

Adobe
Creative Cloud 2019

magyar
nyelvű
változat

Photoshop CC

Maszkolástól nyomtatásig

Dr. Pétery Kristóf

Merca**tor**
S**ú**dió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Pétery Tamás
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN 978-963-494-070-8

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2018
© Mercator Stúdió, 2018

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
www.akonyv.hu és www.peterybooks.hu
Tel: 06-26-301-549
Mobil: 06-30-305-9489
e-mail: info@akonyv.hu

TARTALOM

TARTALOM	3
ELŐSZÓ.....	9
KIVÁLASZTÁS ÉS MASZKOLÁS	31
Kiválasztás készítése	32
Szabályos kiválasztás	33
Szabadkézi kiválasztás.....	39
Kiválasztás szín felhasználásával	43
Gyors kiválasztás	49
Tárgy kijelölése.....	52
A kijelölés finomítása.....	52
A kijelölés megváltoztatása	58
Lágy perem módosítása	60
Határvonal módosítása.....	61
Kiválasztás finomítása.....	62
Kiválasztás bővítése.....	63
Kiválasztás csökkentése.....	64
Kijelölés alakítása.....	65
Kijelölés megfordítása	67
Kijelölés mentése	68
Kijelölés betöltése.....	69
Görbék és vágógörbék	70
A Görbék panel.....	72
Görbék létrehozása	72
Görbe készítése kijelölésből.....	74
Kijelölés készítése görbéből	75

Görbék módosítása	76
Görbe kitöltése	77
Vágógörbe készítés	80
Maszkok kezelése	84
Csatornák használata	89
A Csatornák panel	89
Új csatorna létrehozása	91
Csatorna megkettőzése	92
Csatornák szétválasztása	93
Csatornák egyesítése	94
Direkt színek használata	95
Csatorna törlése	96
Csatornák mentése	98
Csatornák közötti műveletek	98
GRAFIKUS SZŰRŐK.....	101
Olajfesték szűrő	106
3D szűrők	106
Ecsetvonás szűrők	107
Árnyékolás	107
Döntött ecsetvonások	108
Elkent tónusok	108
Filctoll (Sumi-e)	109
Fröcskölt	109
Hangsúlyos szegélyek	109
Sötét tónusok	110
Tollkontúr	110
Élesítés szűrők	110
Élesítés	110
Életlen maszk	111
Szegélyek élesítése	111
További élesítés	111

Intelligens élesítés	112
Rázkódáscsökkentés.....	113
Életlenítő szűrők	117
Alakzatos életlenítés.....	117
Bemozdulás.....	118
Doboz életlenítése	119
Életlenítés.....	119
Felület életlenítése	119
Gauss-életlenítés.....	120
Intelligens életlenítés	120
Lencsefolt	120
Sugaras életlenítés.....	121
Több életlenítés	121
Fotográfiai életlenítési galéria.....	121
Textúra szűrők.....	126
Festett üveg.....	126
Foltminta.....	126
Mozaiklapok.....	127
Repedezettség	127
Szemcse.....	127
Textúrázó.....	128
Képpontosítás szűrők	128
Borzolás.....	128
Kristályosítás	128
Mozaik	129
Pointillista	129
Szellemkép.....	130
Színes raszterrács.....	130
Töredék	130
Művészi szűrők.....	131
Akvarell.....	131
Alapozás.....	131

Film szemcsézettsége	132
Freskó	132
Kenőkés.....	132
Kivágás.....	133
Kontúrfestés	133
Maszatoló	133
Mázolás	134
Műanyag borítás.....	134
Neonfény	134
Pasztellkréta	135
Száraz ecset.....	135
Színes ceruza.....	136
Szivacs	136
Vázlat szűrők	136
Bélyegző.....	136
Dombormű.....	137
Faszén.....	137
Fénymásolat.....	138
Gipsz	138
Jegyzetpapír	138
Kréta és szén.....	139
Króm.....	139
Merített papír	139
Raszterrácsminta.....	140
Szövet	140
Tépett szegélyek	140
Tollrajz.....	141
Zsírkréta	141
Renderelés szűrők.....	141
Felhők.....	141
Lencse fényfolt	142
Megvilágítási effektusok	142

Negatív felhők.....	148
Szálak.....	148
Stilizálás szűrők.....	148
Szórás.....	149
Domborítás.....	149
Kiemelés.....	149
Kontúrozás.....	150
Mozaiklapok.....	150
Neon perem.....	151
Szegélyek megkeresése.....	151
Szélfúvás.....	151
Torzítás szűrők.....	152
Cikkcakk.....	152
Ellentétes koordináták.....	152
Fénytörés.....	152
Fodrozás.....	153
Gömb.....	153
Hullám.....	154
Nyírás.....	155
Örvény.....	155
Szórt fény.....	156
Tölcsér.....	156
Üveg.....	156
Vízfelszín.....	157
Lencsekorrekció.....	157
Videó szűrők.....	159
NTSC színek.....	159
Összefűzés.....	159
Zaj szűrők.....	159
Közepes.....	160
Por és karcok.....	160
Rácsmentesítés.....	160

Zaj csökkentése.....	160
Zaj hozzáadása	162
Egyéb szűrők.....	162
Egyéni	162
Eltolás.....	163
Magasan áteresztő szűrő	164
Maximális.....	165
Minimális.....	165
Digimarc szűrők.....	165
A kép cseppfolyósítása.....	167
Kiragadás	172
Távlatpont használata.....	173
Adaptív nagyítószőg szűrő.....	178
Camera Raw, mint szűrő	182
NYOMTATÁS ÉS EGYESBÉK.....	183
Rátöltés	184
Oldalbeállítás	185
A nyomtatás elhelyezése.....	185
Háttér beállítása	187
Határvonal beállítása.....	188
Kifutó beállítása	188
A nyomtatott oldal kellékei	189
A nyomtató és papír beállítása	191
Színbontás.....	194
A dokumentum nyomtatása	196
Képgyűjtemény	196
Webes galéria.....	198
Kép illesztése	198
Felhasznált és ajánlott irodalom	199

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a raszter grafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A raszter grafikus programok közé tartozik az Adobe Systems Incorporated cég Photoshop nevű programja, amely egyfajta etalon a képfeldolgozással és grafikával foglalkozók körében, ugyanakkor azonos szintű konkurenciával alig rendelkezik (a fejlesztő honlapja: www.adobe.com). Ezzel a szoftverrel szinte mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. A programban korábban többféle újítás jelent meg, amelyet előbb vagy utóbb a konkurens programok fejlesztői is átvettek. Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezzük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a Photoshop program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül

változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők is szabvánnyá váltak, ezeket szintén használják más retusáló programok. A legtöbbjük egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet. Ezeket a szűrőket néhány másik programban (például az Adobe Illustrator, CorelDraw, Corel Photo-Paint, Paint Shop Pro szoftverekben) is használhatjuk.

A Photoshop a nyomdai előkészítés és képfeldolgozás legelterjedtebb programja. Külön érdekesség, hogy már az 5.0-ás változatot is lefordították magyar nyelvre. 2002-ben jelent meg a program 7.0-ás, 2004-ben CS (8.0), majd 2005-ben CS2 (9.0), 2007-ben CS3 (10.0), 2008-ban CS4 (11.0), 2010-ben CS5 (12.0), 2012-ben CS6 (13.0), 2013-ban CC (Creative Cloud), 2014-ben CC 2014, 2015-ben CC 2015, 2016-ban CC 2017-es, 2017-ben CC 2018-as, végül az aktuális változata az Adobe Photoshop CC 2019, 2018-ban.

E programnak is megszületett magyar nyelven lokalizált változata, könyvünk tárgyát a magyar nyelvű verzió képezi. Hosszú idő óta ebben a verzióban jelentek meg jelentősebb újdonságok.

Ez a képszerkesztő program az egész világon szabvánnyá vált a Macintosh és a PC platformon egyaránt. A program kezeli a CMYK színmódot is, ezért jól használható a dokumentumok nyomdai előkészítésére is. A két platformon a program kezelése szinte teljesen megegyezik, a néhány eltérésre az adott helyen felhívjuk a figyelmet. Az egyik különbség az eltérő könyvtárszerkezet, egy másik eltérés a billentyűkombinációk használata. A PC-ken például a **Ctrl** billentyű nyomva tartása szükséges egyes funkciók kiváltásához, míg a Macintosh rendszereken ennek a **Command** (⌘), illetve az „Alma” billentyű felel meg.

A **CS3**-as változat főbb újdonságai a megelőző CS2-es változathoz képest (részletesen lásd később a kötetben):

- ◆ Újabb roncsolásmentes technológiákat vezettek be. Az intelligens szűrők nem módosítják a képet.

- ◆ Új gyorskijelölő eszközt vezettek be, amellyel gyorsabban, mégis pontosan választhatunk ki képrészleteket.
- ◆ A kijelöléseket finomító eszközt vezettek be.
- ◆ Panorámaképekhez automatikus rétegigazítást dolgoztak ki.
- ◆ Továbbfejlesztették a CS2-es változat távlatpont szolgáltatását, most már nem csak 90 fokos szögben elhelyezkedő síkokat adhatunk meg.
- ◆ Továbbfejlesztették a nyers kameraformátumot a Camera Raw 4.0 kidolgozásával.
- ◆ Tökéletes fekete-fehér képkonverziós eljárást alakítottak ki.

A **CS4**-es változat főbb újdonságai a megelőző CS3-as változathoz képest:

- ◆ Átdolgozták a felhasználói felületet: a legfontosabb eszközöket több helyről érhetjük el, a munkaablakok egymás mellett egyszerűen elrendezhetők. Új ablakelrendező parancsok és gombmenü jelentek meg.
- ◆ Beállíthatóvá tették a felhasználói felület színeit és más testre szabási lehetőségek is megjelentek.
- ◆ A telítettség és a vibráció beállítása új párbeszédpanelt kapott, amelyen a kép színeinek élénksége szabályozható.
- ◆ Teljesen átdolgozták a korrekciós rétegek parancsait, amelyekkel most egy új palettát jeleníthetünk meg, ahol a beállítások jobban áttekinthetők, gyorsabban dolgozhatunk.
- ◆ Átalakították a színtartomány alapján történő kiválasztást is.
- ◆ A kiválasztás szemléletes párbeszédpanelen módosítható.
- ◆ Gyorsmaszk módban könnyebben szerkeszthetünk.
- ◆ Lehetővé tették a grafikus szűrők online böngészését.
- ◆ A Kuler segítségével a színeket pontosan egyeztetethetjük.
- ◆ Új proofmegtekintő eszközök jelentek meg.
- ◆ Új kötegelt parancs szolgál a képek egyesítésére.
- ◆ A rétegek egyeztetésére, igazítására szintén új parancsokat használhatunk. Ezek a fotóegyesítések, montázsok, panoráma képek készítésénél tesznek jó szolgálatot.
- ◆ Az interneten megoszthatjuk a képernyőnket legfeljebb 3 felhasználó közt (közben chatelhetünk, webkamerázhatunk).

A **CS5**-ös változat főbb újdonságai a megelőző CS4-es változathoz képest (részletesen lásd később a verzióról szóló köteteinkben):

- ◆ Az új Adobe Photoshop Camera Raw 6 bővítmény segítségével a nyers képeken a korábbiaknál hatásosabban távolíthatjuk el a képzajt a kép színeinek és részletgazdagságának megőrzése mellett. Beállíthatjuk a kép szemcsézettségét, hogy szervesebb megjelenést kölcsönözzön a képnek. Több szabályozási lehetőséget használhatunk a vágás utáni peremsötétedés korrigálásához stb.
- ◆ A képfájl EXIF-adatai alapján, a használt fényképezőgép és lencse típusának megfelelő pontos korrekcióval kiküszöbölhetők a lencsetorzítások, melynek során a program a színeltérést és a peremsötétedést egyaránt automatikusan javítja.
- ◆ Jelentősen javítottak az eddig olyan esetekben bizonytalanul működött képkiválasztáson, amikor a kiválasztandó objektum határát valamilyen finoman cizellált részlet, például haj, vagy állati szőrzet jelenti. Az új kiválasztási eszközökkel pontosabban meghatározható a maszkok határa.
- ◆ A tartalomkímélő kitöltéssel a kép egyes részletei szinte észrevehetetlenül tüntethetők el, mivel a program megőrzi az eredeti megvilágítás, tónus és zajértékeket a környező területeket kitöltési mintaként alkalmazva is.
- ◆ A program most sokkal jobb minőségű HDR (nagy dinamika tartományú) képeket képes létrehozni, akár egyetlen exponált képből is.
- ◆ Az új színkeverő ecsettel a festőprogramoktól megszokott természetes és valóság-hű festési hatásokat érhetünk el.
- ◆ A Photoshop felhasználók által javasolt új szolgáltatásokkal automatikusan dőlés mentesíthetők a képek, a képernyőn megjelenő színválasztóról választhatunk színeket, beállíthatjuk sok réteg átlátszóságát egyszerre stb. Ezek mind hatékonyságnövelő, munkát könnyítő eljárások.
- ◆ A kép bármely részletét, például egy virágot, fát, vagy akár egy elefánt ormányát is tetszés szerint – ám a műveletet a végeredményben feltűnés nélkül elrejtve – hajlíthatjuk. A pontosság növelése érdekében a program ehhez egy háromszöghálót feszít a kijelölt részletre.

- ◆ Hatékonyabbá vált a médiafájlok kezelése is azzal, hogy egy mini Bridge panelt fejlesztettek ki, így rugalmasabb a kötegelt átnevezés, könnyebb a fájlkezelés anélkül, hogy elhagynánk a Photoshopot.
- ◆ A program 64 bites platform független verziója használható a Mac OS, a Microsoft® Windows® 7 vagy a Windows Vista® operációs rendszerek 64 bites változatán. Ez jelentős teljesítménynövekedéssel jár, sőt a CS5 programcsomag egyes alkalmazásai (After Effects, Premiere Pro) már nem is indulnak el a 32 bites környezetben.
- ◆ A grafikus processzorok támogatásával elérhető gyorsított szolgáltatás például a vágás harmadolási ráccsal, a nagyítás és kicsinyítés kattintással elérhető rejtett csúszkával, valamint a színminta vétel jobb megjelenítéssel és a képernyőn megjelenő színválasztóval.
- ◆ Az Adobe CS Live új online szolgáltatásai közt elérhetjük a szerkesztett kép távoli ellenőrzését (a Photoshopból kilépés nélkül) úgy, hogy munkatársaink megjegyzéseket fűzhetnek a képhez böngészőprogramjuktól, amelyek automatikusan láthatóvá válnak képernyőnkön.
- ◆ A felhasználói felületet is átalakították úgy, hogy annak eltárolt beállításai között egyszerűen válthatunk az összecsukható munkaterület-váltóval.
- ◆ Továbbfejlesztették a fekete-fehér képkonverziós lehetőségeket is, amelyekkel így tökéletesebb, árnyalatgazdagabb képeket alakíthatunk ki.
- ◆ Magyar nyelvű súgólapokat is elérhetünk az online súgón keresztül.

A **CS6**-os változat főbb újdonságai a megelőző CS5-ös változathoz képest:

- ◆ Az új Adobe Photoshop Camera Raw 7 bővítmény segítségével a nyers képeken a korábbiaknál hatásosabban távolíthatjuk el a képzajt. A program már több mint 400 kamera nyers képformátumát ismeri fel.
- ◆ Átalakították a felhasználói felületet, hogy nagyobb területet használhassunk a képszerkesztéshez. A felület színe négy

fokozatban sötétíthető, a fekete háttér kevésbé zavaró a képek retusálásánál.

- ◆ A mentés a háttérben zajlik, miközben várakozás nélkül tovább folytathatjuk a munkát.
- ◆ Az automatikus helyreállítás funkció a (például áramszünet miatt bekövetkező) váratlan programfutás-megszakadást követően helyreállítja a megnyitott fájlokat.
- ◆ Továbbfejlesztették a Mini Bridge képtallózót is, amely most alaphelyzetben filmszalag-szerűen a képszerkesztő ablak alatt jelenik meg. Ebben hasonlít a Photoshop Lightroom és Elements közkedvelt szolgáltatására.
- ◆ Teljesen új a perspektíva kezelés. Ennek segítségével a közlőről felvett épületek összetartó vonalai ismét párhuzamossá tehetők. A javítás a vágó funkcióhoz hasonlóan egyszerűen hajtható végre.
- ◆ A széles látószögű lencsék korrekciójához új szűrő jelent meg. A beállítások újra hasznosítható készletbe menthetők.
- ◆ A készletek és beállítások mozgathatók a különböző gépek között.
- ◆ Megújították a képszerkesztés munkafolyamatait. Az átalakításokat a kijelölt rész sarkánál megjelenő információk segítik. Ezekkel pontosabbá válik a méretezés, nyújtás, forgatás.
- ◆ A rétegek típusonként, tartalom alapján szűrhetők. Ez áttekinthetőbbé teszi a zsúfolt Rétegek panel kezelését.
- ◆ A tartalom érzékeny vágás és mozgatás eszközzel a kép egyes részei – jó esetben, vagyis homogénnek tekinthető háttér előtt – észrevétlenül másik helyre mozgathatók.
- ◆ A tartalom érzékeny folt eszközzel a korábinál észrevétlenebbül tüntethetünk el a képről felesleges részleteket.
- ◆ Új grafikus szűrők jelentek meg, amelyekkel olajfestményhez hasonlóan átalakíthatjuk a szerkesztett képet, vagy kifinomult módon változtathatjuk a kép élességét, ezzel utólag módosítva a mélységélességen.
- ◆ A kiválasztásnál arc- és bőrtónus felismerést alkalmazhatunk, amely meggyorsítja a munkát.

- ◆ A programmal beolvashatjuk az összes gyakoribb videó és audió formátumot, a képsorozatot kiegészíthetjük, feldolgozhatjuk, majd ismét videó formátumba menthetjük.
- ◆ Átalakították a vektoros műveleteket is. Listából választhatunk, hogy a beillesztett alakzat vektoros rétegen kitöltve, vektoros rétegen csak görbeként vagy raszteres rétegen jön létre.
- ◆ Módosították a görbeszerkesztésen is.
- ◆ A festőműveleteket is átalakították. Most már az ecsetkopást is figyelembe vevő ecset és festékszóró fejek közül is választhatunk.
- ◆ Beállítható az ecsettartás követése és dinamikája.
- ◆ A kitöltő mintázatokat szkript alapján is alkalmazhatjuk. A mintázat így akár spirális alakban is ismétlődhet.
- ◆ Bevezették a bekezdés- és karakterstílusokat, amelyek használatával a beállított formai tulajdonságok pontosan és gyorsan újra alkalmazhatók más rétegeken, objektumokon is.
- ◆ Javították az Extended változatban elérhető 3D műveleteken is. A 3D hatásokkal látványos feliratokat, képeket, műalkotásokat teremthetünk a vásznon. A felhasználói felületen könnyen, húzással helyezhetjük el az árnyékokat, módosíthatunk a kihúzás mértékén, animálhatjuk a 3D-objektumokat, melyeket akár vázlat- vagy rajzfilmszerűvé is alakíthatunk.

A **CC (Creative Cloud)** változat főbb újdonságai a megelőző CS6-os változathoz képest (részletesen lásd később, a verzióról szóló köteteinkben):

- ◆ Megszűnt a „dobozos” változat, a felhasználókat igyekeztek – talán végleg – átterelni az előfizetéses rendszerbe, ehhez méltányos havi bérleti díjat állapítottak meg.
- ◆ A CC verzióban elérhetővé vált a Photoshop Extended CS6 összes funkciója, a CC verzióból Extended változat nem készül.
- ◆ Megjelent a Bridge CC, az Extension Manager és az ExtendScriptToolkit letölthető alkalmazás is.

- ◆ A munka az Adobe ID azonosítóval megosztható a Behance online platformon. Itt portfóliót állíthatunk össze munkáinkból, amelyet nyilvánosságra hozhatunk.
- ◆ A Photoshop fájlok rétegeiből JPEG, PNG és GIF formátumú képezőket hozhatunk létre úgy, hogy a réteg nevéhez hozzáadjuk a képfájl típus ismert kiterjesztését. A képezőkhöz minőségi és méret tulajdonságokat is beállíthatunk.
- ◆ Új renderelési eljárást alakítottak ki a szövegek finomabb simításához. A rendszer szerinti simítás pontosan mutatja, hogyan fog megjelenni a szöveg a weben.
- ◆ Megváltozott a **Megnyitás** és a **Mentés másként** párbeszédpanel is. Módosult a figyelmeztetés megjelenése.
- ◆ CSS kódot exportálhatunk rétegekből és csoportokból.
- ◆ Egyszerre több szövegstílus is kijelölhető.
- ◆ A CS6 verzió készleteit a gép újraindítása nélkül is áttelepíti.
- ◆ A program tízféle indiai nyelvet támogat.
- ◆ Egyszerre több téglalapon is, és sarkonként eltérően módosítható a téglalap lekerekítése.
- ◆ A **Shift** billentyű nyomva tartása közben a **Görbék** panelen több görbe is kijelölhető. A **Ctrl** billentyű nyomva tartása közben kattintva szomszédos görbék is kijelölhetők. Az **Alt** billentyű nyomva tartása közben húzással a **Görbék** panelen kijelölt görbe másolatát hozhatjuk létre.
- ◆ A lencsekorrekciók közt megjelent az automatikus dőlésmentesítés.
- ◆ A **Sugaras** szűrővel ellipszis alakú területen érvényesíthetünk képjavító hatást.
- ◆ A képátméretezés során javíthatjuk az élességet, megtarthatjuk az arányok megőrzését is.
- ◆ Új eljárás jelent meg a kamera bemozdulásából adódó életlenség javítására.
- ◆ Az új **Folteltávolító** eszközzel a javító ecsethez hasonlóan a Camera Raw használatakor is eltávolíthatunk felesleges részleteket a képről úgy, hogy a mintát ehhez a kép egy másik, kijelölt területéről vesszük.

- ◆ Új beállítások jelentek meg a JPEG és a TIFF fájlokhoz, melyek a Camera Raw párbeszédpanel megnyitását szabályozzák.
- ◆ A Camera Raw szűrőként használható, a korrekciók alkalmazhatók videoklipekre vagy PNG, TIFF és JPEG képekre, illetve más formátumokra is.
- ◆ Továbbfejlesztették az **Intelligens élesítés**, a **Minimális** és a **Maximális** szűrőt.
- ◆ Már 24 szűrőhöz érhető el 32 bites támogatás.
- ◆ Új vezérlők jelentek meg az árnyékok, csúcsfények és közép-tónusok tartományának és elmosódottságának módosításához.
- ◆ Átalakították az elkülönítés módot.
- ◆ Az új 3D panel egyszerűbbé teszi az objektumokkal végzett munkát. Objektumokat társíthatunk egymáshoz, ekkor a módosítás minden társított elemre egyszerre érvényesül.
- ◆ A 3D modell, illetve a textúranézetben végzett festés valós időben megjelenik a másik nézetben.
- ◆ 3D festési módszerek közül választhatunk: közvetlenül festhetők a 2D textúrák, rétegvivetítéssel a festett réteget a legjobb lévő 3D réteggel egyesítve vagy vetítéssel, több textúrát egyszerre figyelembe véve festhetünk.
- ◆ A beállítások több számítógép között a Creative Cloud fiókon keresztül szinkronizálhatók.
- ◆ Retina képernyőkhöz bevezették a HiDPI előnézetet.
- ◆ Továbbfejlesztették a GPU támogatást az összeomlások elkerülésére.

A Photoshop CC megjelenése óta már a hetedik frissítési csomag jelent meg. Az elején még nem hozták nyilvánosságra, hogy az új verzió neve a kiadás évét viseli majd, ezért az első két frissítési kiadás a Photoshop CC (14.1 – 2013. szeptember 8.) és a Photoshop CC (14.2 – 2014. január 15.) nevet viselte, míg a Photoshop CC 2014 verziót végül 2014. június 18-án jelentették be, melyen már augusztus 5-én módosítottak. Aztán sorra jöttek hasonló frissítési módszerrel és számozással a CC 2015, majd CC 2017 változatok, végül a 2017. október 18-án bejelentett verzióval visszatértek az

Adobe Photoshop CC elnevezéshez. Talán van, aki tudja követni (ez egyébként a 19. kiadás)...

A CC 2014 változat fentiek szerinti sorrendben megjelent főbb újdonságai a megelőző CC változathoz képest:

A Photoshop CC 14.1 verzió újdonságai:

- ◆ Kialakították az Adobe Generátor technológiát, amellyel a fejlesztők automatizálhatják az időigényes feladatokat.
- ◆ Automatizálták a képek szeletelését is a webes technológiákhoz
- ◆ Továbbfejlesztették a rázkódáscsökkentés szűrőt
- ◆ Új vezérlők jelentek meg az árnyékok, csúcsfények és közép-tónusok tartományának és elmosódottságának módosítására

A Photoshop CC 14.2 verzió újdonságai:

- ◆ Bevezették a perspektivikus hajlítást, amellyel a képnek csak adott részein változtathatjuk meg a perspektívát, utólag módosíthatunk a használt objektív látószögén.
- ◆ Az intelligens objektumok összekapcsolásával és megosztásával azok különböző Photoshop-dokumentumban is felhasználhatók. Ez hely és időtakarékos megoldás.
- ◆ A Photoshopból is alkalmazható a 3D nyomtatás (a kivitelezéshez helyi nyomtató vagy online szolgáltatás szükséges).
- ◆ A Mercury grafikus motor átalakításával gyorsabb működést értek el az Intelligens élesítés, Életlenítési galéria, a Cseppfolyósítás és a Bábu hajlítása funkciók használatához.
- ◆ A kitöltéshez használt szkriptelt mintázatok és kitöltések előnézet alapján alakíthatók ki.
- ◆ Kisebb fejlesztéseket végeztek, új gyorsgombok jelentek meg a munkafolyamatok gyorsítása érdekében.

A Photoshop CC 2014 verzió bejelentett újdonságai:

- ◆ Továbbfejlesztették a rétegszedőket, melyek módosításai szinkronizálhatók a többi réteggel.

- ◆ A beágyazott intelligens objektumok kapcsolttá alakíthatók, a külső fájlok automatikusan egyetlen mappába csomagolhatók.
- ◆ Az Életlenítési galériában mozgási effektusokat (görbevonaltú és körkörös életklenítést) alkalmazhatunk.
- ◆ Az automatikus fókuszterület kijelölés segíti a maszkolást.
- ◆ továbbfejlesztették a tartalomérzékeny kitöltést a folytonosabb, élethűbb átmenetek kialakítása érdekében.
- ◆ Az intelligensebb segédvonalak már megjelenítik a mozgatott objektumok közötti távolságot is, ami segít a pontosabb elhelyezésben.
- ◆ A Typekit gyűjteményből bővíthetjük telepített betűtípusainkat. A hiányzó betűtípusokat a program automatikusan pótolhatja.
- ◆ A betűtípusok keresése, kiválasztása név alapján, de azonnali előnézet megjelenítése mellett végezhető.
- ◆ Precízebbé tették az Adobe Camera Raw 8 alkalmazást, melyben a perspektivikus torzítások is javíthatók és interaktív hisztogramot használhatunk.
- ◆ Továbbfejlesztették a 3D nyomtatási lehetőségeket, új nyomtatókat támogat a program, kapcsolódhatunk külső gyártók 3D modellező alkalmazásaihoz.
- ◆ Továbbfejlesztették az Adobe Generátort (képek elnevezését, alapértelmezett értékek elmentését, új API-t vezettek be).
- ◆ Továbbfejlesztették a Windows 8.1 rendszert használó eszközök támogatását, hogy egyenletesebb ecsetvonásokat alkalmazhassunk.
- ◆ Növelték a Mercury grafikus motor teljesítményét, aminek köszönhetően a képnagyítás sebessége, a felskálázás minősége nagyságrendileg javult. Így még jobban javíthatunk a kis felbontású képek megjelenésén.
- ◆ Már előzetesen megtekinthetjük az új, kísérleti fázisban lévő funkciókat és befolyásolhatjuk a fejlesztést.
- ◆ Újabb munkafolyamat-gyorsító fejlesztéseket végeztek (módosítottak a Szín panelen, a legutóbbi ecsetek kiválasztásán, a munkaterületek szinkronizálásán, új billentyűkombinációkat, testre szabott menüket vezettek be, stb.).

- ◆ Az alkalmazható PNG fájlok mérete megnőtt.

A Photoshop CC 2014.1 (2014. augusztusi kiadás) bejelentett újdonságai:

- ◆ Kibővítették a 3D nyomtatási támogatást (új nyomtatók és szolgáltatások).
- ◆ Több 3D fájlformátumot támogatnak (VRML, U3D, PLY és IGES).
- ◆ A 3D modellek könnyebben festhetők.
- ◆ Egyszerre több 3D objektum is nyomtatható az **Objektumok összeillesztése a vízszintes vetítési síkon** funkcióval.
- ◆ Továbbfejlesztették a 3D nyomtatási munkafolyamatot.

Photoshop CC 2014.2 (2014. októberi kiadás) újdonságai:

- ◆ Létrehozták az **Ablak / Könyvtárak** menüpontból, illetve bárhol is elérhető Creative Cloud-könyvtárakat.
- ◆ Az **Eszközök kivonása** funkcióval a rétegekből különböző (SVG, JPG, PNG és GIF) formátumokban és felbontásokban optimalizált képeket menthetünk.
- ◆ Továbbfejlesztették a segédvonalakat, melyekből készletek is menthetők. Segédvonalakat kijelölt objektumból is létrehozhatunk a **Nézet / Új segédvonalak alakzatból** paranccsal.
- ◆ Módosítottak a 3D képekezelésen. Importálhatunk 3D PDF fájlokat, a program támogatja a riggelt COLLADA-fájlok animációját. Új 3D nyomtatóprofilok jelentek meg.
- ◆ Az angol nyelvű verzióban új üdvözlőképernyő jelent meg, amellyel könnyebben felfedezhetjük az új funkciókat.
- ◆ A program támogatja a Windows 8.1 rendszerű érintésvezérléses eszközöket, valamint a nagy képpontsűrűségű (HiDPI) kijelzőket is.
- ◆ Javítottak a Mercury grafikus motor teljesítményén.
- ◆ Továbbfejlesztették a **Kijelölés / Módosítás** parancsot.
- ◆ Továbbfejlesztették az objektumkijelölést a vásznon.
- ◆ Továbbfejlesztették a zárt rétegek működését.
- ◆ Ha a dokumentum nem fér el az ablakban, engedélyezhető a túlgörgetés.

- ◆ Új alapértelmezett dokumentumméret, rétegstílusok, szkriptelt mintázatok, színátmenet és mintázat-készletek, billentyűparancsok jelentek meg.
- ◆ Az **Előzmények** panjelennek a dokumentumműveletek is.
- ◆ A kijelölt rétegek azonnal a létrehozott új rétegcsoport részei lesznek.
- ◆ Javítottak a **Tartalomérzékeny folt** és a **Tartalomérzékeny mozgató** eszközhöz tartozó felhasználói felületen.
- ◆ A programba beépült az Adobe Color Themes panel (**Ablak / Bővítmények / Adobe Color Themes**).

Photoshop CC 2014.2.2 (2014. decemberi kiadás) újdonságai:

- ◆ A **Könyvtárak / Együttműködés** paranccsal Adobe ID-vel (vagy ha még azonosítójuk nincs, ez esetben azonnal létrehozott ID-vel) rendelkező munkatársaink között meg tudjuk osztani könyvtárainkat közvetlenül a Photoshopból.
- ◆ Továbbfejlesztették a **Kellékek kivonása** párbeszédpanelt.
- ◆ A kellékek levágása mostantól igazodik a dokumentum határaihoz.

A Photoshop CC 2015 (2015. júniusi kiadás) újdonságai:

- ◆ Létrehozták a rajztáblákat, amelyek segítségével különböző szélességű, végtelenített vásznanon készíthetjük a rezponzív (különböző felbontású megjelenítőkön eltérő elrendezésű) megjelenésre szánt webes tartalmakat.
- ◆ Eszközélnézetet és a Preview CC kiegészítő alkalmazást használhatjuk a programmal előállított termékek ellenőrzésére több iOS 8, vagy újabb rendszerű eszközön.
- ◆ Az életlenítési galéria módosításával a zaj visszaállítható az életlen területeken, hogy a hatás élethűbb legyen.
- ◆ A paneleket, eszközöket teljesen átrendező **Tervezési terület** előzetes verziója egyelőre alfa fázisban érhető el a Mac OS X 10.10 vagy Windows 8.1, illetve újabb 64 bites operációs rendszereken, angol nyelven.
- ◆ A **Fájl / Keresés Adobe Stockban** paranccsal az Adobe Stock fényképek, illusztrációk és grafikák között kereshetünk

és vásárolhatunk jogdíjmentes tartalmat. Az Adobe Stock beépül a Creative Cloud Libraries könyvtárba is.

- ◆ A Creative Cloud Libraries könyvtárt fokozottabban integrálták a programba. Növelték a teljesítményét, elérhetővé tették az Adobe Stock szolgáltatást és a könyvtárakból használt elemek automatikus csatolását intelligens objektumként.
- ◆ Teljes Photoshop-dokumentumok, rajztáblák, rétegek és egyéb kellékek exportálhatók JPEG, GIF, PNG, PNG-8 vagy SVG formátumú kellékeként.
- ◆ Az új **Karaktertábla** panel segítségével könnyebben illeszthetünk be karakterjeleket és változataikat.
- ◆ Nagyobb támogatás HiDPI/Retina-kijelzőkhöz, és konzisztens felhasználói felület.
- ◆ A programmal szállított Camera Raw 9, 9.1 újdonsága a GPU gyorsítás mellett az egyesítés panoráma vagy HDR képbe, a homályosságmentesítés, a helyi korrekciók továbbfejlesztése fehérek és feketék csúszkákkal.
- ◆ Kisebb változások (részletesebben alább, a kötetben).

A Photoshop CC 2015.1 (2015. novemberi kiadás) újdonságai:

- ◆ A Creative Cloud Libraries paletta tartalmi húzással átmozgathatók a **Rétegek** panelre. A könyvtárak közt elhelyezhetjük kedvenc ecseteinket, könyvtárainkat pedig megoszthatjuk másokkal.
- ◆ Személyre szabhatóvá tették az eszköztárat, melyeket többféle összeállításban menthetünk a munkaterületre.
- ◆ A Photoshop dokumentumokba importálhatunk SVG vektorgrafikákat is. Egy ilyen importált objektumra kettősen kattintva elindíthatjuk a rajzelem szerkesztését az Illustrator programban.
- ◆ A rajztábla beállításokat testre szabhatjuk. Az alkalmazható rácsok és segédvonalak segítenek az objektumok pontos elhelyezésében. Könnyen vehetünk fel újabb rajztáblákat is.
- ◆ A Camera Raw 9.4 verziójától elérhető Boundary Warp (Szegegyhajlítás) funkció az egyesített panorámaképek széleinek nyújtásával küszöböli ki az esetleg fontos részek levágását.

- ◆ A Camera Raw beépülőben is javíthatunk ködfátylat, vagy akár ilyet hozzáadhatunk a képhez. Az új Madártávlat nézet megkönnyíti a navigációt a felnagyított részletek között. Új segítséget is kapunk a lencsék alkalmazásához.
- ◆ A JPEG fájlok exportálásakor a metaadatok (például a szerzői jogi információk) elmenthetők a fájlba. A kellékeket többféle méretben exportálhatjuk.
- ◆ A megújított felhasználói felületen egyrészt gyorsabban elérhetünk vezérlőeszközöket, másrészt az érintésérzékeny eszközök (Windows 10, Surface eszközök) számára új mozdulatokat dolgoztak ki.
- ◆ A gyakran használt betűtípusok kedvencként menthetők el, hogy később gyorsabban megtaláljuk. A betűtípusok csoportosíthatók alakjuk jellegzetességei, illetve hasonlóságuk szerint.
- ◆ A **Karakterjelek** panelen gyorsabban elérhetők az utoljára alkalmazott karakterek, szimbólumok, csoportok.
- ◆ A 2D karakterek alkalmazásával is 3D modelleket készíthetünk, amelyet tovább feldolgozhatunk az Adobe Fuse CC-vel, vagy animálhatunk a Creative Cloud 3D Animation programmal. A karakterek videóba exportálhatók és 3D nyomtatóval kinyomtathatók.
- ◆ Az előzetes verzióként kiadott Tervezési terület segíti a tartalmak elérését, megosztását, a munkafolyamatok optimalizálását.

A Photoshop CC 2015.5 (2016. júniusi kiadás) újdonságai:

- ◆ A Creative Cloud Libraries könyvtárak elkérési jogosultságai beállíthatók úgy, hogy a többi felhasználó csak olvashassa tartalmukat.
- ◆ Frissítették a **Könyvtárak** panelt, hogy a kellékeket gyorsabban megtaláljuk az Adobe Stock piactéren. A kereséshez új szűrőt használhatunk.
- ◆ A kijelölési és a maszkolási munkaterület elkülönítéséhez továbbfejlesztették a szegély finomítása ecsetet. Ezzel az előtér és a háttér jobban elkülöníthető. Javítottak a program teljesítményén, gyorsabb lett a fájlok megnyitása (új felületen

keresztül), háromszor gyorsabb lett a tartalomérzékeny kitöltés, négyszer gyorsabb a betűtípusok listázása. Gyorsabb lett az érintések érzékelése, feldolgozása is.

- ◆ A program a tartalomérzékeny vágás technológiát alkalmazza a keletkező rések kitöltésére képforgatásnál és a vászon méretének növelésénél.
- ◆ A cseppfolyósítás eszköz felismeri az arc részeit és egyszerűen módosíthatóvá tesz azokat. Így a formák is könnyebben javíthatók, módosíthatók.
- ◆ Ismét továbbfejlesztették a rajztáblákat. A rétegek, rétegcsoportok másolatai létrehozhatók másik rajztáblán. A rajztáblákon átlátszó vagy különböző hátterek állíthatók be.
- ◆ A program felismeri a fényképeken, rajzokon a betűtípusokat és azokhoz hasonlót ajánl fel. A latin típusú betűk azonosításával, illesztésével gyorsabb lehet a munka.
- ◆ A program lehetővé teszi az alternatív karakterek alkalmazását a helyi menüből.
- ◆ A JPG és PNG fájlokba színprofilokat ágyazhatunk be.
- ◆ A 3D modellek színei és mintázata megtarthatók a Windows 10 alatt a Microsoft nyílt forráskódú 3MF formátumába nyomtatva.
- ◆ Mintázatokká alakíthatjuk át a képeket mobil eszközökön a Capture CC alkalmazással. Innen a mintázatot a Creative Cloud gyűjteményen keresztül adhatjuk át a Photoshopnak.
- ◆ Munkáinkat az Adobe Portfolio programmal létrehozott webhelyen tehetjük közzé. Itt kialakíthatunk saját kezdő és kapcsolatfelvételi oldalakat is.
- ◆ A webhelyek és mobilalkalmazások felhasználói élményén javíthatunk az előzetes verzióként elérhető Adobe Experience Design CC programmal.

A Photoshop CC 2017 (2016. novemberi kiadás) újdonságai:

- ◆ Felgyorsították a keresőpanel működését. Így könnyebben elérhetjük a Photoshop-eszközök, panelek, menük, Adobe Stock-kellékek, sűgőtartalmak, valamint oktatóanyagok.

- ◆ Az Adobe XD alkalmazásba a vágólapon keresztül mozgathatunk SVG vektoros elemeket. A program támogatja az SVG típusú betűkészleteket is.
- ◆ Új betűkészleteket vásárolhatunk a Typekit piactéren. A betűtípusok az alkalmazás helyén frissülnek.
- ◆ Újabb sablonokat érhetünk el a **Fájl/Új** paranccsal. A teljesen megújított párbeszédpanelen új mintákat találunk a fénykép, nyomtatott, rajz és illusztráció, web, mobil, film és videó céljára létrehozandó dokumentumokhoz.
- ◆ Ilyen tervezési sablonokat átvehetünk az Adobe Stock piactérről is. A minták közvetlenül, húzással elhelyezhetők a vásznon. A betölthető képekhez hasonló képeket megkereshetjük a jobb egérgombbal a képre kattintva.
- ◆ A követett Stock könyvtárak hivatkozásai megjelennek a **Könyvtár** panelen és tartalmuk automatikusan frissül. A nyilvános könyvtárak csak olvasási nézete is megosztható.
- ◆ A Creative Cloud Libraries könyvtár fájljai, kellékei, a mobilalkalmazásban készült fájlok archiválhatók, megtekinthetők és visszaállíthatók.
- ◆ A **Tulajdonságok** panel a rétegek mellett a dokumentumról is megjelenít információt.
- ◆ Javítottak a cseppfolyósítás eszköz teljesítményén. Ezen kívül itt a szemek egymástól függetlenül módosíthatók.
- ◆ 2017.1 verziószámmal megjelent még egy frissítés, amelyben az új MacBook Pro számítógéphez adtak támogatást.

Az Adobe Photoshop CC (2017. októberi kiadás) újdonságai

Rengeteg kisebb-nagyobb újdonság jelent meg. A programhoz csak bérleti konstrukcióban lehet hozzájutni, azonban ekkor havi 12,3 euró fejében megkapjuk a Photoshop Lightroom CC Classic változatot és 20 GB felhőbeli tárhelyet is. A „fotós csomag” megrendelése esetén havi 24,6 euróért a mobil változatú Photoshop Lightroom CC-t, illetve 1 TB tárhelyet is kapunk.

- ◆ Több helyen beavatkozva általános teljesítménynövelést értek el. Az új változat gyorsabban töltődik be, általában rövidebb idő alatt válaszol. Gyorsabb lett a nagy fájlok mentése is.

- ◆ Elérhetővé tették a felhőszolgáltatásként futtatott Lightroom CC fényképeket. Az alkalmazásból egyenesen a Photoshopba vihetők a fényképek a kereső- vagy kezdőkép-ernyőn keresztül. A szinkronizált fényképek bárholnan elérhetők.
- ◆ Átalakították az ecsetek kezelését. Az ecsetek most tetszőleges sorrendben menthetők, csoportosításukhoz almappákat hozhatunk létre. Előnézetük méretezhető. Menthetjük a stílust is (opacitással, folytatással, keverési móddal és színnel).
- ◆ Javították az ecsetkezelés sebességén.
- ◆ Új simítási algoritmust vezettek be az ecsetvonásokhoz, mely a beállítósávon érhető el. Új ecsettulajdonságot (ecsetpóráz) is bevezettek.
- ◆ Az új görbületrajzoló toll eszközzel a görbék gyorsabban, pontosabban hozhatók létre. A szegmensek a Bezier-fogók nélkül, húzással áthelyezhetők, hasonlóan az Illustrator görbületrajzoló eszközéhez.
- ◆ Javították a görbevonalak megjelenésén, amelyhez láthatóságot segítő szint és vastagságot választhatunk.
- ◆ Az Adobe, Apple, Google és Microsoft új betűtípus-technológiáival változtathatunk a támogatott betűtípusok vastagságán, magasságán, dőlésén. Kialakíthatunk más jellemzők alapján is változatokat.
- ◆ Új gyorsmegosztási menü jelent meg a dokumentum összeolvasztott példányának megosztására, amelyet végezhetünk e-mailben, szöveggént, közösségi hálózaton stb.
- ◆ Módosították a rétegkezelésen. Most már nem kell húzással átrendezni a rétegeket a vágólapon keresztül végzett csoportos másolás után, mert az eredeti sorrend megmarad, akár dokumentumon belül, akár másik dokumentumba másolunk.
- ◆ Kibővítették az eszköztippeket, melyeket a kurzort egy eszköz fölé egy eszköz fölé mozgatva kapunk.
- ◆ 360 fokos panorámaképek szerkeszthetők és exportálhatók, mindezt egy gömbi munkaterület belsejében pásztázva, nagyítva megjelenített valóságjobb előnézet mellett. A program ehhez kezeli a külső gyártók megjelenítőinek fontos metaadatait is.

- ◆ Továbbfejlesztették a Tulajdonságok panelt, melyben módosítható lett a sortávolság, a szövegtulajdonságok több kijelölt réteggel is szerkeszthetők.
- ◆ A szövegek beilleszthetők egyszerű szöveggént is.
- ◆ Mesterséges intelligenciával támogatják a nagyítást.
- ◆ Bevezették a szimmetrikus festést.
- ◆ Az Adobe Stock-kellékek címének és licenclési állapotának figyelembe vételével kereshetünk hasonló elemeket.
- ◆ A Microsoft Dial natív támogatásának köszönhetően egér használata nélkül is gyorsan elérhetők a fontos vezérlők. Így vezérelhetjük az ecsetparamétereket (keménységet, opacitást, folytatást, simítást) is.
- ◆ A Photoshop mostantól támogatja az Apple macOS 10.13 és iOS 11.0 rendszereiben ajánlott HEIF (High Efficiency Image File) formátumot. Az iPhone 7 Plus és más jövőbeni eszközökben használt mélységi információk felhasználásával mélységélességi hatást kelthet a lencseéletlenítési szűrővel.
- ◆ Javítottak a kijelölés és maszkolás műveletein, a szegélyek finomításán az algoritmusok átalakításával és a teljesítmény fokozásával. Így a beavatkozások határa még kevésbé vehető észre, az eredmény pontosabb és valóságosabb, még hasonló elő- és hátterek mellett is. A használhatóságot fokozták a hatékonyabb Gyorsmaszkkal és az intuitívabb nézetmód-beállításokkal.
- ◆ Tartalomérzékeny vágást és kitöltést alkalmazhatunk a szegélyeken is.
- ◆ Változtattak a *.png* fájlok tömörítésén.

Az Adobe Photoshop CC 2018.1 (2018. januári kiadás) újdonságai

- ◆ A Tárgy kijelölése funkcióval egyetlen kattintással kijelölhető a képen a kiemelkedő objektum.
- ◆ Javítottak a kijelölésen és maszkoláson. A szintisztítás mértéke csúszkával állítható be.
- ◆ A nagy felbontású monitorokhoz a Windows Creator's frissítés futtatása után használható az egyedileg méretezett felület.

- ◆ Továbbfejlesztették a Microsoft Dial festőeszköz támogatását. Így az ecset- és opacitásbeállítás közvetlen, gyorsabb lett.

Az Adobe Photoshop CC 2019 (2018. októberi kiadás) újdonságai

- ◆ Továbbfejlesztették az ecseteket. A program gyorsabban reagál a változtatásokra.
- ◆ Új algoritmussal simítják az ecsetvonásokat. A beállítósávon adhatjuk meg a simítás mértékét.
- ◆ Az ecsetvonások tetszőleges sorrendben menthetők, rendezhetők.
- ◆ Az ecsetvonások előnézete méretezhető.
- ◆ A Lightroom CC felhőben tárolt fényképei közvetlenül a Photoshopba tölthetők a kereső vagy kezdőképernyőn keresztül.
- ◆ Új digitális ecsetek érhetők el a díjnyertes illusztrátor, Kyle T. Webster műveiből (több, mint ezer darab).
- ◆ Új lehetőséggel választhatunk ki tárgyakat.
- ◆ A támogatott betűtípusokon az Adobe, Apple, Google és Microsoft új betűtípus-technológiáival vastagság, magasság, dőlés és más jellemzők szerinti variációk definiálhatók.
- ◆ A más programokból ismert többes visszavonással, azaz a **Ctrl+Z** (**Command+Z**) billentyűkombinációval egymás után vonhatjuk vissza az utolsó parancsokat..
- ◆ A csoportosan másolt rétegek megtartják sorrendbeállításukat.
- ◆ Az operációs rendszer fájlmegosztó szolgáltatásait gyorsmegosztási menüben tették elérhetővé.
- ◆ A görbék megjelenéséhez szín és vastagság állítható be.
- ◆ Az Adobe Sensei technológiával sokkal gyorsabban, intuitívebben és pontosabban rajzolhatunk görbét. A görbék szegmensei húzással alakíthatók, áthelyezhetők, mint az Illustratorban.
- ◆ Az eszköztípek továbbfejlesztésével nem egyszerű szöveges emlékeztetőt kapunk egy eszköztől, hanem rövid videó

felvételt nézhetünk meg az eszköz működéséről, ha a kurzort az eszköz fölé mozgatjuk.

- ◆ A Tulajdonságok panelen megtekinthetők az Adobe Stock-kellékek címe és licenclési állapota. Egyszerre állíthatjuk be több kijelölt szövegréteg tulajdonságait.
- ◆ MacOS 10.13-tól támogatja a program a High Efficiency Image File (HEIF) formátumot. Így mélységtérkép is importálható.
- ◆ Az új Camera Raw programban a Creative Cloud előfizetők színárnyalat maszkot is alkalmazhatnak.
- ◆ Fokozták a teljesítményt, növelték a stabilitást.
- ◆ Javítottak az arcérzékeny cseppfolyósításnál az arcfelismerésen, a tartalomérzékeny vágáson és kitöltésen.

Mindezen változtatások hónapról hónapra jelentek meg, szemléltetve azt, hogy az új online módon terjesztett, frissített szoftver folyamatos fejlesztés alatt áll.

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. Ez a kötet a képfeldolgozáshoz szükséges alapvető ismeretekkel (programkörnyezet és kezelése, megjelenítési üzemmódok, eszköztár használata, navigáció, Adobe Bridge) foglalkozik. A program használatával kapcsolatos egyéb tudnivalókat három másik kötetben tettük közzé.

Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a lokalizáció eredményeit is.

Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Macintosh OS, vagy a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete. A program 64 bites változata megbízhatóan működik a Windows 7, Windows 8, Windows 10 (1709-es vagy újabb verzió), valamint Mac OS X 10.7 és 10.8 operációs rendszeren is. A 32 bites operációs rendszereket már nem támogatják.

Az illusztrációk egy része a Windows 7, másik része a Windows 10 operációs rendszer alatt futtatott Photoshop programból származik.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némi-képpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 10.0, Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható (persze jobb ebből is a legújabbat használni – különösen, ha ingyenes –, és már a 11. verziónál tartunk). Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

A program korábbi változatáról szóló könyvünkkel azonosan, most is négy, téma szerint jól elkülöníthető kötetben ismertetjük a szoftver Adobe CC változatával kapcsolatos tudnivalókat:

Adobe Photoshop CC 2019 – Kezdő lépések.

Adobe Photoshop CC 2019 – Képmanipuláció.

Adobe Photoshop CC 2019 – Maszkolástól nyomtatásig.

Adobe Photoshop CC 2019 – Testre szabás.

Így nemcsak kisebb méretű, de olcsóbban letölthető állományokat adhattunk közre, ami különösen a felhasználók szerint szintén fontos szempont.

Mindezek mellett kiadjuk majd a fenti négy kötetet összefoglaló *Biblia* változatot is, amely a fentieket fontos fejezetekkel egészíti ki.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

Szentendre, 2018. november

Köszönettel

a szerző.