06-26-301-549
Mobil: 06-30-305-9489
e-mail: info@akonyv.hu

TARTALOM

TARTALOM	3
ELŐSZÓ	23
ISMERKEDÉS A PROGRAMMAL	33
A Photoshop CS2 újdonságai.....	34
Új vizuális fájlböngésző	34
Perspektíva kezelés	36
Testre szabható munkaterület	37
Vörös szem eltüntetése	38
Helyi javító ecset	38
Továbbfejlesztett rétegkezelés	39
Térbeli rétegek.....	40
Rétegösszeállítások	41
Intelligens elemek.....	42
Sorozatos RAW feldolgozás.....	44
Továbbfejlesztett szemcsézettség-eltüntetés	45
32 bites HDR	46
Azonnali videonézet	47
Nem négyzet alakú képpontok használata	47
Adobe Stock Photos	48
Expozíció javítása.....	49
Optikai lencsekorrekció	49
Új élesítő és életlenítő eszközök	50
Internetes animációk	51
Macromedia Flash fájl exportja.....	51
Esemény alapú szkriptelés	51
Változók.....	52

Továbbfejlesztett Webgaléria	53
Javított PDF-export.....	54
Objektumalapú szeletelés	54
Rugalmas szövegkezelés	54
WYSIWYG font menü	54
Szövegtorzítás.....	55
Görbére írt szöveg	56
Maszkolás.....	57
Színegyeztető rendszer	57
16 bites képszerkesztés	57
Átalakított sűgó.....	58
A Photoshop CS3 újonságai.....	59
Új felhasználói felület.....	59
Új sűgótípek.....	60
Intelligens szűrők.....	61
Új gyorskijelölő eszköz	62
A kijelölés finomítása.....	62
Automatikus rétegigazítás és összerakás	63
Továbbfejlesztett távlatpont.....	65
Fekete-fehér konvertálás.....	65
Továbbfejlesztett Camera Raw	66
Az Extended változat funkciói.....	66
A Photoshop CS4 újonságai.....	67
Új felhasználói felület.....	67
Újabb testre szabható elemek	67
Még élénkebb színek.....	68
Korrekciós rétegek.....	68
Teljesítménynövelés	69
Módosított kiválasztás	70
Online grafikus szűrők	71
Kuler	71
Új proofmegtekintő eszközök	72

Új kötegelt parancs.....	72
Új rétegegyeztetés.....	73
Képernyő-megosztás.....	73
A Photoshop CS5 újdonságai.....	74
Új Photoshop Camera Raw	74
Automatikus lencsekorrekció.....	75
Átalakított felhasználói felület.....	76
Intelligens kijelölés.....	77
Tartalom érzékeny kitöltés.....	77
Új színkeverő ecset	78
HDR Pro	79
Bábu hajlítása.....	79
Önök kérték.....	80
Fekete-fehér átalakítás.....	80
Hatékonyabb médiafájl-kezelés.....	81
Gyorsabb működés	81
GPU támogatás	82
3D kiemelések.....	82
Új online szolgáltatások.....	83
Teljesebb súgó	83
A Photoshop CS6 újdonságai.....	83
Megnövelt teljesítmény.....	83
Új felhasználói felület.....	84
Retusálás és átalakítás	89
Perspektivikus vágás.....	95
Szűrők	96
Szín- és tónuskorrekciók	100
Videó	103
Rajzolás.....	103
Festés és mintázatok.....	105
Szöveg.....	108
3D.....	110

Kompatibilitás kísérőprogramokkal.....	111
Camera Raw 7.....	111
A Photoshop CC újdonságai	112
Új terjesztési mód	113
Új szoftverek.....	113
Képek megosztása	113
Nagyobb teljesítmény	114
Rétegből képező eszköz	115
Új fájlkezelési panelek	115
Új szövegkezelés.....	117
CSS kód kezelése	117
Téglalaptulajdonságok módosítása	118
Megváltozott görbekezelés	119
Új képjavítási lehetőségek	119
JPEG és a TIFF fájlok beállítása	126
Új technikák 3D műveletekhez	126
További újdonságok	127
A program környezete	127
A billentyűzet	130
Az egér	134
A tablet	138
A Photoshop használata.....	139
A program telepítése	139
A program indítása	145
A felhasználói felület	150
Környezeti beállítások, alapértelmezések	199
A Súgó használata	200
Parancskiadás és visszavonás.....	205
ÁLLOMÁNYOK ÉS KÉPEK KEZELÉSE	206
Pixeles és metafájl formátumok.....	208
PhotoShop.....	209
3D Studio Max.....	210

Alias Wavefront	210
BMP (Bitmap)	210
Camera RAW	211
Cineon	212
Compuserve GIF	212
Drótváz nélküli bittérkép	213
DNG (Digital Negative)	214
Photoshop EPS	215
Photoshop DCS.....	216
Filmcsík	216
JPEG	216
JPEG sztereó formátum	218
Nagy dokumentumformátum	219
OpenEXR	219
PCX (ZSoft Paint).....	219
Photoshop PDF	220
Photoshop kiinduló adatok	222
PCD (Kodak Photo CD).....	223
PICT (Macintosh PICT)	224
PiXaR	225
PNG (Portable Network Graphics).....	225
Scitex CT (Scitex Continuous Tone)	226
Targa (Truevision Targa).....	226
TIFF (Tagged Image File Format)	227
Videó- és hanganyag.....	228
Új kép létrehozása	229
Új kép meglévő kép alapján	231
Új kép létrehozása vágólap alapján.....	231
Kamera és szkennerkép átvétele	232
Képvágás és elforgatás	233
Képek megnyitása	234
Megnyitás böngészéssel	239

Utoljára szerkesztett képek betöltése	241
Visszatérés a mentett változathoz	241
Más formátumú képek betöltése	241
Megnyitás intelligens objektumként	241
PDF formátumú kép átvétele	242
Vektoros képek beillesztése	243
Képek mentése	244
Képek mentése a webre	246
Importálás	250
Exportálás	251
Zoomify	251
Videofelvétel mentése	253
WBMP formátum támogatása	254
Görbék exportálása Illustratorba	255
Mentés Photoshop PDF formátumba	255
Rétegek mentése külön képként	258
Kontaktlapok	259
Csoportmunka támogatása	261
Képváltozatok tárolása	265
Képváltozat-tárolás réteg-összeállítással	266
Fájlok lezárása	268
Másolatok készítése	268
Fájlinformációk	269
Az Adobe Bridge kezelése	271
Képek megtekintése és kiválasztása	272
Képek elforgatása	277
Képek kötegelt átnevezése	278
Képek törlése	280
Képek megnyitása	280
Képek betöltése fényképezőgépről	281
RAW képek feldolgozása	282
Diavetítés	290

Mentés a Webre – galériakészítés	291
Kiegészítő információk hozzáadása	292
Képek keresése.....	297
A mini Bridge kezelése	299
NAVIGÁCIÓ	305
A nagyítás beállítása	305
Valós képméret	305
Képernyőnyi méret	306
Kép nyomtatási mérete.....	307
A nagyító eszköz használata	307
Nagyítás a Navigátor panellel.....	308
Nagyítás az egérkerékkel	308
Nagyító parancsok.....	309
Referenciaablak használata	309
Kép mozgatása.....	310
Mozgatás görgetéssel	310
Mozgatás az egérkerékkel.....	311
Mozgatás a kéz eszközzel.....	311
Mozgatás a Navigátor panellel	312
Mozgatás billentyűkkel	312
A KÉP FELDOLGOZÁSA	313
SZÍNEK KEZELÉSE	331
Díszítőszínek	333
Skálaszínek	335
Színmodellek	335
RGB modell	335
HSB modell	336
CMYK modell.....	337
CIE Lab modell.....	338
Színmódok.....	339

Vonalas színmód	339
Szürkeárnyaltos színmód	341
Duplex színmód	342
Színpalettás színmód	346
RGB színmód	350
CMYK színmód.....	350
CIE Lab színmód	352
Többcsatornás színmód	352
A KÉP KORREKCIÓJA	353
A kép elemzése	353
Csúcsfény megkeresése	360
Színmanipulációk	361
Egyszerű színkorrekciók.....	369
Összetett színkorrekciók.....	375
HDR kép képsorozatból.....	410
KÉPMANIPULÁCIÓ	415
A nagyítás beállítása	415
A megjelenített részlet	419
Nézetek alkalmazása	421
A parancsok kiadásáról	425
A képfeldolgozási történet mentése	430
Képméretezés	430
A képméret módosítása.....	430
A kép automatikus vágása	432
A kép manuális vágása	434
Kép dőlésmentesítése vágáskor	439
Perspektivikus vágás	440
Kép körülvágása.....	441
Panorámaképek készítése	442
A rajzvásznon mérete	446
A rács használata	448

Segédvonalak alkalmazása	448
Összhatásmódok, festőmódok	450
Stílusok alkalmazása	457
A festő- és háttérszín beállítása	461
Színbeállítás HUD pipettával	468
A direktszínekről	468
Eszközök kezelése	472
Festés ecsettel, festékszóróval	475
Ecsettulajdonságok	476
Az ecsetvonások kezelése	491
Új ecset készítése	493
Ecsetminta készletek	494
Festés színkeverő ecsettel	495
HDR-képek festése	497
Rajzolás ceruzával.....	499
Körvonalak.....	500
Nyílhegyek.....	502
Munka vektoros elemekkel	503
Rajzolási módok	504
Beépített vektoros alakzatok	505
Egyedi alakzat rajzolása	516
Rajzolás tollal	520
Rajzolás Szabadkézi tollal	526
Rajzolás mágneses tollal	526
Görbeműveletek	528
Képrészletek sokszorosítása	550
Felületek kiöntése festékekkel	555
Felületek kitöltése.....	556
Színátmenetek készítése	558
Kijelölés körvonalazása	560
Helyi javító eszközök	561
Radír.....	561

Varázsradír	562
Háttértörlő.....	563
Előzményecset	564
Művészi előzményecset.....	565
Helyi élesítés, elkenés	565
Helyi fényerő módosítás	566
Képek transzformációi	567
Kép dőlésmentesítése	572
Vágólappal végezhető feladatok	573
Kivágás.....	574
Másolás	574
Egyesített másolás	575
Beillesztés	575
Beleillesztés.....	575
Beillesztés a helyére.....	576
Külső beillesztés.....	577
A vágólap tartalmának törlése	577
Fényképek retusálása	578
Képjavítás a javító ecsettel.....	579
Képjavítás a helyi javító ecsettel.....	582
Foltozás	584
Színcsere.....	587
Vörösszem eltávolítás	589
Részletek élesítése	590
Térhatású kiemelések	591
RÉTEGEK HASZNÁLATA	594
A rétegkezelő panel.....	596
Réteg kiválasztása	597
Rétegek kialakítása	598
Réteg létrehozása menüből.....	598
Réteg létrehozása vágólapról.....	599
Réteg létrehozása fájl húzásával.....	600

Kijelölés konvertálása réteggé	600
Réteg megkettőzése	601
Háttérréteg átalakítása	602
Szövegréteg	602
Vektoros alakzatok rétege	606
Intelligens objektumok rétege	606
Háttér réteg	609
Színkitöltő réteg	609
Színátmenet kitöltő réteg	610
Mintázat kitöltő réteg	612
Korrekciós rétegek	614
Rétegmaszkok és vektormaszkok	620
Réteg másolása	627
Réteg törlése	628
Rétegek szűrése	628
Rétegek tulajdonságai	629
Rétegsorrend	631
Rétegek csatolása	632
Rétegek igazítása és elosztása	632
Automatikus rétegigazítás	633
Tartalom érzékeny méretezés	636
Rétegek csoportosítása	640
Rétegek zárolása	643
Rétegstílusok	644
Rétegen alkalmazott hatások	648
Vetett árnyék	650
Belső árnyék	653
Külső ragyogás	653
Belső ragyogás	654
Bevésés és domborítás	655
Fényezés	656
Színátfedés	657

Színátmenet átfedés	657
Mintázat átfedés	658
Körülfestés	659
Alapértelmezett rétegtulajdonságok	660
Szegélyek elmosása.....	660
Fekete-fehér perem eltávolítása	661
Szegélyszín tisztítása	661
Réteghatások módosítása.....	661
Réteghatások másolása és beillesztése	662
Réteghatások törlése.....	662
Réteg létrehozása hatásból.....	662
Rétegek egyesítése	663
Rétegek összeolvasztása	664
Rétegekből különálló képek.....	665
Réteg összeállítások	666
ANIMÁCIÓ KÉSZÍTÉSE.....	669
Az Animáció panel.....	672
Az animáció készítés módjai	674
Átmenetek készítése	674
Lejátszási beállítások	677
Egyszerű animáció rétegek megjelenítésével.....	678
Az egyszerű animáció módosítása	679
Animáció réteg mozgatásával.....	681
Animáció réteghatás-módosítással	683
Ejtési mód.....	685
Finomítás és optimalizálás	686
Az idővonal	686
KIVÁLASZTÁS ÉS MASZKOLÁS.....	691
Kiválasztás készítése	692
Szabályos kiválasztás.....	693
Szabadkézi kiválasztás.....	699

Kiválasztás szín felhasználásával	703
Gyors kiválasztás	709
A kijelölés finomítása	710
A kiválasztás megváltoztatása	716
Lágy perem módosítása	718
Határvonal módosítása	719
Kiválasztás finomítása	720
Kiválasztás bővítése	720
Kiválasztás csökkentése	721
Kijelölés alakítása	723
Kijelölés megfordítása	725
Kijelölés mentése	725
Kijelölés betöltése	726
Görbék és vágógörbék	728
A Görbék panel	729
Görbék létrehozása	730
Görbe készítése kijelölésből	731
Kijelölés készítése görbéből	732
Görbék módosítása	733
Görbe kitöltése	735
Vágógörbe készítés	737
Maszkok kezelése	741
Csatornák használata	746
A Csatornák panel	746
Új csatorna létrehozása	748
Csatorna megkettőzése	750
Csatornák szétválasztása	750
Csatornák egyesítése	751
Direkt színek használata	752
Csatorna törlése	753
Csatornák mentése	756
Csatornák közötti műveletek	756

GRAFIKUS SZŰRŐK	759
Olajfesték szűrő.....	763
Ecsetvonás szűrők.....	764
Árnyékolás.....	764
Döntött ecsetvonások.....	765
Elkent tónusok.....	765
Filctoll (Sumi-e).....	766
Fröcskölt.....	766
Hangsúlyos szegélyek.....	766
Sötét tónusok.....	767
Tollkontúr.....	767
Élesítés szűrők.....	767
Élesítés.....	767
Életlen maszk.....	768
Szegélyek élesítése.....	768
További élesítés.....	768
Intelligens élesítés.....	769
Rázkódáscsökkentés.....	771
Életlenítő szűrők.....	774
Alakzatos életlenítés.....	775
Bemozdulás.....	776
Doboz életlenítése.....	776
Életlenítés.....	776
Felület életlenítése.....	777
Gauss-életlenítés.....	777
Intelligens életlenítés.....	777
Lencsefolt.....	778
Sugaras életlenítés.....	778
Több életlenítés.....	778
Fotográfiai életlenítési galéria.....	779
Textúra szűrők.....	780
Festett üveg.....	780

Foltminta.....	781
Mozaiklapok.....	781
Repedezettség	782
Szemcse.....	782
Textúrázó.....	782
Képpontosítás szűrők	782
Borzolás.....	783
Kristályosítás	783
Mozaik	783
Pointillista	784
Szellemkép.....	784
Színes raszterrács	784
Töredék	785
Művészi szűrők.....	785
Akvarell.....	785
Alapozás.....	786
Film szemcsézettsége	786
Freskó	787
Kenőkés	787
Kivágás.....	787
Kontúrfestés	788
Maszatoló	788
Mázolás	788
Műanyag borítás.....	789
Neonfény	789
Pasztellkréta	789
Száraz ecset.....	790
Színes ceruza	790
Szivacs	791
Vázlat szűrők	791
Bélyegző.....	791
Dombormű.....	791

Faszén.....	792
Fénymásolat.....	792
Gipsz.....	793
Jegyzetpapír.....	793
Kréta és szén.....	793
Króm.....	794
Merített papír.....	794
Raszterrácsminta.....	794
Szövet.....	795
Tépett szegélyek.....	795
Tollrajz.....	795
Zsírkréta.....	796
Renderelés szűrők.....	796
Felhők.....	796
Lencse fényfolt.....	797
Megvilágítási effektusok.....	797
Negatív felhők.....	803
Szálak.....	803
Stilizálás szűrők.....	803
Szórás.....	804
Domborítás.....	804
Kiemelés.....	804
Kontúrozás.....	805
Mozaiklapok.....	805
Neon perem.....	806
Szegélyek megkeresése.....	806
Szélfúvás.....	806
Torzítás szűrők.....	807
Cikkcakk.....	807
Ellentétes koordináták.....	807
Fénytörés.....	807
Fodrozás.....	808

Gömb.....	808
Hullám	809
Nyírás	810
Örvény.....	810
Szórt fény	811
Tölcsér.....	811
Üveg	811
Vízfelszín	812
Lencsekorrekció	812
Videó szűrők.....	814
NTSC színek	814
Összefűzés.....	814
Zaj szűrők	814
Közepes	815
Por és karcok.....	815
Rácsmentesítés.....	815
Zaj csökkentése.....	815
Zaj hozzáadása	817
Egyéb szűrők.....	817
Egyéni.....	817
Eltolás.....	818
Magasan áteresztő szűrő	819
Maximális.....	820
Minimális.....	820
Digimarc szűrők	820
A kép cseppfolyósítása.....	822
Kiragadás	825
Távlatpont használata	825
Adaptív nagylátószög szűrő.....	831
Camera Raw, mint szűrő	834
NYOMTATÁS ÉS EGYEBEK.....	835
Rátöltés	836

Oldalbeállítás.....	837
A nyomtatás elhelyezése	837
Háttér beállítása	839
Határvonal beállítása.....	840
Kifutó beállítása	840
A nyomtatott oldal kellékei.....	840
A nyomtató és papír beállítása	843
Színbontás.....	846
A dokumentum nyomtatása.....	848
Képgyűjtemény.....	848
Webes galéria	850
Kép illesztése	850
KÖRNYEZETI BEÁLLÍTÁSOK	851
Photoshop működési beállítások.....	851
General csoport.....	853
Interface csoport.....	856
Beállítások szinkronizálása.....	859
File Handling csoport.....	860
Performance csoport	862
Cursors csoport	864
Trasparency & Gamut csoport.....	865
Units & Rulers csoport.....	866
Guides, Grid & Slices csoport.....	867
Plug-Ins csoport.....	868
Type csoport.....	869
3D csoport	869
Bridge preferenciák	870
General csoport.....	871
Thumbnails csoport	872
Playback csoport	873
Metadata csoport.....	874
Keywords csoport.....	875

Labels csoport	876
File Type Associations csoport	876
Cache csoport	878
Startup Scripts csoport	879
Speciális csoport	880
Menük és gyorsgombok	881
Munkaterületek	885
A Version Cue testre szabása	887
Általános beállítások	888
Rendszeradminisztráció	890
SZÍNKEZELÉS, KALIBRÁCIÓ.....	900
A monitor kalibrálása	903
Színbeállítások	908
MŰVELETEK, SCRIPTEK KEZELÉSE	918
Parancsfájlok a File menüben	924
Képfeldolgozó	924
Rétegműveletek	926
Eseményhez kapcsolt szkriptek	927
Képhalmok	929
Kötegelt parancsvégrehajtás	930
Az ejtőke használata	932
Képvágás és elforgatás	935
Feltételes színmódváltás	935
AZ ESZKÖZTÁR IKONJAI.....	937
MACINTOSH GYORSGOMBOK.....	975
Megtekintés	975
Objektumkiválasztás és mozgatás	976
Festés	977
Szövegbevitel, szerkesztés	978
Görbék szerkesztése	980

Szeletelés és optimalizálás	981
Életlenítési galéria	981
Cseppfolyósítás	981
Vágás	982
Adaptív nagyítószőg	983
WINDOWS GYORSGOMBOK.....	984
Megtekintés	984
Objektumkiválasztás és mozgatás	985
Festés.....	986
Szövegbevitel, szerkesztés	987
Görbék szerkesztése	989
Szeletelés és optimalizálás	989
Életlenítési galéria	990
Cseppfolyósítás	990
Vágás	990
Adaptív nagyítószőg	991
TÁMOGATOTT FÁJLFORMÁTUMOK.....	993
Elsődleges, a képek tárolására használt fő formátum	993
A képek tárolására használt egyéb formátumok.....	993
További ismert és használt formátumok	997
AJÁNLOTT WEBHELYEK.....	1000
Photoshop portálok.....	1000
Photoshop Plugin gyártók.....	1001
Oktatóanyagok	1001
Blogok.....	1002
Fórumok	1003
Műveletek	1003
Ecsetek.....	1003
Photoshop oktatás.....	1004
Felhasznált és ajánlott irodalom	1005

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a raszter grafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A raszter grafikus programok közé tartozik az Adobe Systems Incorporated cég Photoshop nevű programja, amely egyfajta etalon a képfeldolgozással és grafikával foglalkozók körében, ugyanakkor azonos szintű konkurenciával alig rendelkezik (a fejlesztő honlapja: www.adobe.com). Ezzel a szoftverrel szinte mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. A programban korábban többféle újítás jelent meg, amelyet előbb vagy utóbb a konkurens programok fejlesztői is átvettek. Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a Photoshop program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket

átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők is szabvánnyá váltak, ezeket szintén használják más retusáló programok. A legtöbbjük egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet. Ezeket a szűrőket néhány másik programban (például az Adobe Illustrator, CorelDraw, Corel Photo-Paint, Paint Shop Pro szoftverekben) is használhatjuk.

A Photoshop a nyomdai előkészítés és képfeldolgozás legelterjedtebb programja. Külön érdekesség, hogy már az 5.0-ás változatot is lefordították magyar nyelvre. 2002-ben jelent meg a program 7.0-ás, 2004-ben CS (8.0), majd 2005-ben CS2 (9.0), 2007-ben CS3 (10.0), 2008-ban CS4 (11.0), 2010-ben CS5 (12.0), 2012-ben CS6 (13.0), 2013-ban CC (Creative Cloud) változata. E programnak is megszületett magyar nyelven lokalizált változata, könyvünk tárgyát az angol nyelvű verzió képezi (a magyar nyelvű verzióról külön kötetet adtunk ki).

Ez a képszerkesztő program az egész világon szabvánnyá vált a Macintosh és a PC platformon egyaránt. A program kezeli a CMYK színmódot is, ezért jól használható a dokumentumok nyomdai előkészítésére is. A két platformon a program kezelése szinte teljesen megegyezik, a néhány eltérésre az adott helyen felhívjuk a figyelmet. Az egyik különbség az eltérő könyvtárszerkezet, egy másik eltérés a billentyűkombinációk használata. A PC-ken például a **Ctrl** billentyű nyomva tartása szükséges egyes funkciók kiváltásához, míg a Macintosh rendszereken ennek a **Command** (⌘), illetve az „Alma” billentyű felel meg.

A CS3-as változat főbb újdonságai a megelőző CS2-es változathoz képest (részletesen lásd később a kötetben):

- ◆ Újabb roncsolásmentes technológiákat vezettek be. Az intelligens szűrők nem módosítják a képet.
- ◆ Új gyorskijelölő eszközt vezettek be, amellyel gyorsabban, mégis pontosan választhatunk ki képrészleteket.
- ◆ A kijelöléseket finomító eszközt vezettek be.

- ◆ Panorámaképekhez automatikus rétegigazítást dolgoztak ki.
- ◆ Továbbfejlesztették a CS2-es változat távlatpont szolgáltatását, most már nem csak 90 fokos szögben elhelyezkedő síkokat adhatunk meg.
- ◆ Továbbfejlesztették a nyers kameraformátumot a Camera Raw 4.0 kidolgozásával.
- ◆ Tökéletes fekete-fehér képkonverziós eljárást alakítottak ki.

A CS4-es változat főbb újdonságai a megelőző CS3-as változathoz képest:

- ◆ Átdolgozták a felhasználói felületet: a legfontosabb eszközöket több helyről érhetjük el, a munkaablakok egymás mellett egyszerűen elrendezhetők. Új ablakelrendező parancsok és gombmenü jelentek meg.
- ◆ Beállíthatóvá tették a felhasználói felület színeit és más testreszabási lehetőségek is megjelentek.
- ◆ A telítettség és a vibráció beállítása új párbeszédpanelt kapott, amelyen a kép színeinek élénksége szabályozható.
- ◆ Teljesen átdolgozták a korrekciós rétegek parancsait, amelyekkel most egy új palettát jeleníthetünk meg, ahol a beállítások jobban áttekinthetők, gyorsabban dolgozhatunk.
- ◆ Átalakították a színtartomány alapján történő kiválasztást is.
- ◆ A kiválasztás szemléletes párbeszédpanelen módosítható.
- ◆ Gyorsmaszk módban könnyebben szerkeszthetünk.
- ◆ Lehetővé tették a grafikus szűrők online böngészését.
- ◆ A Kuler segítségével a színeket pontosan egyeztetethetjük.
- ◆ Új proofmegtekintő eszközök jelentek meg.
- ◆ Új kötegelt parancs szolgál a képek egyesítésére.
- ◆ A rétegek egyeztetésére, igazítására szintén új parancsokat használhatunk. Ezek a fotóegyesítések, montázsok, panoráma képek készítésénél tesznek jó szolgálatot.
- ◆ Az interneten megoszthatjuk a képernyőnket legfeljebb 3 felhasználó közt (közben chatelhetünk, webkamerázhatunk).

A CS5-ös változat főbb újdonságai a megelőző CS4-es változathoz képest (részletesen lásd később a verzióról szóló köteteinkben):

- ◆ Az új Adobe Photoshop Camera Raw 6 bővítmény segítségével a nyers képeken a korábbiaknál hatásosabban távolíthatjuk el a képzajt a kép színeinek és részletgazdagságának

megőrzése mellett. Beállíthatjuk a kép szemcsézettségét, hogy szervesebb megjelenést kölcsönözzön a képnek. Több szabályozási lehetőséget használhatunk a vágás utáni peremsötétedés korrigálásához stb.

- ◆ A képfájl EXIF-adatai alapján, a használt fényképezőgép és lencse típusának megfelelő pontos korrekcióval kiküszöbölhetők a lencsetorzítások, melynek során a program a színelterést és a peremsötétedést egyaránt automatikusan javítja.
- ◆ Jelentősen javítottak az eddig olyan esetekben bizonytalanul működött képkiválasztáson, amikor a kiválasztandó objektum határát valamilyen finoman cizellált részlet, például haj, vagy állati szőrzet jelenti. Az új kiválasztási eszközökkel pontosabban meghatározható a maszkok határa.
- ◆ A tartalomkímélő kitöltéssel a kép egyes részletei szinte észrevehetetlenül tüntethetők el, mivel a program megőrzi az eredeti megvilágítás, tónus és zajértékeket a környező területeket kitöltési mintaként alkalmazva is.
- ◆ A program most sokkal jobb minőségű HDR (nagy dinamika tartományú) képeket képes létrehozni, akár egyetlen exponált képből is.
- ◆ Az új színkeverő ecsettel a festőprogramoktól megszokott természetes és valóság-hű festési hatásokat érhetünk el.
- ◆ A Photoshop felhasználók által javasolt új szolgáltatásokkal automatikusan dőlés mentesíthetők a képek, a képernyőn megjelenő színválasztóról választhatunk színeket, beállíthatjuk sok réteg átlátszóságát egyszerre stb. Ezek mind hatékonyságnövelő, munkát könnyítő eljárások.
- ◆ A kép bármely részletét, például egy virágot, fát, vagy akár egy elefánt ormányát is tetszés szerint – ám a műveletet a végeredményben feltűnés nélkül elrejtve – hajlíthatjuk. A pontosság növelése érdekében a program ehhez egy háromszöghálót feszít a kijelölt részletre.
- ◆ Hatékonyabbá vált a médiafájlok kezelése is azzal, hogy egy mini Bridge panelt fejlesztettek ki, így rugalmasabb a kötegelt átnevezés, könnyebb a fájlkezelés anélkül, hogy elhagynánk a Photoshopot.

- ◆ A program 64 bites platform független verziója használható a Mac OS, a Microsoft® Windows® 7 vagy a Windows Vista® operációs rendszerek 64 bites változatán. Ez jelentős teljesítménynövekedéssel jár, sőt a CS5 programcsomag egyes alkalmazásai (After Effects, Premiere Pro) már nem is indulnak el a 32 bites környezetben.
- ◆ A grafikus processzorok támogatásával elérhető gyorsított szolgáltatás például a vágás harmadolási ráccsal, a nagyítás és kicsinyítés kattintással elérhető rejtett csúszkával, valamint a színminta vétel jobb megjelenítéssel és a képernyőn megjelenő színválasztóval.
- ◆ Az Adobe CS Live új online szolgáltatásai közt elérhetjük a szerkesztett kép távoli ellenőrzését (a Photoshopból kilépés nélkül) úgy, hogy munkatársaink megjegyzéseket fűzhetnek a képhez böngészőprogramjukból, amelyek automatikusan látthatóvá válnak képernyőnkön.
- ◆ A felhasználói felületet is átalakították úgy, hogy annak eltárolt beállításai között egyszerűen válthatunk az összecsukható munkaterület-váltóval.
- ◆ Továbbfejlesztették a fekete-fehér képkonverziós lehetőségeket is, amelyekkel így tökéletesebb, árnyalatgazdagabb képeket alakíthatunk ki.
- ◆ Magyar nyelvű súgólapokat is elérhetünk az online súgón keresztül.

A CS6-os változat főbb újdonságai a megelőző CS5-ös változathoz képest:

- ◆ Az új Adobe Photoshop Camera Raw 7 bővítmény segítségével a nyers képeken a korábbiaknál hatásosabban távolíthatjuk el a képzajt. A program már több mint 400 kamera nyers képfarmátumát ismeri fel.
- ◆ Átalakították a felhasználói felületet, hogy nagyobb területet használhassunk a képszerkesztéshez. A felület színe négy fokozatban sötétíthető, a fekete háttér kevésbé zavaró a képek retusálásánál.
- ◆ A mentés a háttérben zajlik, miközben várakozás nélkül tovább folytathatjuk a munkát.

- ◆ Az automatikus helyreállítás funkció a (például áramszünet miatt bekövetkező) váratlan programfutás-megszakadást követően helyreállítja a megnyitott fájlokat.
- ◆ Továbbfejlesztették a Mini Bridge képtallózót is, amely most alaphelyzetben filmszalag-szerűen a képszerkesztő ablak alatt jelenik meg. Ebben hasonlít a Photoshop Lightroom és Elements közkedvelt szolgáltatására.
- ◆ Teljesen új a perspektíva kezelés. Ennek segítségével a közletről felvett épületek összetartó vonalai ismét párhuzamossá tehetők. A javítás a vágó funkcióhoz hasonlóan egyszerűen hajtható végre.
- ◆ A széles látószögű lencsék korrekciójához új szűrő jelent meg. A beállítások újra hasznosítható készletbe menthetők.
- ◆ A készletek és beállítások mozgathatók a különböző gépek között.
- ◆ Megújították a képszerkesztés munkafolyamatait. Az átalakításokat a kijelölt rész sarkánál megjelenő információk segítik. Ezekkel pontosabbá válik a méretezés, nyújtás, forgatás.
- ◆ A rétegek típusonként, tartalom alapján szűrhetők. Ez áttekinthetőbbé teszi a zsúfolt Rétegek panel kezelését.
- ◆ A tartalom érzékeny vágás és mozgatás eszközzel a kép egyes részei – jó esetben, vagyis homogénnek tekinthető háttér előtt – észrevétlenül másik helyre mozgathatók.
- ◆ A tartalom érzékeny folt eszközzel a korábbinál észrevétlenebbül tüntethetünk el a képről felesleges részleteket.
- ◆ Új grafikus szűrők jelentek meg, amelyekkel olajfestményhez hasonlóan átalakíthatjuk a szerkesztett képet, vagy kifinomult módon változtathatjuk a kép élességét, ezzel utólag módosítva a mélységélességen.
- ◆ A kiválasztásnál arc- és bőrtónus felismerést alkalmazhatunk, amely meggyorsítja a munkát.
- ◆ A programmal beolvashatjuk az összes gyakoribb videó és audió formátumot, a képsorozatot kiegészíthetjük, feldolgozhatjuk, majd ismét videó formátumba menthetjük.
- ◆ Átalakították a vektoros műveleteket is. Listából választhatunk, hogy a beillesztett alakzat vektoros rétegen kitöltve,

vektoros rétegen csak görbeként vagy raszteres rétegen jön létre.

- ◆ Módosítottak a görbeszerkesztésen is.
- ◆ A festőműveleteket is átalakították. Most már az ecsetkopást is figyelembe vevő ecset és festékszóró fejek közül is választhatunk.
- ◆ Beállítható az ecsettartás követése és dinamikája.
- ◆ A kitöltő mintázatokat szkript alapján is alkalmazhatjuk. A mintázat így akár spirális alakban is ismétlődhet.
- ◆ Bevezették a bekezdés- és karakterstílusokat, amelyek használatával a beállított formai tulajdonságok pontosan és gyorsan újra alkalmazhatók más rétegeken, objektumokon is.
- ◆ Javítottak az Extended változatban elérhető 3D műveleteken is. A 3D hatásokkal látványos feliratokat, képeket, műalkotásokat teremthetünk a vásznon. A felhasználói felületen könnyen, húzással helyezhetjük el az árnyékokat, módosíthatunk a kihúzás mértékén, animálhatjuk a 3D-objektumokat, melyeket akár vázlat- vagy rajzfilmszerűvé is alakíthatunk.

A CC (Creative Cloud) változat főbb újdonságai a megelőző CS6-os változathoz képest (részletesen lásd később, a verzióról szóló köteinkben):

- ◆ Megszűnt a „dobozos” változat, a felhasználókat igyekeztek – talán végleg – átterelni az előfizetéses rendszerbe, ehhez méltányos havi bérleti díjat állapítottak meg.
- ◆ A CC verzióban elérhetővé vált a Photoshop Extended CS6 összes funkciója, a CC verzióból Extended változat nem készül.
- ◆ Megjelent a Bridge CC, az Extension Manager és az ExtendScriptToolkit letölthető alkalmazás is.
- ◆ A munka az Adobe ID azonosítóval megosztható a Behance online platformon. Itt portfóliót állíthatunk össze munkáinkból, amelyet nyilvánosságra hozhatunk.
- ◆ A Photoshop fájlok rétegeiből JPEG, PNG és GIF formátumú képezhözököt hozhatunk létre úgy, hogy a réteg nevéhez hozzáadjuk a képfájl típus ismert kiterjesztését. A képezhözkhöz minőségi és méret tulajdonságokat is beállíthatunk.

- ◆ Új renderelési eljárást alakítottak ki a szövegek finomabb simításához. A rendszer szerinti simítás pontosan mutatja, hogyan fog megjelenni a szöveg a weben.
- ◆ Megváltozott a **Save** és a **Save As** párbeszédpanel is. Módosult a figyelmeztetés megjelenése.
- ◆ CSS kódot exportálhatunk rétegekből és csoportokból.
- ◆ Egyszerre több szövegstílus is kijelölhető.
- ◆ A CS6 verzió készleteit a gép újraindítása nélkül is áttelepíti.
- ◆ A program tízféle indiai nyelvet támogat.
- ◆ Egyszerre több téglalapon is, és sarkonként eltérően módosítható a téglalap lekerekítése.
- ◆ A **Shift** billentyű nyomva tartása közben a **Paths** (Görbék) panelen több görbe is kijelölhető. A **Ctrl** billentyű nyomva tartása közben kattintva szomszédos görbék is kijelölhetők. Az **Alt** billentyű nyomva tartása közben húzással a **Paths** panelen kijelölt görbe másolatát hozhatjuk létre.
- ◆ A lencsekorrekciók közt megjelent az automatikus dőlésmentesítés.
- ◆ A sugaras szűrővel ellipszis alakú területen érvényesíthetünk képjavító hatást.
- ◆ A képátméretezés során javíthatjuk az élességet, megtarthatjuk az arányok megőrzését is.
- ◆ Új eljárás jelent meg a kamera bemozdulásából adódó életlenség javítására.
- ◆ Az új **Folteltávolító** eszközzel a javító ecsethez hasonlóan a Camera Raw használatakor is eltávolíthatunk felesleges részleteket a képről úgy, hogy a mintát ehhez a kép egy másik, kijelölt területéről vesszük.
- ◆ Új beállítások jelentek meg a JPEG és a TIFF fájlokhoz, melyek a Camera Raw párbeszédpanel megnyitását szabályozzák.
- ◆ A Camera Raw szűrőként használható, a korrekciók alkalmazhatók videoklipekre vagy PNG, TIFF és JPEG képekre, illetve más formátumokra is.
- ◆ Továbbfejlesztették a **Smart Sharpen** (Intelligens élesítés), a **Minimális** és a **Maximális** szűrőt.
- ◆ Már 24 szűrőhöz érhető el 32 bites támogatás.

- ◆ Új vezérlők jelentek meg az árnyékok, csúcsfények és közép-tónusok tartományának és elmosódottságának módosításához.
- ◆ Átalakították az elkülönítés módot.
- ◆ Az új 3D panel egyszerűbbé teszi az objektumokkal végzett munkát. Objektumokat társíthatunk egymáshoz, ekkor a módosítás minden társított elemen egyszerre érvényesül.
- ◆ A 3D modell, illetve a textúranézetben végzett festés valós időben megjelenik a másik nézetben.
- ◆ 3D festési módszerek közül választhatunk: közvetlenül festhetők a 2D textúrák, rétegkivetítéssel a festett réteget a lejjebb lévő 3D réteggel egyesítve vagy vetítéssel, több textúrát egyszerre figyelembe véve festhetünk.
- ◆ A beállítások több számítógép között a Creative Cloud fiókon keresztül szinkronizálhatók.
- ◆ Retina képernyőkhöz bevezették a HiDPI előnézetet.
- ◆ Továbbfejlesztették a GPU támogatást az összeomlások elkerülésére.

Mindezen változtatások hónapról hónapra jelentek meg, szemléltetve azt, hogy az új online módon terjesztett, frissített szoftver folyamatos fejlesztés alatt áll.

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. Ez a kötet a képfeldolgozáshoz szükséges alapvető, és az ezekre épülő, mélyebb ismeretekkel (programkörnyezet és kezelése, megjelenítési üzemmódok, eszköztár használata, navigáció, Adobe Bridge kezelése, rétegkezelés és képmánipuláció, maszkolás, színkezelés, nyomtatás és végül a program testre szabása) egyaránt foglalkozik.

Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a lokalizáció eredményeit is.

Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Macintosh OS, vagy a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete. A program 32 és 64 bites változata megbízhatóan működik a Windows 7, Windows 8, Mac OS X 10.7 és 10.8 operációs rendszeren is.

Az illusztrációk egy része a Windows 7, másik része a Windows 8, illetve 8.1 operációs rendszer alatt futtatott Photoshop programból származik, az utóbbira jellemzők a párbeszédpanelek vastag kék szegélyei.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 7.0, Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható (persze jobb ebből is a legújabbat használni – különösen, ha ingyenes –, és már a 11. verziónál tartunk). Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

A program korábbi változatáról szóló könyvünkkel azonosan, most is négy, téma szerint jól elkülöníthető kötetben ismertetjük a szoftver CC (14.) változatával kapcsolatos tudnivalókat. Így nemcsak kisebb méretű, de olcsóbban letölthető állományokat adhatunk közre, ami különösen a felhasználók szerint szintén fontos szempont.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

Szentendre, 2013. november

Köszönettel

a szerző.